

كِتَابُ الْكِتَابِ الكتابة والشعر

من تصنيف أبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري
المتوفى سنة ٣٩٥ هجرية رحمه الله تعالى

مدرسة دار الكتب

-- تنبيه -- كل جملة مكتوفة بقوسين [هكذا] فهي من زوائد بعض النسخ المعارض بهم الاصل المطبوع
عليه . . . وكل علم مقرون بنجمة اشارة الى ان ترجمته ذكرت في كتاب الصياغتين في اعلام رجال
الصناعتين تأليف مجمع هذا الكتاب ومفسر غريب الفاظه السيد محمد امين الخانجي : حقوق الطبع
محفوظ له :

مدرسة دار الكتب

الطبعة الاولى

مدرسة دار الكتب

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة المرقمة ٥٤ بتاريخ ٤ محرم سنة ١٣١٩ في مطبعة
محمود بك الكاشنة في جادة أبي السعود في الاستانة العلية

على

نفقة السادات احمد ناجي الجمالي ومحمد امين الخانجي الكتبي واخيه

﴿ فهرس كتاب الصناعتين ﴾

صحيفة

- ٣ افتتاح المؤلف (رحمه الله) ومقدمة الكتاب
- ٥ وذكر سبب تأليفه وابوابه وفصوله
- ﴿ الباب الأول ﴾ في الإبانة عن موضوع البلاغة لغة (ثلاثة فصول)
- ٦ (الفصل الأول) (منه) في موضوع البلاغة والفصاحة لغة
- ٨ (الفصل الثاني) (منه) في الإبانة عن حد البلاغة
- ١٠ (الفصل الثالث) (منه) في تفسير ما جاء عن الحكماء والعلماء في حدود البلاغة
- ﴿ الباب الثاني ﴾ في تمييز الكلام جيده من رديئه والكلام في المعاني (فصلان)
- ٣٩ (الفصل الأول) (منه) في تمييز الكلام
- ٥١ (الفصل الثاني) (منه) في التنبيه على خطأ المعاني وصوابها
- ﴿ الباب الثالث ﴾ في معرفة صنعة الكلام وترتيب الالفاظ (فصلان)
- ١٠٠ (الفصل الأول) (منه) في كيفية نظم الكلام وفضيلة الشعر وما ينبغي لتأليفه
- ١١٥ (الفصل الثاني) (منه) فيما يحتاج اليه الكاتب الى ارتسامه وامتناله في مكاتباته
- ١٢٠ ﴿ الباب الرابع ﴾ في البيان عن حسن النظم وجودة الرصف والسبك وخلاف ذلك
- ﴿ الباب الخامس ﴾ في ذكر الایجاز والاطناب (فصلان)
- ١٣٠ (الفصل الأول) (منه) في ذكر الایجاز
- ١٤١ (الفصل الثاني) (منه) في ذكر الاطناب
- ﴿ الباب السادس ﴾ في حسن الاخذ وحل المنظوم (فصلان)
- ١٤٦ (الفصل الأول) (منه) في حسن الاخذ
- ١٧٢ (الفصل الثاني) (منه) في قبس الاخذ
- ﴿ الباب السابع ﴾ في التشبيه (فصلان)
- ١٨٠ (الفصل الأول) (منه) في حد التشبيه وما يستحسن من مثوره الكلام ومنظومه
- ١٩٦ (الفصل الثاني) (منه) في البيان عن قبس التشبيه وعيوبه
- ١٩٩ ﴿ الباب الثامن ﴾ في ذكر السجع والازدواج
- ٢٠٤ ﴿ الباب التاسع ﴾ في شرح البديع وهو خمسة وثلاثون فصلا

- ٢٠٥ (الفصل الاول) (منه) في الاستعارة والمجاز
 ٢٣٨ (الفصل الثاني) (منه) في المعالجة
 ٢٤٩ (الفصل الثالث) (منه) في ذكر التجنيس
 ٢٦٤ (الفصل الرابع) (منه) في المقابلة
 ٢٦٧ (الفصل الخامس) (منه) في صحة التقسيم
 ٢٧١ (الفصل السادس) (منه) في صحة التفسير
 ٢٧٣ (الفصل السابع) (منه) في الاشارة
 ٢٧٥ (الفصل الثامن) (منه) في الازداف والتوابع
 ٢٧٧ (الفصل التاسع) (منه) في المماثلة
 ٢٨٠ (الفصل العاشر) (منه) في الغلو
 ٢٨٧ (الفصل الحادي عشر) (منه) في المبالغة
 ٢٩٠ (الفصل الثاني عشر) (منه) في الكناية والتعريض
 ٢٩٣ (الفصل الثالث عشر) (منه) في العكس
 ٢٩٤ (الفصل الرابع عشر) (منه) في التذييل
 ٢٩٦ (الفصل الخامس عشر) (منه) في الترتيب
 ٣٠١ (الفصل السادس عشر) (منه) في الايغال
 ٣٠٢ (الفصل السابع عشر) (منه) في التوشيح
 ٣٠٥ (الفصل الثامن عشر) (منه) في رد الاعجاز على الصدور
 ٣٠٨ (الفصل التاسع عشر) (منه) في التتميم والتكميل
 ٣١٠ (الفصل العشرون) (منه) في الالتفات
 ٣١٢ (الفصل الحادي والعشرون) (منه) في الاعتراض
 ٣١٣ (الفصل الثاني والعشرون) (منه) في الرجوع
 ٣١٤ (الفصل الثالث والعشرون) (منه) في تجاهل العارف ومنزج الشك باليقين
 ٣١٦ (الفصل الرابع والعشرون) (منه) في الاستطراد
 ٣١٩ (الفصل الخامس والعشرون) (منه) في جمع المؤنث والمختلف
 ٣٢٢ (الفصل السادس والعشرون) (منه) في السلب والايجاب
 ٣٢٤ (الفصل السابع والعشرون) (منه) في الاستثناء
 ٣٢٥ (الفصل الثامن والعشرون) (منه) في المذهب الكلامي

- ٣٢٧ (الفصل التاسع والعشرون) (منه) في التشطير
 ٣٢٩ (الفصل الثلاثون) (منه) في المجاورة
 ٣٣١ (الفصل الحادى والثلاثون) (منه) في الاستشهاد والاحتجاج
 ٣٣٥ (الفصل الثانى والثلاثون) (منه) في التعطف
 ٣٣٧ (الفصل الثالث والثلاثون) (منه) في المضاعفة
 ٣٣٩ (الفصل الرابع والثلاثون) (منه) في التطريز
 ٣٤٠ (الفصل الخامس والثلاثون) (منه) في التلطف
 ٣٤٣ خاتمة في المشتق
 ﴿ الباب العاشر ﴾ في ذكر مبادئ الكلام ومقاطعته والخروج (ثلاثة فصول)
 ٣٤٤ (الفصل الاول) (منه) في ذكر المبادئ
 ٣٤٩ (الفصل الثانى) (منه) في ذكر المقاطع والقول في الفصل والوصل
 ٣٦١ (الفصل الثالث) (منه) في الخروج من النسب الى المدح وغيره

تم فهرس الكتاب

— تنبيه — وقع فى صحيفة (٤١) غلط بترتيب ارقام الحاشية وهذا بيان صوابه

رقم متن الكتاب	مقابله	رقم الحاشية
(١)	»	(٤)
(٢)	»	(٥)
(٣)	»	(١)
(٤)	»	(٢)
(٥)	»	(٣)

جدول الخطا والصواب الواقع في متن الكتاب

صحيفة	سطر	خطا	صوابه	صحيفة	سطر	خطا	صوابه
٤	٨	ممنوع	ممنوع	٤٨	٨٧	حبي	حبي
١٤	٢٢	فاصلا	فاصلا	٩٩	١٠	محب	محب
١٥	٢٣	امام قائل	امام قائل	١٠٢	٠٩	عل اقدار	عل اقدار
١٦	٢١	القاسم ابن	القاسم ابن	١٠٦	١٨	التياما	التياما
١٧	١٣	السواك	السواك	١٠٦	٢٤	مقنيا	مقنيا
٢٠	١٩	قبعتته	قبعتته	١٠٩	٢٣	المتلايم	المتلايم
٢٢	٢٠	تبريته	تبريته	١١٠	١٦	فقدته	فقدته
٢٣	١٢	اذ كلمته	اذ كلمته	١٢٠	٠٨	رايما	رايما
٢٤	٢١	وان تم لك	وان تم لك	١٢٢	١٠	تخامص	تخامص
٢٨	٢١	الحبيب	الحبيب	١٢٣	٠٦	اخو اي لا اخوي	اخو اي لا اخوي
٣٢	١٦	واللهنا	واللهنا	١٢٣	١٣	خفيف	خفيف
٣٢	٢٥	رايح	رايح	١٢٣	١٨	في القلوب	في القلوب
٣٥	٢٢	تبينت	تبينت	١٢٩	١٦	اس ستغنى	اس ستغنى
٣٧	١١	قول بفق	قول بفق	١٣٠	١٥	القصيد	القصيد
٤١	٠٢	ظميت	ظميت	١٣٠	٢٢	القصيد	القصيد
٤٢	١٥	قائله	قائله	١٣١	٠٥	الحمايم	الحمايم
٤٦	١٠	واتم	واتم	١٣٢	٠٤	حائقا	حائقا
٥٥	٠٣	الرايح	الرايح	١٣٥	١١	مل	مل
٥٩	١٥	بالريخ	بالريخ	١٣٩	٠٤	نحت	نحت
٦٠	١٤	وقال ابو النجم	وقال ابو النجم	١٥٠	٠٧	اخوذه	اخوذه
٦٢	١١	وانكرتني	وانكرتني	١٥٤	٠٣	فيها احد	فيها احد
٦٥	٠٤	لايم	لايم	١٥٥	٠٥	ان النجيمة	ان النجيمة
٦٩	١٤	مكتيبا	مكتيبا	١٥٧	٠٦	قتلا يينا	قتلا يينا
٧٥	١٠	ليعرفني	ليعرفني	١٥٧	٢٢	ديب	ديب
٧٧	١٥	أثقلوا	أثقلوا	١٥٨	٠٤	خارني	خارني
٨٢	٠٤	بادر	بادر	١٥٨	١٨	الدواي	الدواي
٨٥	٠٦	لو يذوق	لو يذوق				
٨٦	٠٩	قوله المثقب	قوله المثقب				

صواب	خطا	سطر	صحيفة	صواب	خطا	سطر	صحيفة
[١]	[٢]	٤	٢٢٥	تجذ	٣	١٦٦	١٦٦
النزال	النزال	١	٢٢٧	سودوك	١٧	١٦٧	١٦٧
وتجتمع	وتجتمع	٢١	٢٣٠	تحت	١٦	١٦٨	١٦٨
رمى	رمى	٢٠	٢٣٢	العشب	١٧	١٨٤	١٨٤
ذا جسد	ذا جسد	٣	٢٣٥	لا يجب	١٨	١٨٤	١٨٤
عليه	عليه	٨	٢٣٥	عدي الرقاع	١٥	١٨٥	١٨٥
النايل	النايل	٤	٢٣٧	اذا ما	٧	١٨٧	١٨٧
حاك	حاك	١٠	٢٣٧	يصفر لونه	١٥	١٩٢	١٩٢
للوم	للوم	١٢	٢٣٨	رقبها	٦	١٩٣	١٩٣
العره	العره	٢٢	٢٣٩	تجدي	١١	١٩٦	١٩٦
وقال الحسين	وقال حسين	٦	٢٤٢	ولا يحلو	٣	١٩٩	١٩٩
فجاء	فجاء	١٢	٢٤٤	يخاوا	٣	١٩٩	١٩٩
والا مشا	والا مشا	١٠	٢٥٠	الصلاة والسلام	٩	٢٠٠	٢٠٠
كارغب	كارغب	٨	٢٥٥	[٥]	٣	٢٠١	٢٠١
القبض	القبض	١٢	٢٥٧	المجاورة	١٦	٢٠٤	٢٠٤
هائل	هائل	٧	٢٥٨	والمجاورة	٢٤	٢٠٤	٢٠٤
الصحائف	الصحائف	٢٢	٢٥٨	غايبا	٣	٢٠٨	٢٠٨
صحائف	صحائف	١	٢٥٩	الليل	٣	٢١٠	٢١٠
يتغون	يتغون	٢	٢٦٢	التنقيز	١١	٢١٠	٢١٠
الاقتداء	الاقتداء	٧	٢٦٢	سراها	١١	٢١٣	٢١٣
مايسوء	مايسوء	٢١	٢٦٥	ظله	١٦	٢١٣	٢١٣
سنة	سنة	٣	٢٧٠	الراسي	٢	٢١٤	٢١٤
الكباير	الكباير	٧	٢٨٢	ذالوا	١٦	٢١٤	٢١٤
محفر	محفر	٢٢	٢٨٢	للصنائع	١	٢١٥	٢١٥
قلة	قلة	٢	٢٨٤	زعادا	٢١	٢١٥	٢١٥
آياتها	آياتها	١٧	٢٨٥	معم	٢٥	٢١٥	٢١٥
ظلماتها	ظلماتها	١٣	٢٨٦	ابن وهب	٢٢	٢١٦	٢١٦
جزى	جزى	٨	٢٨٧	بأطراف	٢	٢١٩	٢١٩
جائعا	جائعا	١٥	٢٨٨	اللوم	٦	٢٢٠	٢٢٠
الغايط	الغايط	١١	٢٩٠	ولو	٣	٢٢١	٢٢١
القائل	القائل	٩	٢٩٣	تسجين	٥	٢٢٣	٢٢٣
القائل	القائل	١٦	٢٩٩	برد	٦	٢٢٤	٢٢٤
مراقبة	مراقبة	٥	٣٠٠				

صحيفة	سطر	خطا	صواب	صحيفة	سطر	خطا	صواب
٣٠٣	١١	خلايف	خلايف	٣١٩	١٤	سقاط	سقاط
٣٠٣	١٢	خلايف	خلايف	٣٢٠	٦	وحصبة	وحصبة
٣٠٤	٦	ضعاف	ضعاف	٣٢١	٤	غيدة	غيدة
٣٠٦	١١	المنوب	المنوب	٣٢٣	٢٣	فيض	فيض
٣١٠	١٨	بن يحيى	بن يحيى	٣٢٦	٦	الاوائل	الاوائل
٣١٢	١١	يودى	يودى	٣٢٨	٨	الجيس	الجيس
٣١٣	٤	منه	منه	٣٢٨	١٢	قابلا	قابلا
٣١٣	١٣	القائل	القائل	٣٣١	٢١	تنفق	تنفق
٣١٣	١٨	خطى	خطى	٣٣٦	٦	الصبي	الصبي
٣١٦	٢	الصباح	الصباح	٣٤٢	٣	منه	منه
٣١٦	٢	كفيه	كفيه	٣٤٤	٩	القصيد	القصيد
٣١٦	١٩	قتالهم	قتالهم	٣٥٥	٣	تجشيم	تجشيم
٣١٧	١١	جمعقر	جمعقر	٣٥٨	٢	بمسكة	بمسكة
٣١٨	١٧	نايلها	نايلها	٣٦٤	٢	تمتدح	تمتدح

تنبيهات

ورد في صحيفة ٢٦ سطر ١١ والعيش خير الخ البيت وصحة تدويره كما في صحيفة ١٤٠ سطر ١١ فليحذر
 وورد « ٥١ » ٢٣ قام زيد الذي في نسخة موارد كتب المرحوم راغب باشا قام زيدا
 « ١٩٥ » ١٥ والغيم يأخذه الخ البيت الذي في نسخة راغب باشا (كالكظن يندف في زرق الدوايح
 « ١٩٧ » ١٤ كان مرا الخ البيت الذي في المعاهد (كأن هراجينا عند عرضها)
 وورد في صحيفة ١٩٩ نمره ١ سطر ٤ واراد بهم اصحاب ابى منصور الصحة اصحاب ابوالحسن الاشعري
 « ٢٣٥ » سطر ٢ قول الاعرابي (نثرا) مازال مجنوننا الخ الصحيح انه شعر وقائله ابونخيلة
 ويروى في غير الاصول هكذا

مازال مذكان على است الدهر ذا حق يحيى وعقل يحرى
 وقال الصغاني الرواية مازال مجنوننا الخ ما ذكره المصنف .. وقوله - است الدهر - اى ما قدم من الدهر
 وورد في صحيفة ٢٤٦ سطر ١٧ ان تكن الخ صحته (ان تكن منهم بلا شك فالعود قتار)

جدول الخطاء والصواب الواقع في حواشي الكتاب

صحيفة	نمره	سطر	خطا	صواب	صحيفة	نمره	سطر	خطا	صواب
٢	٣	١	القرش	القرشي	١٣٨	١	٤	قحمل	قحمل
١٢	١	١	حم النعم	حم النعم	١٥٣	٢	١	معقل	معقل كعجل
١٢	١	٢	منه لفظه	من لفظه	١٥٨	٤	١	اراد	وقد اراد
١٤	١	١	منه	من	١٥٨	٤	٢	ادبر الرجل	ادبر الرجل
٣٣	٣	١	في بعض نسخ	في نسخ	١٥٩	٢	١	والجاذر	والجاذر
٤٠	١	٥	رشيا	رشيا	١٧٢	٤	١	وتقدم	وتقدم
٥١	٢	٢	في احدى	وفي احدى	١٨٩	٢	١	(١)	(٢)
٥٢	٣	١	من الاصل	من الارض	١٨٩	٣	١	(٢)	(٣)
٥٥	٣	١	كالنخمة	كالنخمة	٢٠٣	١	١	القتال	القتال
٥٩	٣	٢	لمنتفخ	المنتفخ	٢٠٣	٢	٤	الغالى	الغالى
٥٩	٥	١	الضاد	الضاد	٢٠٣	٢	٤	والغالى	والغالى
٦٥	٤	٢	لاقامه	لاقامه	٢١٠	١	٣	وصيها	وصيها
٦٦	١	٢	الضالة	الضالة	٢١٠	١	٧	الاعواج	الاعواج
٦٦	١	٤	مطلبها	مطلبها	٢١٣	١	١	تفرع	تفرع
٦٧	٢	١٠	واذ صح	واذا صح	٢١٩	١	١	ابو حنيفة	ابو حنيفة
٦٧	٣	٥	التاء	الطاء	٢١٩	٢	٢	اذا طعن	اذا طعن
٧٠	١	٣	واستشهد به	واستشهد له	٢٢٠	١	١	بنو عامر	بنو عامر
٧٦	٦	١	والوشح القناء	والوشح القناء	٢٢٦	٢	٦	المشكف	المشكف
٧٩	٢	١	خيث	خيث	٢٣٦	٢	١	الليت	الليت
٨١	١	٦	السان	السان	٢٤٩	٢	٢	وستام	وستام
٨١	١	١٢	البيت	البيت	٢٩٢	١	١	أبى	أبى
٨١	٢	١	ونقل	ونقله	٣٠٨	١	١	الطاعات	الطاعات
٨١	٢	٢	ما استقبلك	ما استقبلك	٣٢١	١	٢	لمواكب	لمواكب
٨٩	١	٢	دال المناقير واحده	والمناقير واحدها	٣٢٥	١	٣	(هو)	(وهو)
١٠٧	١	٢	وقوله	وقولها	٣٢٥	١	٥	(هو)	(وهو)
١١٦	١	٤	والخلاط	والخلاط	٣٥٣	١	٢	بان	بان
١٢٢	٢	١	النخامص	النخامص	٣٥٦	٢	١	بن احر	بن احر

كِتَابُ الصِّبْيَةِ الْكُنَانِيَّةِ وَالشَّعْرِ

من تصنيف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري
المتوفى سنة ٣٩٥ هـ رحمه الله تعالى

مكتبة

— تنبيه — كل جملة مكتتفة بقوسين [هكذا] فهي من زوائد بعض النسخ المعارض بهم الاصل المطبوع عليه . . وكل علم مقرون بنجمة اشارة الى ان ترجمته ذكرت في بكتساب الصباغتين في اعلام رجال الصناعاتين . تأليف مصحح هذا الكتاب و مفسر فريب الفاظه السيد محمد امين الخانجي : حقوق الطبع محفوظة له :

مكتبة

الطبعة الاولى

مكتبة

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة المرقمة ٥٤ بتاريخ ٤ محرم سنة ١٣١٩ في مطبعة
محمود بك الكاشنة في جادة أبي السعود في الاستانة العلية

على

نفقة السادات احمد ناجي الجمالي ومحمد امين الخانجي الكتبي واخيه

١٣٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ولى كل نعمة . وصلواته على نبيه الهادى من كل ضلالة . وعلى آله المنتجبين
الاخير . وعترته المصطفين الابرار

[قال * ابو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل رحمه الله لبعض اخوانه اعلم علمك الله الخير وذلك
عليه وقضه لك وجعلك من اهله] ان احق العلوم بالتعلم . واولاها بالتحفظ . بعد المعرفة بالله
جل ثناؤه علم البلاغة . ومعرفة الفصاحة . الذى به يعرف اعجاز كتاب الله تعالى . الناطق
بالحق . الهادى الى سبيل الرشده . المدلول به على صدق الرسالة . وصحة النبوة . التى رفعت
اعلام الحق . واقامت منار الدين . وازالت شبه الكفر ببراهينها . وهتكت حجب الشك بيقينها .
(وقد علمنا) ان الانسان اذا اغفل علم البلاغة . واخل بمعرفة الفصاحة . لم يقع علمه
باعجاز القرآن من جهة ما خصه الله به من حسن التأليف . وبراعة التركيب . وما شحنه به
من الايجاز البديع . والاختصار اللطيف . وضمنه من الحلاوة . وجلله من رونق الطلاوة .
مع سهولة كلمه وجزالتها . وعذوبتها وسلاستها . الى غير ذلك . من محاسنه التى عجز الخلق عنها .
وتحيرت عقولهم فيها . وانما يعرف اعجازه من جهة عجز العرب عنه . وقصورهم عن بلوغ
غاياته . فى حسنه وبراعته . وسلاسته ونصاعته [١] . وكال معانيه . وصفاء الفاظه . وقبيح
لعمري بالفقيه المؤتم به . والقارئ المهتدى بهديه . والمتكلم المشار اليه فى حسن مناظرته .
وتمام آله فى مجادله . وشدة شكيمته [٢] فى حجاجه . وبالعربى الصليب . والقرشى الصريح [٣]
ان لا يعرف اعجاز كتاب الله تعالى الا من الجهة التى يعرفه منها الزنجى [٤] والنبطى [٥]
وان يستدل عليه بما استدل به الجاهل الغبي .

[١] — النصاعة — هنا بمعنى الوضوح والابانة كما فى اقرب الموارد والناصح فى الاصل الخالص من
كل شئ

[٢] — الشكيمة — الانفة والانتصار

[٣] العربى الصليب — الخالص النسب (ومثله) الفرش الصريح

[٤] — الزنجى — بفتح الزاى واحدا والزنج بضمها جبل من السودان حكاه فى القاموس وقال فى المصباح
بكسر الزاى والفتح لغة وفى المختار قال الفتح والكسر سواء ونقله فى اقرب الموارد

[٥] — النبطى — واحدا النبط بفتحين جبل من العجم كانوا ينزلون البطائح بين المراقين قيل سموا
بذلك لكثرة النبط عندهم وهوالده وسمى اولاد شيت انباط لانهم نزاوا هناك هذا اصله ثم استعمل
فى اخلاط الناس وعوامهم

فينبغي من هذه الجهة ان يقدم اقتباس هذا العلم على سائر العلوم بعد توحيد الله تعالى ومعرفة عدله والتصديق بوعدده ووعيدته على ما ذكرنا اذ كانت المعرفة بصحة النبوة تتلو المعرفة بالله جل اسمه ولهذا العلم بعد ذلك فضائل مشهورة. ومناقب معروفة (منها) ان صاحب العربية اذا أخل بطلبه. وفرط في التماسه. ففاته فضيلته. وعلقت به رذيلة فوته. عفى على جميع محاسنه. وعمى سائر فضائله. لانه اذا لم يفرق بين كلام جيد. وآخر ردى. ولفظ حسن. وآخر قبيح. وشعر نادر. وآخر بارد. بان جهله. وظهر نقصه. (وهو ايضا) اذا اراد ان يصنع قصيدة. او ينشئ رسالة. وقد فاته هذا العلم. مزج الصفو بالكدر. وخلط النور بالعرر. واستعمل الوحشى العكر. فجعل نفسه مهزأة للجاهل. وعبرة للعاقل. كما فعل ابن جحدر * فى قوله

حَلَفْتُ بِمَا ارَقَلْتُ حَوْلَهُ هَمَزَجَلَهُ خَلَقَهَا شَيْطَنُ [١]
وَمَا شَبَّرَقْتُ مِنْ تَنُوفِيَّةٍ بِهَا مِنْ وَحَى الْجَنِّ زَيْنُزُمُ [٢]

وانشده ابن الاعرابى * فقال ان كنت كاذبا فالله حسبيك : وكما ترجم بعضهم كتابه الى بعض الرؤساء - مَكْرَكْسَةُ تَرْبُوتَا ومحبوسة بِسَرِيَّتَا - [٣] فدل على سخافة عقله. واستحكام جهله. وضره الغريب الذى اتقنه ولم ينفعه. وحطه ولم يرفعه. لما فاته هذا العلم. وتخلف عن هذا الفن. (واذا) اراد ايضا تصنيف كلام مشور. او تأليف شعر منظوم. وتخطى هذا العلم. ساء اختياره له. وقبح اختياره فيه. فاخذ الردى المردول. وترك الجيد المقبول. فدل على قصور فهمه. وتأخر معرفته وعلمه. (وقد قيل) اختيار الرجل قطعة من عقله. كما ان شعره قطعة من علمه. وما اكثر من وقع من علماء العربية فى هذه الرذيلة منهم الاصمعى * فى اختياره قصيدة المرقش *

هل بالديار ان تحيب صمّم لو أنّ حيّا ناطقاً كلم

[١] - ارقلت - اسرعت - والهمز جلة - الناقة النجبية حكاة فى اقرب الموارد وذكر الثعالبي فى فقه اللغة بانها السريعة - والشيظم - الطويل الجسم الفقى من الابل والحيل والناس
[٢] - شبرقت - الشبرقة كما فى القاموس عدو الدابة وخدا - والتنوفية - المفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او الفلاة لاماء بها ولا تيس - وزيزم - هكذا فى اصح النسخ وفى بعضها - زيزم - ولم اجد فيما تتبعته من كتب اللغة معنى لذلك واقرب ما وجدته زى زى حكاية اصوات الجن
[٣] لم يصح لنا معنى هذه الجملة لاختلاف رسمها فى النسخ التى اطلعنا عليها فى نسخة هكذا - مكرسة بربوينا ومحبوسة سريينا - وفى ثالثة - مكرسة بربوينا ومحبوسة سريينا - وقد سئلت صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية عن ذلك فاجابنى حفظه الله بان جميع ذلك غلط من تحريف النساخ فاثبت ما وجدته بعينه ليختار المطالع ما يصح له معناه

ولا اعرف على اى وجه صرف اختياره اليها وماهى بمسئمة الوزن . ولا موقفة [١]
الروى . ولا سلسة اللفظ . ولا جيدة السبك . ولا تلايمة النسخ : وكان المفضل * يختار من الشعر
ما يقل تداول الرواة له ويكثر الغريب فيه وهذا خطأ من الاختيار لان الغريب لم يكثر
فى كلام الافسده وفيه دلالة الاستكراه والتكلف : وقال بعض الاوائل : تلخيص المعانى رفق .
والتشادق من غير اهله بغض . والنظر فى وجوه الناس عى . ومس اللحية هلل [٢] . والاستعانة
بالغريب عجز . والخروج عما بنى عليه الكلام اسباب . : وكان كثير من علماء العربية
يقولون ماسمعنا باحسن ولا افصح من قول ذى الرمة *

رَمَيْتِ مَحْيًى بِالْهَوَى رَمَى مُنْضَعٍ مِنْ الْوَحْشِ لَوْطٍ لَمْ تُعْقِهِ الْاَوَالِسُ [٣]
بَعِثْنِي نَجَافًا لَمْ يَجِرْ فِيهَا ضَمَانٌ وَجِيدٌ خُلِيَ الدَّرَّ شَامِسُ [٤]
وهذا كما ترى كلام فجع غليظ . ووخم ثقيل . لاحظ له من الاختيار : وحكى العتي *
عن الاصمعي انه كان يستحسن قول الشاعر

وَلَوْ اُرْسِلْتُ مِنْ حُبِّهِ لِكِ مَهْبُوتًا مِنَ الصَّيْنِ [٥]
لَوَافِئُكَ قَبْلَ الصُّبْحِ سَحَابٌ اَوْحِينَ تَصَلِّينِ
وها على ماتراها من دناءة اللفظ وخساسته . وخلوقة المعرض وقبحته : وذكر العتي
ايضاً ان قول جرير *

اِنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَاهَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا
يَضُرُّ عَنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا خَرَّكَ بِهِ وَهَنَّ اَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ اِرْكَانَا

وقوله

اِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلَبِّكَ غَادِرُوا وَشَلَّاءَ بَعِينِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا [٦]
غَيْضُ مَنْ عِبْرَاتِهِمْ وَقَلْنِي مَا ذَا الْقِيَمَةِ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا [٧]

- [١] — ولا موقفة — اى ولا محكمة والاصل تأتى فيه عمله بالانقار والحكمة
[٢] — الهلل — بفتحين الفرق والاحجام يقال هلك فلان هلالا واحجم هلالا
[٣] — اللوط — مصدر يوصف به الشئ اللازق والرجل الخفيف المتصرف — والاولاس
من ولوس الناقة تلس فى سيرها اى تعنق
[٤] — الشامس — ضرب من القلائد
[٥] — المهبوت — السائر على غير هداية . وجاء فى بعض النسخ — مبهوتا — بتقديم الباء اى
دهوشا من بهت كعلم اى دهش ونحير كالى المختار
[٦] — غادروا — تركوا — والوشل — محرقة القليل من الدمع والكثير منه فهو ضد
[٧] — غيظن — نقصن دمه من وجبته

من الشعر الذي يستحسن لجودة لفظه وليس له كبير معنى وأنا لا اعلم معنى أجود ولا احسن من معنى هذا الشعر

(فلما) رأيت تخطيط هؤلاء الاعلام . فيما راموه من اختيار الكلام . ووقفت على موقع هذا العلم من الفضل . ومكانه من الشرف والنبيل . ووجدت الحاجة اليه ماسة . والكتب المصنفة فيه قليلة . وكان اكبرها واشهرها كتاب البيان والتبيين لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ* (وهو) لعمري كثيرا الفوائد . جم المنافع . لما شتم عليه من الفصول الشريفة . والفقر اللطيفة . والخطب الرائعة . والاخبار البارعة . وما حووا من اسماء الخطباء والبلغاء . وما نبه عليه من مقاديرهم في البلاغة والخطابة . وغير ذلك من فنونه المختارة . ونعوته المستحسنة . الا ان الابانة عن حدود البلاغة . واقسام البيان والفصاحة . مبثوثة في تضاعيفه . ومنتشرة في اثنائه . فهي ضالة بين الامثلة . لا توجد الا بالتأمل الطويل . والتصفح الكثير . فرأيت ان اعمل كتابي هذا مشتملا على جميع ما يحتاج اليه في صناعة الكلام نثره ونظمه . ويستعمل في محاوله ومعقوده . من غير تقصير واخلال . واسهاب واهذار . واجعله عشرة ابواب مشتملة على ثلاثة وخمسين فصلاً

الباب الاول — في الابانة عن موضوع البلاغة في اصل اللغة وما يجري معه من تصرف لفظها وذكر حدودها وشرح وجوهها وضرب الامثلة في كل نوع منها وتفسير ما جاء عن العلماء فيها (ثلاثة فصول)

الباب الثاني — في تمييز الكلام جيده من رديه ومحموده من مذمومه (فصلان)

الباب الثالث — في معرفة صناعة الكلام (فصلان)

الباب الرابع — في البيان عن حسن السبك وجودة الوصف (فصل واحد)

الباب الخامس — في ذكر الایجاز والاطناب (فصلان)

الباب السادس — في حسن الاخذ وقبحه وجودته ورد آتته (فصلان)

الباب السابع — القول في التشبيه (فصلان)

الباب الثامن — في ذكر السجع والازدواج (فصلان)

الباب التاسع — في شرح البديع والابانة عن وجوهه وحصر ابوابه وفنونه (خمسة وثلاثون فصلاً)

الباب العاشر — في ذكر مقاطع الكلام ومباده والقول في الاساءة في ذلك والاحسان فيه (ثلاثة فصول)

وارجو ان يعين الله على المراد من ذلك والمقصود فيما نحونا اليه ويقرنه بالتوفيق ويشفعه بالتسديد انه سميع مجيب

﴿ الفصل الاول من الباب الاول ﴾

في الابانة عن موضوع البهرغة في اللغة وما يجري معه من تصرف لفظها والقول
في الفصاحة وما يتشعب منه

البلاغة من قولهم بلغت الغاية اذا انتهيت اليها وبلغتها غيرى ومبلغ الشيء منتهاه والمبالغة
في الشيء الانتهاء الى غايته فسميت البلاغة بلاغة لانها تنهى المعنى الى قلب السامع فيفهمه
وسميت البلاغة بلغة لانك تتبلغ بها فتنتهى بك الى ما فوقها وهي البلاغ ايضاً ويقال الدنيا بلاغ
لأنها تؤدبك الى الآخرة والبلاغ ايضاً التبليغ في قول الله عز وجل ﴿ هذا بلاغ
للناس ﴾ اي تبليغ ويقال بلغ الرجل بلاغة اذا صار بليغاً كما يقال نبل نبالة اذا صار نبيلاً
وكلام بليغ وبلغ بالفتح كما يقال وجيز ووجز ورجل بلغ بالكسر يبلغ ما يريد وفي مثل لهم
— احقق بلغ — ويقال ابلغت في الكلام اذا اتيت بالبلاغة فيه كما تقول ابرحت اذا اتيت
بالبرحاء وهو الامر الجسيم والبلاغة من صفة الكلام لان صفة المتكلم

(فلهذا) لا يجوز ان يسمى الله جل وعز بانه بليغ اذ لا يجوز ان يوصف بصفة كان موضوعها الكلام .
وتسميتنا المتكلم بانه بليغ توسع وحقيقته ان كلامه بليغ كما تقول فلان رجل محكم وتعني ان
افعاله محكمة قال الله تعالى ﴿ حكمة بالغة ﴾ فجعل البلاغة من صفة الحكمة ولم يجعلها من صفة
الحكيم الا ان كثرة الاستعمال جعلت تسمية المتكلم بانه بليغ كالحقيقة كما انها جعلت تسمية
المزادة راوية كالحقيقة وكان الراوية حامل المزايدة وهو البعير وما يجري مجراه (ولهذا)
سمى حامل الشعر راوية وكما صار تسمية البني المكتسبة بالفجور القحبة حقيقة وانما
القحاب السعال وكانوا اذا ارادوا الكناية عن زنت وتكسبت بالفجور قالوا قحبت اي سعلت
ومن ذلك النجولان الرجل كان اذا اراد قضاء الحاجة استتر بنجوة والنجوة الارتفاع من الارض
فسمى ذلك الشيء نجوا مجازاً ثم كثر استعمالهم له فصار كالحقيقة وصرفوه فقالوا ذهب
ينجو كما يقال ذهب يتغوط اذا صار الى الغائط وهو البطن من الارض لقضاء الحاجة وسموا
الشيء الغائط وصار كالحقيقة حين كثر استعمالهم له وقالوا اذا غسل ذلك الموضع من النجوة
يستنجي ومثل هذا كثير ليس هذا موضع استيعابه

(فاما) الفصاحة فقد قال قوم انها من قولهم افصح فلان عما في نفسه اذا اظهره والشاهد
[على انها هي الاظهار] قول العرب افصح الصبح اذا اضاء وافصح اللبن اذا انجلت عنه رغوته
فظهر وفصح ايضاً وافصح الاعجمي اذا ابان بعد ان لم يكن يفصح ويبين وفصح اللحن اذا عبر عما
في نفسه واظهره على جهة الصواب دون الخطاء

(واذا) كان الامر على هذا فالفصاحة والبلاغة ترجعان الى معنى واحد وان اختلف اصلاهما لان كل واحد منهما انما هو الابانة عن المعنى والاطهار له : وقال بعض علمائنا : الفصاحة تمام آلة البيان فلهذا لا يجوز ان يسمى الله تعالى فصيحاً اذ كانت الفصاحة تتضمن معنى الآلة ولا يجوز على الله تعالى الوصف بالآلة ويوصف كلامه بالفصاحة لما يتضمن من تمام البيان والدليل على ذلك ان الالغ والتمتص لا يسميان فصيحين لنقصان آلهما عن اقامة الحروف وقيل زياد العجم * لنقصان آلة نطقه عن اقامة الحروف وكان يعبر عن الحمار بالهمار فهو اعجم وشعره فصيح لتمام بيانه (فعلى) هذا تكون الفصاحة والبلاغة مختلفتين وذلك ان الفصاحة تمام آلة البيان فهي مقصورة على اللفظ لان الآلة تتعلق باللفظ دون المعنى والبلاغة انما هي انهاء المعنى الى القلب فكانها مقصورة على المعنى

ومن الدليل على ان الفصاحة تتضمن اللفظ والبلاغة تتناول المعنى ان البيغاء [١] يسمى فصيحاً ولا يسمى بليغاً اذ هو مقيم الحروف وليس له قصد الى المعنى الذى يؤديه (وقد) يجوز مع هذا ان يسمى الكلام الواحد فصيحاً بليغاً اذا كان واضح المعنى سهل اللفظ جيد السبك غير مستكره فج ولا متكلف وخم ولا يمنع من احدا الاسمين شئ لما فيه من ايضاح المعنى وتقويم الحروف (وشهدت) قوما يذهبون الى ان الكلام لا يسمى فصيحاً حتى يجمع مع هذه النعوت فخامة وشدة جزالة فيكون مثل قول النبي صلى الله عليه وسلم (الا ان هذا الدين متين فاوغل فيه برفق فان المنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقي) ومثل كلام الحسين بن علي رضى الله عنهما ان الناس عبيد الاموال والدين لغو على السنتهم يحوطونه مادرت به معاشهم فاذا محصوا بالابتلاء قل الديانون : ومثل المنظوم قول الشاعر

ترى غابة الخطى فوق رؤسهم كما اشرفت فوق الصوار قرونها [٢]

(قالوا) واذا كان الكلام يجمع نعوت الجودة ولم يكن فيه فخامة وفضل جزالة سمي بليغاً ولم يسم فصيحاً : كقول بعضهم وقد سئل عن حاله عند الوفاة فقال : ما حال من يريد سفراً بعيداً بلا زاد. ويقدم على ملك عادل بغير حجة. ويسكن قبراً موحشاً بلا انيس : وقول آخر

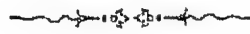
[١] — البيغاء — طائر معروف وقد تشدد الباء الثانية والتأنيث للفظ لاللمسمى كاهاء في حمامة ويقع على الذكر والاتي والجمع بيغاوات مثل صمراء وصمراوات

[٢] — الخطى — هنا الرماح نسبت الى الخط صمراء السفن بالبحرين لانها تباع به لانه منبتها . وهو بفتح الحاء ويكسر هند ارادة الاسمية كما استدركه شارح القاموس — والصوار — بالضم ويكسر . القطيع من البقر . واما الجبال ونقل شارح القاموس عن الصاغانى انه رأسه — والقرون — معلومة اذا فسر الصوار بقطيع البقر واذا اريد منه الثاني فتكون القرون هنا اشعة الشمس كما في القاموس وهذا المعنى يفهم من قوله اشرفت ويناسب التشبيه

لائحه : مبدت الى المودة يداً فشكرناك . وشفعت ذلك بشئ من الجفا فعذرناك . والرجوع الى محمود الود . اولى بك من المقام على مكروه الصد : وانشدنا ابواحمد * عن ابي بكر الصولى * لابراهيم بن العباس *

تمر الصبا صفحا بساكنة الغضا ويصدع قلبي ان يهب هبوبها
قريبة عهد بالحبيب وانما هوى كل نفس حيث حل حبيبها

فالبيت الاول فصيح وبلغ والبيت الثانى بليغ وليس بفصيح (واستدلوا) على صحة هذا المذهب بقول العاص * بن عدى : الشجاعة قلب ركين . والفصاحة لسان رزين . واللسان هاهنا الكلام والرزين الذى فيه فخامة وجزالة وليس الغرض فى هذا الكتاب سلوك مذهب المتكلمين وانما قصدت فيه مقصد صناع الكلام من الشعراء والكتّاب فلهذا لم اطل الكلام فى هذا الفصل



الفصل الثانى من الباب الاول

فى الابانة عن ممدوح

(فنقول) البلاغة كل ما تباع به المعنى قلب السامع فتمكنه فى نفسه لتمكنه فى نفسك مع صورة مقبولة ومعرض حسن (وانما) جعلنا حسن المعرض وقبول الصورة شرطاً فى البلاغة لان الكلام اذا كانت عبارته رثة ومعرضه خلقاً لم يسم بليغاً وان كان مفهوم المعنى . مكشوف المغزى . الا ترى الى معنى الكاتب الذى كتب الى بعض معامليه : قد تأخر الامر فيما وعدت حمله ضحوة النهار . والقوم غير مقيمين . وليس لهم صبرى . وهم فى الخروج آتفا . فان رأيت فى اراحة العلة مع الجهد [١] فعلت انشاء الله : فعناه مفهوم . ومغزاه معلوم . وليس كلامه ببليغ (فهذا) يدل على ان من شرط البلاغة ان يكون المعنى مفهوماً واللفظ مقبولا على ما قدمناه : ومن قال ان البلاغة انما هى افهام المعنى فقط فقد جعل الفصاحة . واللسنة . والخطاء . والصواب . والاغلاق . والابانة . سواء : وايضاً فلو كان الكلام الواضح السهل والقريب السلس الحلو بليغاً وما خالفه من الكلام المستبهم المستغلق والمتكلف المتعقد ايضاً بليغاً لكان كل ذلك محموداً وممدوحاً مقبولا لان البلاغة اسم يمدح به الكلام

[١] الجهد - الناقد العارف بتمييز الجيد من الردى وهو معرب كجهد بالفارسية

(فلما) رأينا أحدهما مستحسنا . والآخر مستهجننا . علمنا ان الذى يستحسن البليغ .
والذى يستهجن ليس ببليغ : وقال العتابي * كل من افهمك حاجته فهو بليغ : وإنما عني
ان افهمك حاجته بالالفاظ الحسنة . والعبارة النيرة . فهو بليغ ،،
(ولو) حملنا هذا الكلام على ظاهره للزم ان يكون الاكبر بليغا لانه يفهمنا حاجته
بل يلزم ان يكون كل الناس بليغا حتى الاطفال لان كل احد لا يعدم ان يدل على غرضه بعجمته
اولئكته او ايمانه او اشارته بل لزم ان يكون السنور بليغا لانا نستدل بضعائه [١] على كثير
من ارادته (وهذا) ظاهر الاحالة . ونحن نفهم رطانة [٢] السوق . ومجمجة [٣] الاعجمي .
للعادة التى جرت لنا فى سماعها . لا لأن تلك بلاغة ألترى ان الاعرابى ان سمع ذلك لم
يفهمه اذ لا عادة له بسماعه : واراد رجل ان يسأل بعض الاعراب عن اهله فقال كيف
أهلك بالكسر فقال له الاعرابى صلبا اذ لم يشك انه انما يسأله عن السبب الذى يهلك به :
وقال الوليد بن عبد الملك لاعرابى شكاه اليه ختناله فقال من ختنك ففتح التون فقال معتذر
فى الحى اذ لم يشك فى انه انما يسأله عن خاتنه : وقال رجل لاعرابى التى عليك بيتا . فقال
ألق على نفسك : وسمع اعرابى قصيدة ابى تمام *

(طَلَّلَ الْجَمِيعَ لَقَدْ عَفَوْتَ حَمِيدَا)

فقال ان فى هذه القصيدة اشياء افهمها . واشياء لا افهمها . فاما ان يكون قائلها اشعر من جميع
الناس . واما ان يكون جميع الناس اشعر منه : ونحن نفهم معانى هذه القصيدة بأسرها
لعادتنا بسماع مثلها لا لانا اعرف بالكلام من الاعراب ،،

(ومما) يؤيد ما قلنا من ان البلاغة انما هى ايضاح المعنى وتحسين اللفظ : قول بعض الحكماء :
البلاغة تصحيح الاقسام . واختيار الكلام . الى غير ذلك مما سنذكره ونفسره فى هذا
الباب ان شاء الله : وقال محمد بن الحنفية * رضى الله عنه : البلاغة قول تضطر العقول الى فهمه
باسهل العبارة ، فقوله تضطر العقول الى فهمه عبارة عن ايضاح المعنى ، وقوله باسهل
العبارة ، تنبيه على تسهيل اللفظ وترك تنقيحه : ومثل ذلك من النثر . . قول بعضهم
لا تخ له : ابتدأتى بلطف من غير خبرة . ثم اعقبتهى جفا من غير هفوة . فاطمعتى أولك

[١] - الضغاء - من السنور أى الهر صياحه ذكره فى القاموس وقال الثعالبي فى فقه اللغة الضغاء للكتاب اذا جاع

[٢] - الرطانة - بفتح الراء وكسرهما الكلام بالاعجمية

[٣] - المجمجة - مدم التبيين فيما يخبر به

في إخالك . وأيا سنى آخرك من وفائك . فسبحان من لو شاء كشف ايضاح الرأى في امرك . عن عزيمة الشك في حالك . فاقنسا على ائتلاف . او افترقنا على اختلاف : وقول الآخر : لم يدع انقباضك عن الوفا . وانجذابك مع سوء الرأى . في ملاحظة الهجر . والاستمرار على العذر . محركا من القلب عليك . ولا خاطراً يوصى الى حسن الظن بك . هيهات انقضت مدة الانخداع لك . حين اخلفت عدة الامانى فيك . وما وجدنا سائرا من تأنيب النصحاء . في الميل اليك . والتوفر عليك . الا الاقرار بطاعة الهوى . والاعتراف بسؤال الاختيار : وكتب بعض الكتّاب الى اخ له : تأخرت عنى كتبك . تأخراً ساء له ظنى . اشفاقا من الحوادث عليك . لا توها للجفاء منك . اذ كنت اثق من مودتك . بما يغينى عن معاتبك : وما هو في هذه الطريقة وهو اجزل مما تقدم ما اخبرنا به ابو احمد عن ابى بكر بن دريد * عن عبد الرحمن * عن عمه * قال وقف علينا اعرابى ونحن برملة اللوى فقال رحم الله امراً لم تمنح أذناه كلامى . وقدم معاذ من سؤ مقامى . فان البلاد مجدبة . والحال مسغبة [١] . والحياء زاجر يمنع من كلامكم . والفقر عاذر يدعو الى اخباركم . والدعاء احدى الصدقتين . فرحم الله امراً امر بيمر . اودعا بخير : وقول بعضهم يمدح رجلاً : كان والله بعيد مسافة الرأى . يرمى بهمة حيث اشار الكرم . يضافح عن صاحبه نوب الزمان . ويتحسى مرارة الاخوان . ويسيقهم العذب . ويعطفهم منه على ماجد نذب .

الفصل الثالث من الباب الاول

وهو القول في تفسير ما جاء عن الحكماء والعلماء في مدد البهجة

(فحقيقة) البلاغة هي ما ذكرته . وقد جاء عن الحكماء فيه ضروب اناذا كرها ومفسرها التكميل فائدة الكتاب ان شاء الله : قال اسحاق بن حسان * لم يفسر احدا البلاغة تفسير ابن المقفع * اذ قال : البلاغة اسم لغسان تجرى في وجوه كثيرة . منها ما يكون في السكوت . ومنها ما يكون في الاستماع . ومنها ما يكون شعراً . ومنها ما يكون سجعاً . ومنها ما يكون خطباً . وربما كانت رسائل : فعامّة ما يكون من هذه الابواب فالوحى فيها والاشارة الى المعنى ابلغ . والايجاز هو البلاغة : فقوله منها ما يكون في السكوت فالسكوت ، يسمى بلاغة مجازا وهو في حالة لا ينفع فيها القول . ولا ينفع فيها اقامة الحجج . اما عند جاهل لا يفهم الخطاب . او عند وضع لا يرهب الجواب .

او ظالم سليط يحكم بالهوى . ولا يرتدع بكلمة التقوى : واذا كان الكلام يعرى من الخير .
او يجلب الشر . فالسكوت اولى كما قال ابو العتاهية *

ما كل نُطقٍ له جوابٌ جواب ما يكره السكوت

وقال معاوية * رضى الله عنه لابن اوس * ابغى لى محدثا .. قال او تحتاج معى الى محدث .. قال
استريح منه اليك . ومنك اليه . وربما كان صمتك فى حال . اوفق من كلامك (وله) وجهه
آخر : وهو قولهم كل صامت ناطق من جهة الدلالة . وذلك ان دلائل الصنعة فى جميع الاشياء
واضحة . والموعظة فيها قائمة : وقد قال الرقاشى * : سل الارض . من شق انهارك . وغرس
اشجارك . وجنى ثمارك . فان لم تحبك حواراً [١] . اجابتك اعتبارا : ولما مات الاسكندر *
وقف عليه بعض اليونانيين فقال قد ظالمنا وعظنا هذا الشخص بكلامه . وهو اليوم لنا
بسكوته او عظم . فنظم هذا الكلام ابو العتاهية فى قوله

وكانت فى حياتك لى عِظاً وانت اليوم او عظم منك حيّاً

واحسن من هذا [الكلام] كله وابلى قول الله عز وجل « وان من شئ الا يسبح بحمده
ولكن لا تفقهون تسبيحهم » وقوله تعالى « ولله يسجد ما فى السموات وما فى الارض من دابة »
معناه يدل على الله بصنعتة فيه فكانه يسجد وان لم يسجد ولم يقر بذلك وقوله تعالى « ولله يسجد
من فى السموات والارض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والاصال » وقوله سبحانه « يسبح
له السموات السبع والارض ومن فىهن وان من شئ الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون
تسبيحهم » اى لا تفهمونه من جهة السمع وان كنتم تفهمونه من جهة العقل : وقد قال بعض
الهند * : جماع البلاغة البصر بالحجة . والمعرفة بمواقع الفرصة . : ومن البصر بالحجة .
ان يدع الافصاح [بها] الى الكناية [عنها] اذا كان طريق الافصاح وعراً . وكانت
الكناية احصر نفعا . وذلك مثل ما اخبرنا به ابو احمد عن ابيه * عن عسل بن
ذكوان * قال دخل عبيد الله بن زياد بن ظبيان * على عبد الملك بن مروان * واراد ان
يقعد معه على سريره فقال له عبد الملك ما بال العرب تزعم انك لا تشبه اباك قال والله لا^{انا}
اشبه بابى من الليل بالليل والغراب بالغراب ولكن ان شئت خبرتك عن ايشبه اياه . .
قال من ذاك . . قال من لم تنضجه الارحام . ولم يولد لتمام . ولم يشبه الاخوال والاعمام .
قال ومن ذاك قال سويد بن منجوف * قال عبد الملك اكذلك انت ياسويد . . قال نعم فلما خرجا
قال عبد الله لسويد وريت بك زنادى والله ما يسرنى بحلمك عنى حمز النعم . . قال سويد وانا

والله ما يسرني انك نقصته حرفاً وان لي سود النعم [١] . . (وانما) كان عرض بعبد الملك وكان ولد لسبعة اشهر : وربما كانت البلاغة سبباً للحرمان . واسباب الامور طريفة [٢] . والاتفاقات عجيبية : اخبرنا ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان . . قال كتب بعضهم الى المنصور كتابا حسناً بليغاً يستمنحه فيه . . فكتب اليه المنصور البلاغة والغنى اذا اجتمع لا مريئ ابطراه وامير المؤمنين مشفق عليك من البطر فاكتف باحدهما . . وقوله ربما كانت البلاغة في الاستماع ، فان المخاطب اذا لم يحسن الاستماع لم يقف على المعنى المؤدى اليه الخطاب : والاستماع الحسن عون للبليغ على افهام المعنى : وقال ابراهيم الامام * : حسبك من حفظ البلاغة ان لا يؤتى السامع . من سؤا فهم الناطق . ولا يؤتى الناطق . من سؤا فهم السامع : وقال الهندي ايضا : البلاغة وضوح الدلالة . واتهاز الفرصة . وحسن الاشارة : وقول عبيد الله بن عتبة * البلاغة دنو المأخذ . وقرع الحجة . وقليل من كثير . . (فاما) البصر بالحجة فمثل ما اخبرنا به ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان قال قال الهيثم بن عدي * انبأني عطاء بن مصعب * قال كان ابو الأسود * شيعاً لعلي بن ابي طالب * رضي الله عنه وكان جيرانه عثمانية قرموه يوماً . . فقال ارموني . . قالوا بل الله يرميك . . قال كذبتم انكم تخطئون وان الله لورماني لما اخطأ : وقال بعضهم لابي علي محمد بن عبد الوهاب * ما الدليل على ان القرآن مخلوق قال : ان الله قادر على مثله : فما احار السائل جواباً . . (ومثل) ذلك ما روى عن عمر بن الخطاب * رضي الله عنه وهو يومئذ خليفة وكان على المنبر يخطب في يوم جمعة فدخل عثمان بن عفان * رضي الله عنه عليه . . فقال عمر ما بال اقوام يسمعون الاذان ويتأخرون . . فقال عثمان والله ما تأخرت الا ريثما توضأت . . فقال عمر وهذا ايضا اما سمعت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (من اتى الجمعة فليغتسل) [٣] (ومثله) قول ابي يوسف * بعرفة وقد صلى خلف الرشيد * فلما سلم في الركعتين . . قال يا اهل مكة اتموا صلاتكم فانا قوم سفر . . فقال بعض اهل مكة من عندنا خرج العلم اليكم . . فقال ابو يوسف لو كنت فقيهاً لما تكلمت في الصلاة : واخبرنا ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان . . قال اقام شاعر بباي معن ابن زائدة * حولاً لا يعصل اليه فكتب اليه رقعة ودفعها اليه

اذا كان الجواد له حجاب فما فضل الجواد على البخل

[١] — النعم — في قوله . . حم النعم . . وسود النعم . . المال الراعي واكثر ما يطلق على الابل وهو جمع لا واحد له منه لفظه حكاة في المصباح . والحمر . خيار الابل . قال في اللسان . العرب تقول خير الابل حمها . والسود بالاضافة الى الابل الجنس الاسود منها

[٢] — طريفة — اي مستحدثة . او مستحيلة

[٣] الحديث خرج السيوطي في الجامع الكبير من رواية ابن ابي شيبة وابي داود الطيالسي والامام احمد والترمذي وابن ماجه وابن حبان من انس

فكتب معن فيها

إذا كان الجواد قليل مال ولم يُعذر تعلق بالحجاب

فانصرف الرجل بائساً.. ثم حمل اليه معن عشرة الاف درهم (ومن ذلك) ما اخبرنا به ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان : قال بلغ على * بن الحسين رضى الله عنهما ان عروة بن الزبير * وابن شهاب الزهري * يتناولان علياً ويعبثان به فارسل الى عروة.. فقال اما انت فقد كان ينبغي ان يكون في نكوص ابيك يوم الجمل وفراره ما يحجزك عن ذكر امير المؤمنين والله لئن كان عليّ باطل لقسد رجع ابوك عنه ولئن كان علي حق لقد فرّ ابوك منه (وارسل) الى ابن شهاب.. فقال واما انت يا بن شهاب فما اراك تدعى حتى اعرفك موضع كبر [١] ابيك

(ومن) وضوح الدلالة وقرع الحجة قول الله سبحانه ﴿ وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه قال من ينحي العظام وهي رميم قل يُنحِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ﴾ فهذه دلالة واضحة على ان الله تعالى قادر على اعادة الخلق مستغنية بنفسها عن الزيادة فيها لان الاعادة ليست باصعب في العقول من الابتداء ثم قال تعالى ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَاراً فَإِذَا أَنْتُمْ مِّنْهُ تُوقَدُونَ ﴾ فرادها شرحاً وقوة لان من يخرج النار من اجزاء الماء وهما ضدان ليس بمنكر [عليه] ان يعيد ما افناء ثم قال تعالى ﴿ أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَن يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ ﴾ فقواها ايضاً وزاد في شرحها وبلغ بها غاية الايضاح والتوكيد لان اعادة الخلق ليست باصعب في العقول من خلق السموات والارض ابتداءً : وحضر ابو الهذيل * جنازة فلما دُفن الميت .. قال رجل يا ابا الهذيل الايمان برجوع هذا صعب .. فقال ابو الهذيل يعيده الذي انشاء اول مرة انه على رجعه لقادر ..

(واما) اتهاز الفرصة فثاله ايضاً : قول ابي يوسف مع اكثر ما جرى في هذا الفصل .. (ومنه) ما اخبرني به ابو احمد قال اخبرني [الجلودى] الحلواني * قال حدثني محمد بن زكريا * قال حدثنا محمد بن عبد الله الجشمي * عن المدائني * قال دخل عمرو بن العاص * على معاوية وهو يتغدى : فقال له هلم يا عمرو.. فقال هنيئاً يا امير المؤمنين اكلت آناً.. فقال اما علمت يا عمرو ان من شراهة المرء ان لا يدع في بطنه مستزاداً لمستزيد : فقال قد فعلت يا امير المؤمنين : فقال ويحك لمن بقيته المن هو اوجب حقاً من امير المؤمنين : قال لا ولكن لمن لا يعذر عذر امير المؤمنين.. قال فلا اراك الاضيت حقاً لحق لعلك لا تدركه : فقال عمرو ما لقيت

منك يا معاوية ثم دنا فأكل : وقال ابو العيناء * لابن ثوبة * : بلغني ما خاطبت به ابا الصقر *
وما منعه من استقصاء الجواب . الا انه لم ير عرضاً فيمضغه . ولا يجدا فيهدمه . وبعد فانه عاف لحمك
ان يأكله . وسهك [١] دمك ان يسفكه : فقال مانت والكلام يامكدي : فقال لا ينكر على ابن
ثمانين سنة . قد ذهب بصره . وجفاه سلطانه . ان يعول على اخوانه . فيأخذ من اموالهم .
ولكن اشد من هذا ان تستنزل ماء اصلاب الرجال فتستفرغه في حقيبتك .. فقال ابن ثوبة
الساعة أمرا حد غلمانى بك .. فقال ايهما .. الذى اذا خلوت ركب . ام الذى اذا ركبت خلا :
فقال ابن ثوبة ما تساب اثنان الاغلب الاثمه . قال ابو العيناء بها غلبت ابا الصقر : (فانظر)
الى انتهاز الفرصة في قوله بها غلبت ابا الصقر (ومنه) ان بعض الكتاب لقي ابا العيناء فى السحر
فجعل يتعجب من بكوره .. فقال انا اشاركنى فى الفعل وتنفرد بالتعجب .. (وقالت) له قينة
هب لى خاتمك اذ كرك به .. قال اذ كرىنى بالمنع : وقيل له لا تعجل فان العجل من عمل الشيطان :
فقال لو كانت من عمل الشيطان لما قال موسى عليه السلام (وعجلت اليك رب لترضى) وقال
عبيد الله بن سليمان * ان الاخبار المذكورة فى السخاء وكثرة العطاء من تصنيف الوراقين
واكاذيبهم : فقال ابو العيناء ولم لا يكذبون على الوزير ايد الله .. واما الاشارة فسنذكرها
فى موضعها ان شاء الله ، ،

(وقال) حكيم الهند : اول البلاغة اجتماع آلة البلاغة : وذلك ان يكون الخطيب رابط
الجاش . ساكن الجوارح . متخير اللفظ . لا يكلم سيد الامة بكلام الامة . ولا الملوك بكلام
السوقة . ويكون فى قواه التصرف فى كل طبقة . ولا يدقق المعانى كل التدقيق . ولا ينقح
الالفاظ كل التنقيح . ويصفىها كل التصفية . ويهذبها كل التهذيب . ولا يفعل ذلك حتى
يصادف حكماً . وفيلسوفاً عظيماً . ومن تعود حذف فضول الكلام . واسقاط مشتركات
الالفاظ . ونظر فى صناعة المنطق على جهة الصناعة والمبالغة فيها . لاعلى جهة الاستطراف .
والتطرف لها : (قال) واعلم ان حق المعنى ان يكون الاسم له طبقاً . وتلك الحال له وفقاً . ولا يكون
الاسم فاصلاً . ولا مقصراً . ولا مشتركاً . ولا مضمناً . ويكون تصفحه لمصادر كلامه . بقدر
تصفحه لموارده . ويكون لفظه موقفاً . ومعناه نيراً واضحاً . ومدار الامر على افهام كل قوم
بقدر طاقتهم . والحمل عليهم على قدر منازلهم . وان تواتيه آله . وتتصرف معه اداته .
ويكون فى التهمة لنفسه معتدلاً . وفى حسن الظن بها مقتصداً . فانه ان تجاوز الحق . فى مقدار
حسن الظن . اودعها تهاون الآمين . وان تجاوز بها مقدار الحق فى التهمة . ظلمها .
واودعها ذل المظلومين . ولكل ذلك مقدار من الشغل . ولكل شغل مقدار من الوهن .
ولكل وهن مقدار من الجهل ، ،

فقوله فاول البلاغة اجتماع آلة البلاغة، وأول الآت البلاغة جودة القرينة وطلاقة اللسان.. وذلك من فعل الله تعالى لا يقدر العبد على اكتسابه لنفسه واجتلابه لها : ومن الناس من اذا خلا بنفسه واعمل فكره أتى بالبيان العجيب . والكلام البديع المصيب . واستخرج المعنى الزائق . وجاء باللفظ الرايع . واذا حاور وناظر . قصر وتأخر . فحق هذا ان لا يتعرض لارتجال الخطب . ولا يجارى اصحاب البداية في ميدان القريض . ويكتفى بنتائج فكره .. والناس في صناعة الكلام على طبقات . (منهم) من اذا حاور وناظر . ابلغ واجاد . واذا كتب واملى . اخل وتحلف . (ومنهم) من اذا املى برز . واذا حاور او كتب قصر . (ومنهم) من اذا كتب احسن . واذا حاور واملى اساء . (ومنهم) من يحسن في جميع هذه الحالات . (ومنهم) من يسيئ فيها كلها : فاحسن حالات المسمى الامسالك . واحسن حالات المحسن المتوسط . فان الاكثر يورث الاملال . وقل ما ينجو صاحبه من الزلل . والغيب والخطل [١] . : وليس ينبغي للمحسن في احد هذه الفنون . المسمى في غيرها . ان يتجاوز ما هو محسن فيه . الى ما هو مسمى فيه . فان اضطر في بعض الاحوال الى تجاوزه . فخير سبله فيه قصد الاختصار . وتجنب الاكثر والاهذار . ليقول السقط في كلامه . ولا يكثر العيب في منطقته .. (وقيل) لابن المقفع لم لا تطيل القصايد : قال لو اطلتها عرف صاحبها .. (يريد) ان المحدث يتشبه بالقديم في القليل من الكلام . فاذا اطال اخل فعرف انه كلام مولى .. على ان السابق في ميادين البلاغة اذا اكثر سقط . فكيف المقصر عن غايتها . والمتخلف عن امدها : ومن تمام آلات البلاغة . التوسع في معرفة العربية . ووجوه الاستعمال لها . والعلم بفاخر الالفاظ وساقطها . ومتخيرها . وردئها . ومعرفة المقامات . وما يصلح في كل واحد منها من الكلام . الى غير ذلك مما سذكروه في الباب الثاني عند ذكر صنعة الكلام ان شاء الله ..

وقوله وهو ان يكون الخطيب رابط الجاش ساكن النفس . جداً لان الحيرة والدهش . يورثان الحُبسة والحصر . وهما سبب الارتاج [٢] والاضبال .. وقد بلغك ما اصاب عثمان بن عفان رضي الله عنه اول ما صعد المنبر فارتج عليه .. فقال ان الذين كانوا قبلى . كانوا يعدون لهذا المقام مقالا . واتم الى امام عادل . احوج منكم الى امام قائل . وستأتكم الخطبة على وجهها . ثم نزل : وصعد بعض العرب منبرا بخراسان فارتج عليه .. فقال حين نزل

اَئِنْ لَمْ اَكُنْ فَيْكُمْ خُطِيْبًا فَاتَى بِسَيْفِي اِذَا جَدَّ الْوَعْيُ لَخُطِيْبٍ

ومن حسن الاعتذار عند الارتاج : ما اخبرنا به ابو احمد قال اخبرنا الشطبي * قال اخبرنا

[١] — الخطل — الخطا قال في المصباح غطل في منطقته ورأيه من باب تعب اخطأ

[٢] — الارتاج — الاغلاق على المشكام من قواهم . رجع المشكام الى استغلق عليه الكلام — والاضبال — صعوبة القول عليه

الغلابي * قال اخبرنا العتيبي عن ابيه * : قال خطب داود بن علي * فحمد الله جلّ وعزّ واتى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم فلما قال اما بعد امتنع عليه الكلام ثم قال اما بعد فقد يحجد المعسر . ويعسر الموسر . ويفل الحديد . ويقطع الكليل . وانما الكلام . بعد الافحام . كالاشراق بعد الاظلام . وقد يعزب البيان . ويعتقم الصواب . وانما اللسان . مضغة من الانسان . يفتر بفتوره [١] اذ انكل . ويشوب بانبساطه اذا ارتجل . ألا واثلاً لا ينطق بطرا . ولا نسكت حصراً . بل نسكت معتبرين . وننطق مرشدين . ونحن بعد امرآء القول . فينا وشجت اعراقه . وعلينا عطفت اغصانه . ولنا تهذبات ثمرته . فنتخير منه ما حلولى وعذب . ونطرح منه ما ملول وخبت . ومن بعد مقامنا هذا مقام . وبعد ايامنا ايام . يعرف فيها فضل البيان . وفصل الخطاب . والله افضل مستعان . ثم نزل ،

وعلامة سكون نفس الخطيب ورباطة جاشه هدوء في كلامه . وتمهله في منطقته : (وقال) ثمامة * كان جعفر بن يحيى * انطق الناس قد جمع الهدوء . والتمهل . والجزالة . والحلاوة . ولو كان في الارض ناطق يستغنى عن الاشارة لكانه ، ،

وقوله متخير الالفاظ .. فدار البلاغة على تخير اللفظ وتخيره اصعب من جمعه وتأليفه وسنشرح الكلام في هذا ان شاء الله ، ،

وقوله ويكون في قواه فضل التصرف في كل طبقة .. وهو ان يكون صائغ الكلام قادراً على جميع ضروبه . متمكناً من جميع فنونه . لا يعتاض عليه قسم من جميع اقسامه . فان كان شاعراً تصرف في وجوه الشعر مديحه وهجائه ومراثيه وصفاته ومفاخره وغير ذلك من اصنافه .. ولاختلاف قوى الناس في الشعر وفنونه ما قيل كان امرؤ القيس * اشعر الناس اذاركب . والنابعة * اذارهب . وزهير * اذارغب . والاعشى * اذاطرب .. وكذلك الكاتب ربما تقدم في ضرب من الكتابة وتأخر في غيره وسهل عليه نوع منها وعسر نوع آخر : واخبرنا ابو احمد عن ابي بكر الصولي * قال حدثنا القاسم ابن اسماعيل * قال حدثنا ابراهيم بن العباس قال سمعت احمد بن يوسف * يقول أمرني المأمون * أن اكتب الى النواحي في الاستكثار من القناديل في المساجد في شهر رمضان . فبت لا ادري كيف احتذى . فاتاني آت في منامي فقال قل . فان في ذلك عمارة للمساجد . وانساً للسابلة . وضاءة للمتهجدين . ونفياً لمكان الربيب . وتنزيهاً لبيوت الله جلّ وعزّ عن وحشة الظلم . فانتهيت وقد انفتح لي ما اريد فابتدأت بهذا واتممت عليه ، ،

والمقدم في صناعة الكلام هو المستولى عليه من جميع جهاته المتمكن من جميع انواعه :

وبهذا فضّلوا جريراً على الفرزدق * وقالوا كان له في الشعر ضروب لا يعرفها الفرزدق .
ومات امرأته النوار فراح عليها بشعر جرير

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنِّي اسْتَبْغَبَارُ وَلَكُزُرت قَبْرُكَ وَالْجَبِيبُ يُزَارُ

وكان البحتري * يفضل الفرزدق على جرير .. ويزعم انه يتصرف من المعاني فيما لا يتصرف فيه جرير ويورد منه في شعره في كل قصيدة خلاف ما يورده في الأخرى : قال وجرير يكرر في هجاء الفرزدق . ذكر الزبير . وجمثن . والنوار . وانه قين مجاشع . لا يذكر شيئاً غير هذا .. وسئل بعضهم عن أبي نواس * ومسلم * فذكر انّ أبا نواس اشعر . لتصرفه في أشياء من وجوه الشعر وكثرة مذاهبه فيه : قال ومسلم جارٍ على وتيرة واحدة لا يتغير عنها ،
وابلغ من هذه المنزلة . ان يكون في قوة صائع الكلام . ان يأتي مرة بالجزل . وأخرى بالسهل . فيلين اذا شاء . ويشتد اذا اراد . ومن هذا الوجه . فضّلوا جريراً على الفرزدق .
وابانواس على مسلم .. قال جرير

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَقَتِ الزَّيَارَةِ فَارْجِي بِسَلَامِ
تُجْزِي السَّوَالِكِ عَلَى أَعْرَ كَأَنَّهُ بَرْدٌ تَحْدَرُ مِنْ مُتُونِ نَعَمَامِ

فانظر الى رقة هذا الكلام .. (وقال) ايضا

وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيْسِ [١]

فانظر الى صلابة هذا الكلام .. والفرزدق يجري على طريقة واحدة . والتصرف في الوجوه ابلغ .. وقال ابونواس

قُلْ لَدَى الْوَجْهِ الطَّرِيرِ وَلَدَى الرَّدْفِ الْوَتِيرِ
وَلِمَغْلَاقِ هُمُومِي وَلِمَفْتَاحِ سُرُورِي
يَا قَلِيلاً فِي التَّلَاقِ وَكَثِيراً فِي الْفَهِيمِ

فانظر الى سلاسة هذا الكلام وسهولته .. (وقال)

[١] — ابن اللبون — ولد الناقة اذا طعن في الثالثة — ولز — شد والصق — والقرن — بفتحين لغة في الحبل .. وقال الثعالبى لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران — والبزل — واحد بازل البعير الذي فطر نابه بدخوله في السنة التاسعة — والقناعيس — جمع قنعاس بالكسر العظيم من الابل
(٣) — صناعتين —

مَا هَوَىٰ إِلَّاهُ سَبَبُ يَبْتَدِي مِنْهُ وَيَنْشَعِبُ
فَقَنَتْ قَلَابِي مُحْجَبَةً بِرْدَاءِ الْحُسْنِ تَنْتَقِبُ
خُلِيَّتُ وَالْحُسْنُ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ
فَانْتَقَتْ مِنْهُ طَرَائِفُهُ وَاسْتَزَادَتْ فَضْلَ مَا تَهَبُ
صَارَ جَدًّا مَا مَرَحْتُ بِهِ رَبِّ جَدِّ جَرُّهُ اللَّعِبُ

فهذا اجزأ من الأول قليلا .. وقال في صفة الكلب [١]

انعتُ كلباً جالاً في رَبَاطِهِ جَوَلُ مَصَابِ فَرٍّ مِنْ اسْعَاطِهِ [٣]
(عِنْدَ طَبِيبٍ خَافَ مِنْ سَيَاطِهِ)
كَالْكُوكِبِ الدَّرِّيِّ فِي انْحِطَاطِهِ عِنْدَ تَهَاوِي الشَّدِّ وَانْبِسَاطِهِ [٣]
يُقْعِمُ الْقَائِدَ فِي حِطَاطِهِ وَقَائِدَ الْبَيْدَاءِ فِي اغْتِبَاطِهِ [٤]
مَا رَأَى الْعَلَهَبَ فِي اقْوَاطِهِ سَابِجَهُ وَمَرَّ فِي التَّبَسَّاطِ [٥]
كَالْبَرْقِ نَقَرَى الْمَرْوَةَ بِالتَّقَاطِ وَمِثْلَ رَقِيٍّ طَارَ فِي انْفَاطِ [٦]

[١] اختلفت نسخ الاصل في هذا الرجز بين المقتصر على بعضه والمثبت لكليه مع التقديم والتأخير وكذا في كثير من مفردات الفاظه فتحررت من مجموعها الاصح معنى مع مصارعات اتفاق اكثر النسخ عليه فاثبتته ثم راجعت ديوان شعره الذي جمعه حمزة بن الحسن الاصمعي فوجدت فيه زيادة فالحقتها بالاصل بين هاليتين تنميما للقائدة

[٢] — الاسعاط — من اسمعه الدواء ادخله انفه

[٣] — الانحطاط — الانحدار من علو .. وفي احدى نسخ الاصل كما في الديوان الانحراط

[٤] — الحطاط — كالا انحطاط — والقدر — من قد المسافر الفلاة خرقها اى قطعها. وفي اكثر النسخ بالغاء .. من قد يفند فدا .. وهو شدة الوطء على الارض من اشر او صرح كما في التخصص عن ابن دريد — والاغتباط — بالغين المعجمة هكذا في جميع نسخ الاصل .. وهو التبجح على حسن حال ومسرة . او السير الدائم من قولهم سير مغبط ومغبط اى دائم لا يستريح كما في اللسان .. وفي الديوان — الاعتباط — بالعين المهملة من قولهم اعتبطت الريح وجه الارض قشرته .. ونسب ذلك الى الكلب مبالغة في شدة عدوه .. وجاء في نسخة الاختباط

[٥] — العلهب — التيس الطويل القرنين . والثور الوحشي — والاقواط — جمع قوط وهو في الاصل القطيع اليسير من الغنم .. وفي نسخة — افراطه — بدل اقواطه وقوله — سابجه — اى ابعده معه في السير — والالتباط — العدو في وثب

[٦] — يقرى — من قرى الارض يقرى قروا وقريا وهو التبع. قال ابن سيده قروت الارض وكروتها . تتبعتهما . وفي نسخة بالغاء من قرى انشئ قريا قطعها وشقه . وفي الديوان — يذرى — من ذرى الشيء اذا اطاره في الهوآء — والانفاط — من نفطت القدر تنفط اذا غلت وتيجست .. وقال بعض الشراح هي النقايع المتناثرة في الهوآء من القلى عند شدة غليانه

وَانْصَاعٌ يَتَلَوُّهُ عَلَى قِطَاطِهِ	أَغْضَفَ لَا يَتِيَّاسُ مِنْ خِلَاطِهِ [١]
يَصِيدُ بَعْدَ الْبَعْدِ وَانْبِسَاطِهِ	إِنْ لَمْ يَبْتَ الْقَلْبَ مِنْ نِبَاطِهِ [٢]
فَلَمْ يَزَلْ يَأْخُذُ فِي لَطَاطِهِ	كَالْصَّقْرِ يَنْقُضُ عَلَى غَطَاطِهِ [٣]
يَقْشُرُ جِلْدَ الْأَرْضِ مِنْ بِلَاطِهِ	بَارِبَعٍ يَذْهَبُ فِي أَفْرَاطِهِ
لِشِدَّةِ الْجَرَى وَلَا سِخْطَاطِهِ	مَا أَنْ يَمْسَ الْأَرْضَ فِي أَشْوَاطِهِ
قَدْ خَدَشَتْ رِجْلَاهُ فِي آبَاطِهِ	وَحَرَقَ الْأَذْنَيْنِ بَانْتِشَاطِهِ [٤]
خَلَجُ ذِرَاعِيهِ إِلَى مِلَاطِهِ	يَنْقُدُ عِنْدَ الضِّيقِ بَانْعِطَاطِهِ [٥]
(فِي هَبَوَاتِ الضِّيقِ أَوْ رِيَاطِهِ)	فَادْرِكِ الطَّنْبِيَّ وَلَمْ يَبَاطِهِ [٦]
وَلَفَ عَشْرِينَ إِلَى أَشْرَاطِهِ	فَلَمْ تَزَلْ تُقَرْنَ فِي رَبَاطِهِ
وَيَعْجَلُ الشَّاوُونَ مِنْ خَمَاطِهِ	وَيَطْبِخُ الطَّابِخَ مِنْ اسْقَاطِهِ [٧]
حتى علا في الجو من شياطه	

فانظر إليه كيف يتصرف بين الشدة واللين ويضع كل واحد منهما في موضعه . ويستعمله في حينه ،

وقوله ولا يكلم سيد الأمة بكلام الأئمة . ولا الملوك بكلام السوق . . لان ذلك جهل بالمقامات . وما يصلح في كل واحد منها من الكلام . واحسن الذي قال — لكل مقام

- [١] — انصاع — انقل راجعاً مسرطاً — والقطاط — بالكسر المشال يحذو عليه الحاذى .
 — والاغضف — المسترخى الاذن من الكلاب . . وفي اقرب الموارد . الغضف صفة غالبية على كلاب الصيد .
 [٢] — البت — القطع — والنياط — البعد . .
 [٣] — اللطاط — الملازمة والضبط — والغطاط — بالفتح القطا او نوع خاص منه
 [٤] — الخدش — معلوم . وفي نسخة الخرش . . وهو لغة في الخدش
 [٥] — الخلج — الجذب والانتزاع . . وفي نسخة — الخلج — وهو انحسار الشعر عن مقدم الرأس
 — والملاط — ككتاب المرفق . وقيل الكتف بالمشكوب والعضد والمرفق — والانبطاط — التثني من
 غير كسر وفسره شارح الديوان بالانشقاق والبيت في نسخة الديوان هكذا
 خلج ذراعيه الى ملاطه ينقده عنه الصيق بانعطاطه
 وقال الصيق بكسر الصاد المهملة الغبار الجائل في الهواء ولم اره في نسخ الاصل فليحذر
 [٦] — الهوات — جمع هبوة بالفتح وهى العبرة — والرياط — من راط الوحش بالاكسة يربط
 اى لاذ هكذا في اللسان عن ابي زيد
 [٧] — ويعجل الشاوون من خماطه — هكذا في نسخ اربعة من الاصل . وفي الديوان ويخمط الخ . .
 من خط اللحم يخمطه خطا فهو خميط اذا شواه

مقال — وربما غلب سؤال الرأي . وقلة العقل . على بعض علماء العربية . فيخاطبون
السوق . والمملوك . والعجمي . بالفاظ اهل نجد . ومعاني اهل السراة . كأبي علقمة * اذ قال
الحجامة . اشدد قصب الملازم . وارهدف طبانة المشارط . وامر المسح . واستنجل
الرشح . وخفف الوطء . وعجل النزح . ولا تكررهن ابيا . ولا تمنعن اتيا .. فقال
له الحجامة ليس لي علم بالحروب [١] .. ورأى الناس قد اجتمعوا عليه .. فقال مالكم
تكأ كآثم على كآثمكم قد تكأ كآثم على ذى جنة افرنقوا [٢] غنى .. واخبرنا ابو احمد
عن الصولى عن علي بن محمد الاسدي * عن محمد بن ابي المنازل الضبي * عن ابيه *
.. قال كان لنا جار بالكوفة لا يتكلم الا بالغريب . فخرج الى ضيعة له على حجر معها مهر
فاقلت . فذهبت ومعها مهرها .. فخرج يسأل عنها .. فرأى بخياط .. فقال يا ذا النصح .
وذات السم . الطاعن بها في غير وغي . لغير عدى . هل رأيت الحيفانة القباء . يتبعها الحاسن
المسرهف . كأن غرته القمر الازهر . ينير في خضرة كالحلب الاجرد .. فقال الخياط اطلبها
في ترخ [٣] .. فقال ويلك وما تقول قبحك الله فما اعلم رطانتك .. فقال لعن الله ابغضنا لفظا .
واخطانا منطقا .. ومثله ما اخبرنا به ابو احمد عن ابي بكر الصولى قال حدثنا احمد بن
اسماعيل * قال حدثني سعيد بن حميد .. قال نظر رجل الى ابي علقمة . وتحت بغل مصرى
حسن المنظر .. فقال ان كان مخبر هذا البغل كمنظره فقد كمل .. فقال ابو علقمة والله لقد
خرجت عليه من مصر . فتكبت الطريق . مخافة السراق . وجور السلطان . فينا انا اسير في ليلة
ظلماء . قباء . طخياء . مدلهمة . حندس . داجية . في صحصح امس . اذ احسن نبأة . من
صوت نعر . أو طيران ضوع . او نفص سبد . فحاص عن الطريق متكباً لعزة نفسه . وفضل قوته .
فبعثته بالاجام فعمل . وحركته بالركاب فنسل . وانتعل الطريق يقاتله معتزماً . والتحف الليل

[١] — الملازم — جمع - لزوم بكسر الميم واسكان اللام خشبتان تشد اوساطها بحديدة ونحوها يجعل
في طرفها مفتاح معوج طويل او خشبة نجما تحت اخرى لتحركها تسمى قناحة وفي نسخة بدل الملازم —
اللهازم — جمع لهزم وذلك الحاد القاطع من السيوف وغيرها — وارهدف — اى رفق — والطبانة —
طبانة السيف منه — والمشارط — مبضع الحجامة الذى يشرط به الجلد لاستفراغ الدم — وقوله استنجل الرشح —
اى استفرج النزع — وقوله بالحروب — اراد به التبكيت وفي نسخة من الاصل بالحروف

[٢] — تكأ كآ — بالهمز تجمع — وافرنقوا — اذهبوا

[٣] — النصح — الخيط والسلك — وذات السم — الابرّة ذات الثقب — والحيفانة — الفرس
الطويلة — والقباء — الدقة الحصر الضامرة البطن — والحاسن — من حسن يحسن حسنا فهو
حاسن وفي نسخة الحابس بالباء قبل السين — والمسرهف — المنعم — والحلب الاجرد — هكذا في نسخة
من الاصل وفي نسخة الاخر .. فالحلب بضم اوله واسكان اللام كما بالاصول يطلق على الوثن — والاخر
— الضيق العين — وقوله في ترخ — اراد به التهمك والترخ الزلق

لا يهابه مظلماً. فوالله ما شبهته الا بظبية نافرة. تحفزها فتخاء شاعية.. قال الرجل ادع الله وسله ان يحشر هذا البغل معك يوم القيامة.. قال ولم.. قال ليحيزك الصراط بطفرة [١].. وقال ابو علقمة لطيب. اجد رسيماً في اسناني وارى وجعاً فيما بين الوابلة الى الاطرة من دايات العنق.. فقال الطيب هي هي هذا وجع القريشى [٢].. قال وما يبعدنا منهم يا عُدَيّ نفسه. نحن من ارومة واحدة. ونجل واحد.. قال الطيب كذبت وكما خرج هذا الكلام من جوفك كان اهون لك.. قال بل لك الهوان والخسار والحقارة والسباب. اخرج عنى قبحك الله.. وقال لجارية كان يهواها يا خريدة قد كنت اخالك عربوا. فاذا انت نوار. مالى امكك. وتشنئني. قالت يارقيع. ما رأيت احداً يحب احداً فيشتمه..

واذا كان موضوع الكلام على الافهام.. فالواجب ان تقسم طبقات الكلام على طبقات الناس. فيخاطب السوقي. بكلام السوق. والبدوى بكلام البدو.. ولا تتجاوز به عما يعرفه. الى ما لا يعرفه. فتذهب فائدة الكلام. وتعدم منفعة الخطاب..

وقوله ولا يدقق المعانى كل التدقيق، لأن الغاية في تدقيق المعانى سبيل الى تعميته. وتعمية المعنى لُكْنَةُ.. (الا) اذا اريد به الالغاز وكان في تعميته فائدة مثل ابيات المعانى وما يجرى معها من اللحن التى استعملوها وكنوا بها عن المراد لبعض الغرض.. (فامّا) من اراد الابانة فى مديح. او غزل. او صفة شئ. فأتى باغلاق. دل ذلك على عجزه عن الابانة. وقصوره عن الافصاح.. كأبى تمام حيث يقول

خَانَ الصَّفَاءَ أَخْ خَانَ الزَّمَانَ أَخَا
عَمَّهُ فَلَمْ يَتَخَوَّنْ جَنِمَهُ الْكَمَدُ [٣]

وقوله

يَوْمُ أَفَاضَ جَوَى اغَاضَ تَعَزَّيَا
خَاضَ الْهَوَى بِخَرْنَى حَجَّاهِ الْمَزِيدِ

[١] — الطخياء — الليلة المظلمة — والصمصع — ما استحوى من الارض — والنعر — البلبيل من الطيور وفراخ العصفافير وقيل طير كالعصفافير حمر المناقير — والضوع — بالضاد نوع من الطير قيل طير الليل وقيل غيره وفى نسخة بالصصاد المهملة — والنغض — التحرك — والسبد — كسر د طائر لين الريش اذا وقع عليه قطران من الماء تحرك — وعسل — تحرك — والحفز — الدفع من خلف — والفتحاء — العقاب اللينة الجناح — والشاعية — وصف لنوع منها فهى من الكواسر — والظفر — وثب فى ارتفاع

[٢] — الرسيس — ابتداء الحمى وذلك اذا تمطى المحموم وفتت جسمه — والاسنناخ — الاصول — والوابلة — طرف الكتف — والاطرة — بفتح فسكون عطف الشئ — ودايات العنق — قمارها

[٣] فى نسخة (خان الزمان اخ كان الزمان له. اخ الخ) وفى ديوانه (خان الصفاء اخ خان الزمان له. اخا فلم الخ

وقوله

وَأَنَّ نَجْرِيَّةً بَأْتَتْ جَاوَزَتْ لَهَا إِلَى يَدَيَّ جَلْدِي فَاسْتَوْهَكَ الْجِلْدُ [١]

وقوله

جَنَّمِيَّةُ الْاَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ لَقِبُوهَا جَوْهَرُ الْأَشْيَاءِ

وقوله ولا تنفخ الالفاظ كل التنقيح ،، وتنقيح اللفظ ان يبنى منه بناء لا يكثر في الاستعمال . كما قال بعضهم لبعض الوزراء . احسن الله ابانتك . فقال له الوزير . عجل الله اماتتك .، (ويدخل) في تنقيح اللفظ استعمال وحشيته . وترك سلسه وسهله .، وقد اخذ الرواة على زهير قوله

نَقِيٌّ نَقِيٌّ لَمْ يَكُنْ غَنِيْمَةً بِنَهْكَ ذِي الْقُرْبَى وَلَا بِحَقْلَدٍ

فاستبشعوا الحقلد وهو السبي الخلق .، وقالوا ليس في لفظ زهير انكر منه .، وقال يحيى * ابن يعمر لرجل حاكمته امرأته اليه .، أن سئالتك ثمن شكرها وشبك . انشأت اطلها واتصلها . الشكر الرضاع والشبر النكاح وتطلها تسعى في بطلان حقها واتصلها تعطيلها الشيء القليل [٢] ،،

قال ابو عثمان رأيتهم يديرون في كتبهم هذا الكلام .، فان كانوا انما روه ودونوه لانه يدل على فصاحة وبلاغة فقد باعده الله من صفة الفصاحة والبلاغة .، وان كانوا فعلوا ذلك لانه غريب فايات من شعر العجاج * وشعر الطرماح * واشعار هذيل * يأتي لهم مع الرصف الحسن على اكثر من ذلك . ولو خاطب احد الاصمعي بمثل هذا الكلام لظننت انه سيجهل بعضه . وهذا خارج عن عادة البلغاء ،،

قوله ويصفها كل التصفية ويهذبها كل التهذيب ، فتصفيته تعريته من الوحشى . ونفى الشواغل عنه .، وتهذيبه تبريته من الردى المرزول . والسوقى المردود .، (فن) الكلام المهذب الصافي .، قول بعض الكتاب .، مثلك اوجب حقاً لا يجب عليه . وسمح بحق وجب له . وقبل واضح العذر . واستكثر قليل الشكر . لازالت ايديك فوق شكر اوليائك . ولعمة الله عليك فوق آمالهم فيك .، ومثله قول آخر .، ما انتهى الى غاية من شكر . الا وجبت

[١] هكذا البيت في اصح نسخ الاصل وفي نسخة

وان تجربة ثابت صبرت لها الى ذرى جلدي فاستوهل الجلد

وفي ديوانه (وان بجريية ثابت جاورت لها الخ) — الروهك — الضعف — والوهل — الفزع

[٢] وفي نسخة . والضهل الماء القليل .، اقول الحكاية اوردها ابن الانباري في طبقات النحاة هكذا (آأن سألته ثمن شكرها وسرك انشأت تطلها وتصلها) ثم قال في تفسيرها (الشكر الفرج والسرا النكاح ويروى وشبك وشبر (تعريك الباء) المعطاء

ورائها حادثا [١] من برك. فلا زالت اياديكم ممدودة بين آمل فيك تبلغه. وامل فيك يحققه. حتى تتملى من الاعمار اطولها. وتنال من الدرجات افضلها .. وقول احمد بن يوسف * .. يومنا يوم لين الحواشى . وطى النواحي . وهذه سماء قد تهالت بودقها . وضحكت [بعابس غيمها] ولا مع برقها . وانت قطب السرور. ونظام الامور. فلا تغب عنا فنقل . ولا تفردنا فستوحش . فان الحبيب بحبيبه كثير . وبمساعديه جدير .،

وقوله ولا يفعل ذلك حتى يلتقى حكما. وفيلسوبا علما. ومن تعود حذف فضول الكلام. ومشتركات الالفاظ. ونظر في المنطق على جهة الصناعة فيها. لا على جهة الاستطراف والتطرف لها، يقول ينبغي ان يتكلم بفاخر الكلام. ونادره ورصينه ومحكمه. عند من يفهمه عنه. ويقبله منه. ممن عرف المعانى والالفاظ علما شافيا. لنظره في اللغة والاعراب والمعانى على جهة الصناعة. لا كمن استطرف شيئا منها. فنظر فيه نظرا غير كامل. او اخذ من اطرافه. وتناول من اطرافه. فتحلى باسمه. وخلا من اسمه. فاذا سمع لم يفقه. واذا سئل لم يفقه. واذا تكلم عند من هذه صفته. ذهبته فائدة كلامه. وضاعت منفعة منطقه .. (لان) العامى اذا كلمته بكلام العلية سخر منك. وزرى عليك .. كما روى عن بعضهم انه قال لبعض العامة .. هم كتم تنتقلون البارحة . يعنى على النبيذ .. فقال بالحمالين .. ولو قال له اى شئ [٢] كان نقلكم . لسلم من سخريته .. فينبغى ان يخاطب كل فريق بما يعرفون . ويتجنب ما يجهلون .،

واما قوله من تعود حذف فضول الكلام ، فحذف فضول الكلام هو ان يسقط من الكلام ما يكون الكلام مع اسقاطه تاما غير منقوص ولا يكون في زيادته فائدة .. وذلك مثل ما روى عن معاوية انه .. قال لصحار العبدى * ما البلاغة .. فقال ان تقول فلا تخطئ . وتسرع فلا تبطئ . ثم قال اقننى هو ان لا تخطئ ولا تبطئ .. فالتقى اللفظتين .. لان في الذى ابقى غنى عنهما . وعوضا منهما . (فاما) اذا كان في زيادة الالفاظ وتكثيرها . وترديدتها وتكريرها . زيادة فائدة . فذلك محمود .. وهو من باب التذييل ونشرحه في موضعه ان شاء الله :

وقوله ومشتركات الالفاظ .. وقول جعفر بن يحيى وتخرجه من الشركة ، فهو ان يريد الابانة عن معنى فيأتى بالفاظ لا تدل عليه خاصة . بل تشترك معه فيها معان اخر . فلا يعرف السامع ايها اراد وربما استبهم الكلام في نوع من هذا الجنس حتى لا يوقف على معناه الا بالتوهم .. فن الجنس الاول قول جرير

لو كنت اعلم ان آخر عهدكم يوم الرحيل فعلت ما لم افعل

فوجه الاشتراك في هذا .. ان السامع لا يدري الى اى شئ اشار من افعاله في قوله فعلت ما لم افعل. اراد ان يبكي اذا رحلوا. او يهيم على وجهه من الغم الذي لحقه. او يتبعهم اذا ساروا. او يمنعهم من المضي على عزيمة الرحيل. او يأخذ منهم شيئاً يتذكروهم به. او يدفع اليهم شيئاً يتذكرونه به. او غير ذلك. مما يجوز ان يفعله العاشق عند فراق احبته .. فلم يبين عن غرضه واحوج السامع الى ان يستلذه عما اراد فعله عند رحيلهم .. وليس هذا كقولهم - لو رأيت علياً بين الصفيين - لان دليل البسالة والنكايه في هذا الكلام بين. وامارة النقصان في بيت جرير واضحة. فمن يسمعه وان لم يكن من اهل البلاغة يستبرده ويستغنه. ويسترجع الآخر ويستجيده .. ومثله قول سعد بن مالك الازدي *

فإنك لو لاقيت سعد بن مالك للاقيت منه بعض ما كان يفعل

فلم يبين عما اراد بقوله يلتقي. أخيراً اراد. ام شراً. الا ان يسمع ما قبله او ما بعده. فيتبين معناه .. واما في نفس البيت فلا يتبين مغزاه .. ومثله قول ابى تمام

وقفنا فقلنا بعد ان اقر الدثري به ما يقال في السحابة تطلع

فقول الناس في السحاب اذا اقلع. على وجوه كثيرة. فمنهم من يمدحه. ومنهم من يذمه. ومنهم من كان يحب اقلاعه. ومنهم من يكره اقصاعه. على حسب ما كانت حالاتها عندهم. ومواقعها منهم .. فلم يبين بقوله ما يقال في السحابة تطلع. معنى يعتمد السامع .. واين منه .. قول مسلم

فأذهب كاذهبت غواذي مُزَنَّة اثني عليها السَّهْلُ والأَوْعَارُ

على ان المحتج له لو قال ان اكثر العادة في السحاب. ان يُحمد أثره. ويثنى عليه بعده. لما كان مُبْعِداً .. ولم أرْ دُعيب ابى تمام بما قلت .. (وانما) اردت الاخبار عن وجوه الاشتراك. وذكر ما يتشعب منه وما يقرب من بابه وينظر اليه من قريب او بعيد. ومثل قول ابى تمام .. قول ابن [قيس] الرقيات *

إن نَعِشْ لا تَزَلْ بَحِيرٌ وان تَهْ لِكُ تَزُلْ مثل ما يزول العما

و العما السحاب .. بل هذا اجود من بيت ابى تمام واين .. ومن اللفظ المشترك قول ابى نواس

وَخَبْنٌ مَا يُخْبِنُ مِنْ آخِرٍ مِنْهُ وَلِلطَّائِنِ امْهَارُ [١]

[١] - هكذا البيت في اصح نسخ الاصل وفي نسخة - وحذف ما يحتم ما بعده. منه الخ وفي نسخة الديوان - وخبن ما يخبن من بعده. الخ - الطائين - الفطن - والامهار - له افعال من المهر وهو الحذق هكذا ذكره بعض الشراح

الامهار هاهنا جمع مَنَهْرٍ من قولهم مَنَهَرَ يَمَهِّرُ مَهْرًا . والمصادر لا تجمع . ولا يشك سامع هذا الكلام انه يريد جمع مَهْرٍ فيشكل المعنى عليه : وخطب بعض المتكلمين .. فقال في صفة الله تعالى .. لا يقاس بالقياس . ولا يدرك بالاماس . اراد جمع لمس . فاصاب السجع واخطاء المعنى .. (واما) ما يستبهم فلا يعرف معناه الا بالتوهم .. مثل قول ابى تمام

جَهْمِيَّةُ الْأَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ لَقَّبُوهَا جَوْهَرُ الْأَشْيَاءِ

فوجه الاشتراك في هذا . ان لجهم مذاهب كثيرة . و آراء مختلفة متشعبة . لم يدل فحوى كلام ابى تمام على شيء منها . يصلح ان يشبه به الحمر وينسب اليه .. الا ان يتوهم المتوهم فيقول انما اراد كذا وكذا من مذاهب جهم من غير ان يدل الكلام منه على شيء بعينه ولا يعرف معنى قوله : قد لقبوها جوهر الاشياء : الا بالتوهم ايضا ،،

ومن الكلام الخالى من الاشتراك [١] .. قول بعضهم لا نخله اراد فراقه .. لما تصفحت اخلاقك فوجدتها مباينة لمشاكلكى . زايفة عن قصد طريقي . صبرت عليها . رياضة لنفسى . على الصبر لمساوى اخلاق المعاشرين . ولعلمى بكامن العدوان فى جميع العالمين . والذى رجوت من مذمة [٢] خصالك . بما اقابلها به من التجاوز . واسحب على سوء اثارها اذئال التغاضى . وانت مع ذلك ذائب لا تقوم اعوجاج مذاهبك . ولا يعطف بك الرأى الى رشذك . فلما فئت حيلتى فيك . وانقطعت اسباب املى منك . ورأيت الداء لا يزيد على التعهد بالدواء الافساداً . والحرق على الترقيع الا اتساعاً . قدمت اليأس منك . على الرجاء فيك . واحتسبت ايامى السالفة . فى استصلاحى لك ،،

وقوله وحق المعنى ان يكون له الاسم طبقاً ،، اى يكون الاسم طبقاً لللفظ بقدر المعنى غير زايد عليه . ولا ناقص عنه .. وكان ذلك من قول امرئ القيس

طَبِقَ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدَّرَ

اى هى على الارض كالطبق على الاناء لا ينقص منه شيء .. وسنأتى بالكلام على هذا فى فصل الإيجاز ان شاء الله ،،

وقوله ولا يكون الاسم فاضلاً ولا مقصراً .. (فهذا) داخل فى الأول من قوله . وحق المعنى ان يكون الاسم له طبقاً . ومثال الفاضل من اللفظ عن المعنى قول عمرو * بن أذينة

[١] فى نسختين من الاصل . الاشتمال . بدل قوله الاشتراك فليمرر [٢] نسخة . من صرامة خصالك

وَأَسْقِ الْعَدُوَّ بِكَاسِهِ وَأَعْلَمْ لَهُ بِالْغَيْبِ أَنْ قَبْلَ كَانَ قَبْلُ سَقَا كَهَا

وَأَجْزِ الْكَرَامَةَ مَنْ تَرَى أَنْ لَوْلَاهُ يَوْمًا بَدَلْتَ كَرَامَةً لِحِزَا كَهَا

ومعنى هذا الكلام محصور تحت ثلاث كلمات .. اجز كلاً بفعله .. وكان السكوت لعروة

خيراً منه ، ، ومن الكلام الفاضل لفظه عن معناه .. قول ابى العيال * الهذلي

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي صُدَّاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبُ

فذكر الرأس مع الصداع فضل .. وقول اوس بن حجر *

وَهُمْ بِمُقِلِّ الْمَالِ أَوْلَادُ عَالَةٍ وَإِنْ كَانَ مُحْضًا فِي الْعُمُومَةِ مُحْوَلًا

فقوله المال مع المقلّ فضلة ..

والمقصر من الكلام . مالا ينيك بمعناه . عند سماعك آياه . ويجوئك الى شرح ..

كيت الحارث بن حلزة *

وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلَالِ الذُّ وَكِ يَمْنِ رَامَ كَدَا

وسنذكر وجه العيب فيه بعد هذا ، ،

وقوله ولا مضمنا : التضمين ان يكون الفصل الاول . مفتقراً الى الفصل الثانى . والبيت

الاول . محتاجا الى الاخير .. كقول الشاعر

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةٌ قِيلَ يُغْدَى بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ

قَطَاةٌ غَرَّهَا شَرُّكَ فَبَاتَتْ تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ

فلم يتم المعنى فى البيت الاول حتى آتته فى البيت الثانى وهو قيسح .. ومثاله من نثر الكتاب

قول بعضهم .. وجعل سيدنا آخذاً من كل مادعى ويدعى به فى الاعياد . باجزل الاقسام

واوفر الاعداد ..

وقد تسمى استعارتك الانصاف والايبات من شعر غيرك . وادخالك آياه فى اثناء

[ابيات] قصيدتك تضميناً .. وهذا حسن وهو كقول الشاعر

إِذَا دَلَّاهُ عَزَمْتُ عَلَى الْحَزْمِ لَمْ يَقُلْ غَدَاً غَدَاهَا إِنْ لَمْ تُعَقِّهَا الْعَوَاقِبُ

وَلَكِنَّهُ مَاضٍ عَلَى عَزْمِ يَوْمِهِ فَيَفْعَلُ مَا يَرْضَاهُ خَلْقٌ وَخَالِقُ

فقوله — غداً غدها ان لم تعقها العوايق — من شعر غيره وهو هاهنا مضمن ..

وكقول الآخر

عَوَّذَ لِمَابْتُ ضَيْفًا لَهُ أَقْرَاصُهُ بُخْلًا بِيَاسِينَ
فَمِيتُ وَالْأَرْضُ فِرَاشِي وَقَدْ غَنَنْتُ (قَفَا نَبِيكَ) مَصَارِي

وقول الآخر

وَلَقَدْ سَمَّا لِلْحُرْمِيِّ وَلَمْ يَقُلْ بَعْدَ الْوَعَا (لَكِنْ تَضَاقِقَ مَقْدَرِي)

وقول ابن الرومي * في مغن

تَجَلَّسَهُ مَأْتَمُ اللَّسَادَةِ وَالْ تَقْصُفِ وَعُرْسُ الشُّهُومِ وَالسَّقَمِ
يُنْشِدُنَا اللَّهُوَ عِنْدَ طُلُعَتِهِ (مَنْ أَوْ حَشْتُهُ الدَّيَارُ لَمْ يُقِمِ)

وكقول جحظة *

أَصْبَحْتُ بَيْنَ مَعَاشِرٍ هَجَرُوا النَّدَى وَتَقَبَّلُوا الْأَخْلَاقَ عَنْ إِسْلَافِهِمْ
قَوْمٌ أُحَاوَلُ نَيْلُهُمْ فَكَأَنَّمَا حَاوَلْتُ نَشْفُ الشَّعْرَ مِنْ آثَافِهِمْ
هَاتِ اسْتَقِيمَهَا بِالْكَبِيرِ وَغَنِّي (ذَهَبَ الَّذِينَ يَعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ)

وباقى كلامه [١] يتضمن صفة المتكلم لصفة الكلام .. الا قوله .. ويكون تصفحه لموارده . بقدر تصفحه لمصادره .. وسأبقى على الكلام فى هذا ونستقصيه . فى فصل المقاطع والمبادئ ..

وقال بعض الحكماء .. البلاغة قول يسير . يشتمل على معنى خطير .. وهذا مثل قول الآخر .. البلاغة حكمة تحت قول وجيز .. وقول الآخر .. البلاغة علم كثير . فى قول يسير .. ومثاله قول الاعرابى وقد سئل عن مال يسوقه . لمن هو .. فقال لله فى يدى .. فائ شئ لم يدخل تحت هذا الكلام القليل من الفوائد الخطيرة . والحكم البارعة الجسيمة . وقال الله عز وجل اسمه ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾ قد دخل تحت قوله فهو حسبه من المعانى ما يطول شرحه من ايتاء ما يرجى . وكفاية ما يخشى .. وهذا مثل قوله عز وجل ﴿ وَفِيهَا مَا نَشْتَهَى الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ ﴾ .. وسئل بعض الاوائل ما [كان] سبب موت اخيك .. قال كونه فاحسن ماشاء .. وقد تنازع الناس فى هذا المعنى . اخبرنا ابو احمد قال اخبرنا ابو بكر بن دريد عن الرياشى * قال قيل لاعرابى كيف حالك .. فقال ما حال من يفنى ببقائه . ويسقم بسلامته . ويؤتى من مأمنه .. واخبرنا ابو احمد قال

[١] — الضمير طائد — على قوله قال واعلم ان حق المعنى ان يكون له الاسم طبقا الى آخر ما تقدم

حدثنا محمد بن يحيى * قال حدثنا الغلابي قال حدثنا ابن عائشة * قال قلت لابي *
حدثني حماد بن سلمة * عن حميد * بن ثابت * عن انس * والحسن ان النبي صلى الله
عليه وسلم قال (كفى بالسلامة داءً) [١] قال يابني ولا اراد الا مسنداً فقد قال حميد
بن ثور *

أَرَى بَصِيرِي قَدْ رَأَيْتُ رَأْيِي بَعْدَ صِحَّةٍ وَحُسْبُكَ دَاءً أَنْ تَصِحَّ وَتُسَلَّمَ
وقال آخر

كَانَتْ قَمَاتِي لِاتْلِينُ لِعَامِرٍ فَالْأَنَّهُ الْإِضْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ
وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيَصِحَّ فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ

وأول من نطق بهذا المعنى النمر بن تولب * في الجاهلية

يُودِّ الْفَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ وَالْغَنَى وَكَيْفَ يَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ تَفْعَلِ
يُرْدَلْفُ بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَصِحَّةٍ يَنْوُءُ إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيُحْمَلِ
وقال آخر

مَا حَالُ مَنْ آفَتْهُ بَقَاؤُهُ نَعَصَ عَيْنِي كُلَّهُ فَنَاؤُهُ

وقال ابن الرومي

لِعُمْرِكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ أَقَامَةٍ إِذَا زَالَ عَنِ نَفْسِ الْبَصِيرِ غِطَاؤُهَا
وَكَيْفَ بَقَاءُ الْعَيْشِ فِيهَا وَأَمَّا يُنَالُ بِأَسْبَابِ الْقَنَاءِ بَقَاؤُهَا
ونقله الى موضع آخر فقال

فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ مِنَ الْأَشْيَاءِ يَخْلُو فِي الْخُلُوقِ

وقريب من ذلك .. قول محمد بن علي رضي الله عنهما .. مالك من عيشك . الا لذة
تزدلف بك الى حمامك . وتقربك من يومك . فآية اكلة ليس معها غصص . وشربة ليس
معهما شرق . فتأمل امرك . فكانك قد صرت الجيب المفقود . او الخيال المحترم .. وقال
ابو العتاهية

أَسْرَعَ فِي نَقْصِ أَمْرِي نَمَامُهُ

ومن الامثال — كل من اقام شخص . وكل من زاد نقص . ولو كان يميت الناس الداء .
لاحياهم الدواء .. وقال آخر

إِذْ تَمَّ أَمْرُ دَنَا نَقْصُهُ تَوَقَّعَ زَوَالًا إِذَا قِيلَ تَمَّ

وقلت

(مَا خَيْرَ عَيْشٍ صَفْوُهُ يُكْدِرُهُ) (لَا بُدَّ أَنْ يَشْكُوهُ مَنْ يَشْكُرُهُ)
(وَالْمَرْءُ يَنْسَى وَالْمَنَايَا تَذْكُرُهُ) (يُمِيشُهُ بَقَاؤُهُ فَيُقْبِرُهُ)
(وَكَسْرُهُ مِنْهُ الَّذِي لَا يُجْبِرُهُ) (يَطْوِيهِ مِنْ مَدَاهِ مَا لَا يَنْشُرُهُ)
(فِي كُلِّ مَجْرَى نَفْسٍ يَكْرُرُهُ) (يَهْدِيهِ مِنْ عُحْرِكَ مَا لَا تَغْمُرُهُ)

وقالت

قَدْ قُرِبَ الْأَمْرُ بَعْدَ بُعْدِهِ وَاسْتَعَفَّ الْإِلْفُ بَعْدَ صِدِّهِ
وَبَعْدَ بُؤْسٍ وَضِيقٍ عَيْشٍ صُرْتُ إِلَى خَفَضِهِ وَرَغْدِهِ
لَكِنَّهُ مَلْبَسٌ مُعَارٌ لَا بُدَّ مِنْ تَزَعُّعِهِ وَرَدِّهِ
وَهَلْ يُسِرُّ الْفَتَى بِحَظِّهِ وَجُودُهُ عِلَّةٌ لِفَقْدِهِ

وقال الرومي .. البلاغة حسن الاقتضاب . عند البداهة . والغزارة . عند الاطالة ..
الاقتضاب اخذ القليل من الكثير .. واصاله من قولهم اقتضبت الغصن اذا قطعته من
شجرتة .. وفيه معنى السرعة ايضا .. فيقول البلاغة اجادة في اسراع . واقتصار على
كفاية ..

فمن البديهة الحسنة : ما اخبرنا به ابو احمد قال اخبرنا ابراهيم بن محمد الشطبي قال
حدثني احمد بن يحيى ثعلب * قال دخل المأمون ديوان الخراج فمر بغلام جميل على اذنه
قلم فاعجبه ما راي من حسنه .. فقال من انت يا غلام .. فقال يا امير المؤمنين الناسي في
دولتك . وخريج ادبك . والمتقلب في نعمتك . الحسن بن رجا .. فقال المأمون .
بالاحسان في البديهة . تفاضلت العقول .. ثم امر ان يرفع عن مرتبة الديوان ويعطى
مائة الف درهم ..

ومن الاقتضاب الجيد : ما اخبرنا به ابو احمد قال اخبرني ابو احمد الواذاري * عن
شيخه * قال .. قال ابو حاتم * سمعت ابا عبيدة * يقول استفتحت غلامين في الصبي . فزكنت [١]

منهما بلوغ الغاية. فجاء كما زكنت.. بلغنى ان النظام * يتعاطى علم الكلام فمر وهو غلام على حمار يطير به .. فقلت له يا غلام ما عيب الزجاج فالتفت الى .. وقال يسرع اليه الكسر. ولا يقبل الجبر — وبلغنى ان ابانواس يتعاطى قرض الشعر فتلقانى وهو سكران ملتخ [١] وما طر شاربه بعد .. فقلت له كيف فلان عندك .. فقال ثقيل الظل . جامد النسيم .. فقلت زد .. فقال مظلم الهوآء . متن الفناء .. فقلت زد .. فقال غايظ الطبع . بغض الشكل .. فقلت زد .. فقال وخم الطلعة . عسر القلعة .. قلت زد .. قال نابى الجنبات . بارد الحركات .. ثم قال زدنى سؤالاً . ازدك جواباً .. فقلت كفى من القلادة . ما احاط بالعنق ..

ومن جيد البداية : ما خبرنا به ابو احمد قال اخبرنى ابي عن عسل بن ذكوان .. قال قال المأمون ليحيى بن اكرم * صفلى حالى عند الناس .. فقال يا امير المؤمنين .. قد انقادت لك الامور بازمتها . وملكتك الامة فضول اعنتها . بالرغبة اليك . والمحبة لك . والرفق منك . والعياذ بك . بعدلك فيهم . ومنك عليهم . حتى لقد انسيهم سلفك . وآيسهم خلفك . فالحمد لله الذى جمعنا بك بعد التقاطع . ورفعنا فى دولتك بعد التواضع .. فقال يا يحيى اتحيراً . ام ارتجلاً .. قال [قلت] وهل يمتنع فيك وصف . او يتعذر على مادحك قول . او يفحم فيك شاعر . او يتجالج فيك خطيب — وقدم على المهدي * رجلاً من اهل خراسان .. فقال اطال الله بقاء امير المؤمنين . اتا قوم نأينا عن العرب . وشغلنا الحروب عن الخطب . وامير المؤمنين يعلم طاعتنا . وما فيه مصلحتنا . فيكتفى منا باليسير عن الكثير . ويقتصر على ما فى الضمير دون التفسير .. فقال المهدي انت اخطب من سمعته . واخبرنا ابو القاسم عبد الوهاب بن محمد الكاغذى * قال اخبرنا ابو بكر العقدي * قال اخبرنا ابو جعفر الخزاز * قال اخبرنا المداينى .. ان اعرابيا دخل على المنصور . فتكلم فاعجب بكلامه .. فقال له سل حاجتك .. فقال يبيك الله . ويزيد فى سلطانك .. فقال سل حاجتك فليس فى كل وقت تؤمر بذاك .. قال ولم يا امير المؤمنين فوالله ما استقص عمرى . ولا اخاف بخلك . ولا اغتم مالك . وان سؤالك لشرف . وان عطائك لزين وما بامرئ بذل وجهه اليك نقص ولا شين .. اخذ المعنى الاخير من امية بن الصلت فى عبد الله بن جدهان *

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لَأَمْرِيَّ إِنَّ حَبْوَتَهُ بَسَيْنِي وَمَا كَلَّ الْعَطَاءُ زَيْنُ
وَلَيْسَ بِشَيْنٍ لَأَمْرِيَّ بَذَلُ وَجْهِهِ إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ السُّؤَالِ كِشِينُ

وقال جعفر بن يحيى البلاغة ان يكون الاسم يحيط بمعناك . ويحلى عن مغزاك . وتخرجه من الشراكة . ولا تستعين عليه بطول الفكرة . ويكون سليماً من التكلف . بعيداً من سؤال الصنعة . برياً من التعقيد . غنياً عن التأمل ، ،

قوله ان يكون الاسم يحيط بمعناك ، فالاسم هاهنا اللفظ . اى يحصر اللفظ جميع المعنى ويشتمل عليه . فلا يشذ منه شئ يحتاج ان يعرف بشرح . او تفسير ، فاذا سمعت اللفظ عرفت اقصى المعنى .. وهذا مثل قول الآخر .. البليغ من طبق المفصل . فاغناك عن المفسر ، ولا يكون الكلام بليغاً مع ذلك حتى يعرى من العيب . ويتضمن الجزالة والسهولة . وجودة الصنعة . كما ذكرنا قبل : ومثال ذلك ما كتب بعضهم الى اخ له .. اما بعد فان المرء ليسره درك ما لم يكن ليفوته . ويسؤه فوت ما لم يكن ليدركه . فليكن سرورك فيما قدمت من خير . واسفك على مافاتك من بر — وقول اعرابي لابنه .. يا بني ان الدنيا تسعى على من يسعى لها . فالهرب قبل العطب . فقد اذنتك بين . وانطوت لك على حين .. قال الشاعر

حَلالٌ لِّلَيْلَى أَنْ تَرَوِّعَ فَوادُهُ رَجَجْرٌ وَمَغْفَوْرٌ لِّلَيْلَى ذُنُوبُهَا
تَطَّلِعُ مِنْ نَفْسِي لِّلَيْلَى نَوَازِعُ عَوَارِفُ اِنْ اِلْيَاسِ مِنْكَ نَصِيبُهَا
وَزَالَتْ زَوَالُ الشَّمْسِ عَنْ مَسْتَقَرِّهَا فَمَنْ مَخْبِرِي فِي اِي اَرْضِ غُرُوبُهَا

وقال آخر

وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سِوَى اَنْ يَقُولُوا اِنِّى لِكِ عَاشِقُ
اَجَلُ صَدَقِ الْوَاشُونَ اَنْتِ حَمِيمِيَّةُ اِلَى وَاَنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكِ اَلْحَلَايِقُ

وقوله ويحلى عن مغزاك ، اى يوضح مقصداك . ويبين للسامع مرادك .. ينهى عن التعمية والاغلاق .. وقوله ويخرجه من الشراكة ، فقد مضى تفسيره .. وقوله ولا يستعين عليه بطول الفكرة ، هذا لان الكلام اذا انقطعت اجزاؤه . ولم تتصل فصوله . ذهب رونقه . وغاض ماؤه . وانما يروق الكلام . اذا جرى جريان السيل . وانصب انصباب القطر .. (وقال) ثمامة ما رأيت احدا اذا تكلم . لا يتجسس . ولا يتوقف . ولا يتلفف . ولا يتلجلج . ولا يتحنج . ولا يترقب لفظاً استدعاه من بعد . ولا يلتمس التخلص الى معنى قد اعتاص عليه بعد طلبه .. الاجعفر بن يحيى ، ،

(فن) الكلام الجارى مجرى السيل .. قول بعض العرب لبعض ملوك بني امية .. اقطعت فلانا ارضا . وسط محلتنا . وسواء خطتنا . ومركز رماحنا . ومبرك لقاحنا ومخرج نساتنا . ومنقلب آماننا . ومسرح شآينا . ومندى بهمنا . ومحل ضيفنا . ومشرق

شتائنا . ومصباحنا في حيفنا .. فقال تكفون : وعوضه عنها وردها عليهم .. واخبرنا ابو احمد قال اخبرني ابي عن عسل بن ذكوان .. (ان) الحسن بن علي رضي الله عنهما خطب فقال .. اعلموا ان الحكمة زين . والوقار مرؤة . والصلاة نعمة . والاكثر صلف . والعجلة سفة . والسفه ضعف . والفاق ورطة . ومجالسة اهل الدناءة شين . ومخالطة اهل الفسوق ريبة .. (فهذه) هي البلاغة الثامنة . والبيان الكامل .. (وكما) قال بعضهم . البلاغة صواب . في سرعة جواب . والى اكثر . في اذار . وابطاء . يردفه اخطاء .. (وقال) بعضهم لست بمن يتوهم بجهله . ويظن بقلة عقله .. ان الديانة . والامانة . والنزاهة . والصيانة .. انما هي في تسمير ثوبه . واحفاء شاربه . وكشفه عن ساقه . وزهوه باطماره . وانعال خفه . وترقيع ثوبه . واظهار سجداته . وتعليق سبخته . وخفض صوته . وخشوع جسمه دون قلبه . واختلاس مشيته . وخفة وطئه بين قومه . ولا يرتشى في حكمه . ويأخذ على علمه . ويطلب الدنيا بدينه . ولا يرفع طرفه من عظمتهم وكبريائه . ولا يكلم الناس من تصنعه وريائه .. (فهذا) الكلام وامثاله في طول النفس . يدل على اقتدار المتكلم . وفضل قوته في التصرف ..

وقوله . ويكون سلباً من التكلف ، فالتكلف طلب الشيء بصعوبة . للجهل بطرائق طلبه بالسهولة .. فالكلام اذا جمع وطلب بتعب وجهد . وتنول الفاظه من بعد . فهو متكلف .. (مثاله) قول بعضهم في دعائه .. اللهم ربنا وآلهنا . صل على محمد نينا . ومن اراد بنا سوءاً فاحط ذلك السوء به . وارسخه فيه كرسوخ السجيل . على اصحاب الفيل . وانصرنا على كل باغ وحسود . كما انتصرت لناقة ثمود ..

وقوله برياً من سؤ الصنعة ، فسؤ الصنعة يتصرف على وجوه .. (منها) سؤ التقسيم وفساد التفسير . وقبح الاستعارة والتطبيق . وفساد النسيج والسبك .. وسند كرامات الحمود من هذه الابواب . والمذموم منها [فيما بعد] ان شاء الله ، (وروى) انه قال برياً من الصنعة ، فالصنعة التقصص عن غاية الجودة . والقصور عن حد الاحسان .. (وهو) مثل قول العياض .. في هذا الامر — بعد عمل — معناه انه لم يحكم .. (ولما) دخل النابغة يثرب [١] . وغنى يقوله

أمن آل ميسرة رايح او معتد

ومن هذه القصيدة

[١] — يثرب — اسم مدينة الرسول (صلى الله عليه وسلم) سميت باسم بانيها رجل من العمالة قاله السهيلي .. وقد نص العلماء على كراهة اطلاق هذا الاسم عليها لانه يتناول معنى الثرب او التثريب

عَنْ يَكَادُ مِنَ اللِّطَافَةِ يُعْتَدَرُ

وعرف انه عيب [١]. خرج وهو يقول .. دخلت يثرب فوجدت في شعري صنعة .. فخرجت منها وانا اشعر العرب ، اى وجدت نقصانا عن غاية التمام . : واخبرنا ابو احمد عن ابي بكر الصولي .. قال كان ابن الاعرابي يأمر بكتب [جميع] ما يجري في مجلسه .. قال فانشده رجل يوماً ارجوزة ابي تمام في وصف السحاب على انها لبعض العرب

سارية لم تكتحل بغمض كذراء ذات هطلان مخض
موقرة من خلة وخض تمضي وثبتى لهما لا تمضي
قضت بها السماء حق الأرض [٢]

فقال ابن الاعرابي اكتبوها .. (فلما) كتبوها قيل له انها لطيب بن اوس .. فقال خرّق خرّق لاجرم ان اثر الصنعة فيها بين .. وقال الفرزدق .. القصائد تصنعاً . اى معاباً ومنقصة عن حد الاحسان ،

وقوله بعيداً عن التعقيد ، والتعقيد . والاغلاق . والتعقير . سوءاً .. وهو استعمال الوحشي . وشدة تغليق الكلام . بعضه ببعض . حتى يستبهم المعنى .. وقد ذكرنا امثلة ذلك فيما تقدم .. (ونذكر) هاهنا منها شيئاً ،

(فمثال) الوحشي .. قول بعض الامراء وقد اعتلت امه فكتب رقاعاً وطرحها في المسجد الجامع بمدينة السلام .. حين امرؤ ورعى . دعا لامراًة انفحلة [٣] مقسنة . قد منيت باكل الطرموق . فاصابها من اجله الاستمصال . ان يمن الله عليها بالاطر غشاش . والابرغشاش .. فكل من قرأ رقعة دعا عليها ولعنه ولعن امه — الطرموق — الطين — والاستمصال — الاسهال — واطرغش . وابرغش — اذا ابل وبرأ ،

(ومثال) الشديد ، التعليق بعض الفاظه ببعض حتى يستبهم المعنى .. كقول ابي تمام

[١] — العيب في قوله يعقد — فان حقه الرفع والرواية بالجر فيكون في البيت الاقواء وذلك مخالفة القافية برفع بيت وجر آخر .. وقلت قصيدة لهم بلا اقواء وما حكاه المصنف من التغني بقصيدة النابغة فقد اوردته ابو الفرج الاصبهاني في كتابه الاغانى مفصلاً .. وصدر البيت كما في ديوانه من رواية الاصمعي (بمخضب رخص كأن بنانه . عنم الخ وقال شارحه الوزير ابو بكر البطحاوسي — العنم — شجر لين الافصان لطيفه [٢] — السارية — السحابة تأتي ايلاً — والخلة — بالضم مافيه حلالة من النبات — والحض —

نبات معروف تستطيه الابل وعليه قولهم .. الخلة خبز الابل . والحض فاكهتها [٣] — قوله انفحلة — هكذا في بعض نسخ الاصل ولم اقف لها على معنى .. وقوله — مقسنة —

قال الجوهري افسن الرجل افسثنا اذا كبر وعسا — وقوله منيت — اى اهنيت

جَارِي إِلَيْهِ الْبَيْنُ وَضَلَّ حَرِيدُهُ مَا شَتَّ إِلَيْهِ الْأَطَالُ فِي الْأَكْبَرِ [١]
يَا يَوْمَ شَرَّدَ يَوْمَ لَهْوَى لَهْوَهُ بِسَبَابِي وَأَذَلَّ عَمْرَ ثَجَلِيدِي
يَوْمَ أَفَاضَ جَوَى انْفَاضَ تَعْزِيَا شَانِسَ الْهَوَى بِمُزْنِي خَبَاهِ الْمَزِيدِ
جعل الحجا مزبداً .. (وقوله) ايضاً

وَالْمَجْدُ لَا يَرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بِأَنْ يَرْضَى الْمَعَاشِرُ وَنُكَّ الْأَبْرَارُ [٢]

وبلغنا ان اسحاق بن ابراهيم سمعه ينشد هذا وامثاله عند الحسن بن وهب .. فقال يا هذا لقد شددت على نفسك .. والكلام اذا كان بهذه المثابة كان مذموماً ..
وقوله غنيا عن التأمل ، اى هو مستغن لوضوحه عن تأمل معانيه . وترديد النظر فيه . كقول بعضهم لصديق له .. وجدت المودة منقطعة . مادامت الحشمة عليها مسطرة . ولا يزال سلطان الحشمة . الا بماكة الموانسة .. (ومما) يؤيد ما قلناه .. قول الجاحظ .. من اعاره الله عز وجل من معونته نصيبا . وافرغ عليه من محبته ذنوباً . حجب اليه المعاني . وسأسس له نظام اللفظ . وكان قبل قد اعفى المستمع من كد التلطف . وراح قارئ الكتاب من علاج التفهم ، وقال العربى .. البلاغة التقرب من المعنى البعيد . والتباعد من حشو الكلام . وقرب المأخذ . وايجاز فى صواب . وقصد الى الحجة . وحسن الاستعارة .. ومثله قول الآخر ..
البلاغة تقرب ما بعد من الحكمة بايسر الخطاب ..

والتقرب من المعنى البعيد ، وهو ان يعتمد الى المعنى اللطيف فيكشفه . وينف الشواغل عنه . فيفهمه السامع من غير فكر فيه . وتدبر له .. مثل قول الاول فى امرأة

لَمْ تَنْزِرْ مَا لِلنِّبَا وَمَا طَبِيبُهَا وَخُسْنُهَا حَتَّى رَأَيْنَاهَا
إِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَهَا سَاعَةً أَجَلَلْتَهَا أَنْ تَمْنَاهَا

وقال بعضهم لملك من الملوكة .. امّا التعجب من مناقبك . فقد نسخته تواترها . فصارت كالشئ القديم الذى قد كسى به . — [اى الف] — لا كالشئ البديع الذى يتعجب منه ..
(ومن) هذا اخذ ابو تمام قوله

عَلَى أَنَّهَا الْإِيَّامُ قَدْ صِرْنَ كَالهَا عَجَائِبَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ

[١] — نسخة — ما شت اليه الوصل الخ وما أثبتناه موافق لما فى ديوانه — والاكد — الذى يشكى كبده

[٢] — البيت فى ديوانه هكذا

المجد لا يرضى بان ترضى بان يرضى امرؤ بروجوك الا بالرضا

وقول آخر لبعض الملوك ايضا .. اخلاقك تجعل العدو صديقا . واحكامك تصير الصديق عدواً . ويشهد عدم مثلك فيما يكون .. (وقال) بعض القدماء .. لكل جليلة دقيقة . ودقيقة الموت الهيجر .. وقلت

اسمُ التفريق بين
ووجدنا كل شيء
لكن معناه موت
اذا تباعدت فوت

والرواية الصحيحة ان العربي قال .. البلاغة التقرب من المعنى البعيد .. ولكن رأيت في بعض اصولي كما ذكرته قبل .. فاوردته هاهنا وفسرته على ما رأيت في الاصل .. وقوله والتباعد من حشو الكلام ، فالحشو على ثلاثة اضرب .. اثنان منها مذمومان . وواحد محمود .. فاحد المذمومين .. هو ادخالك في الكلام لفظا لو اسقطته . لكان الكلام تاما .. مثل قول الشاعر

أبغى قتي لم تذر الشمس طالعة
يوماً من الدهر الأضر أو نفعاً

فقوله يوما من الدهر حشو لا يحتاج اليه . لان الشمس لا تطلع ليلاً .. وقول بعض بني عباس * انشدنا ابو احمد عن الصولي عن ثعلب عن ابن الاعرابي

أبعد بني بكر أو مل مُقْبِلًا
من الدهر أو آسى على إثر مُذِيرٍ
وليس وراء الفوت شيء يردّه
عليك اذا ولي سوى الصبر فاصبر
أولاًك بنو خير وشركائهما
جميعاً وهنروا في أريد ومُنْكَرٍ

قوله اريد حشو وزيادة .. وقوله كليهما يكاد يكون حشواً وليس به بأس . وباقي الكلام متوازن الالفاظ والمعاني . لازيادة فيه ولانقصان .. (وهذا) الجنس كثير في الكلام .. والضرب الاخر .. العبارة عن المعنى بكلام طويل لفائدة في طوله ويمكن ان يعبر عنه باقصر منه .. مثل قول النابغة

تبينت آيات لها فعرفتها
لست أعوام وذا العام سابع

كان ينبغي ان يقول لسبعة اعوام ويتم البيت بكلام آخر يكون فيه فائدة فعيجز عن ذلك فحشا البيت بما لاوجه له .. (واما) الضرب المحمود .. فكقول كثير *

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَانْتَ فِيهِمْ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّكَ لَمَّا لَمْ

قوله وانت فيهم حشوا الا انه مبالغ .. وتسمى اهل الصناعة هذا الجنس اعتراض كلام في كلام .. ومنه قول الآخر وهو جرير

أَنْ الثَّانِينَ وَابْنَيْهِمَا قَدْ تَوَجَّهَتْ سُبُحَى إِلَى رَجُلَانِ

وسأنتى على هذا الباب فيما بعد ان شاء الله ..

ومن الكلام الذى لاحشوا فيه .. قول صبرة * بن شيان حين دخل على معاوية مع الوفود فتكلموا فاكثروا .. فقال صبرة .. يااهي المؤمنين . انا حتى فعال . ولسنا حتى مقال . ونحن بادنى فعالنا . عند احسن مقالهم .. فقال معاوية صدقت .. ومن هذا قول الشاعر

وَجَهِلَ اَيْدِيَنَا وَيَجْلُمُ رَأْيُنَا وَلَنَشْتُمُ بِالْاَفْعَالِ لَابَالِكَلِمِ

.. وكتب رجل الى اخ له .. تقني بكرمك . تمنع من اقتضايك . وعسى بشغاك . يحدو على ادكارك .. وقال آخر .. في الناس طبائع سيئة وحسنة . فارتبط بمن رجحت محاسنه .. وقال الحسن .. نعم الله على العبد اكثر من ان تُشكر . الا ان يعان عليها . وذنبه اكثر من ان يسلم منها . الا ان يعنى له عنها ..

واما قرب المأخذ ، فهو ان تأخذ عضوا لحاظا . وتتناول صفوا لها جس . ولا تكدر فكرك . ولا تتعب نفسك .. (وهذه) صفة المطبوع .. (وروى) ان الرشيد او غيره قال لندمائه .. وقد طلعت الثريا == اما ترون الثريا == فقال بعضهم == كانها عقديرا == وقال بعضهم لابي العتاهية == عذب الماء قطابا == فقال ابو العتاهية == حبذا الماء شرابا == .. وقال بشار * وقد حبسه يعقوب * بن داود على باب

طال الشَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ

فرُفِعَ اليه قوله فقال

فَإِذَا تَشَاءُ أَبَاهُ عَازٍ فَأَرْحَلِ

(ومن) قرب المأخذ .. ان الجاحظ او غيره .. قال للجماز * اريد ان انظر الى الشيطان .. فقال انظر في المرأة .. وقال بعض الولاة لاعرابي .. قل الحق والا اوجعتك ضرباً فقال الاعرابي .. وانت ايضا فاعمل به فوالله لما اوعده الله به منه . اعظم مما اوعدهني به

منك .. ومنه ان المأمون قال لام الفضل * بن سهل بعد قتله اياه .. اتجز عين ولك ولد مثلى .. قالت وكيف لا اجزع على ولد افادينك .. (وهذا) على حسب ما قال ابو حنيفة * .. اذا اتتك معضلة . فاجعل جوابها منها .. ومن ذلك ما اخبرنا به ابو احمد قال حدثنا الجوهرى * قال حدثنا محمد بن زكريا قال حدثنا مهدي * بن سابق قال حدثنا عطاء بن مصعب * عن عاصم * بن الحدثان .. قال دعا عبد الملك بن مروان يوما بالغدآء و بحضورته رجلان فدعاه الى غدائه .. فقال ليس بي غدآء يا امير المؤمنين قد تغديت .. فقال عبد الملك ما اقبح بالرجل ان يأكل حتى لا يكون فيه فضل للطعام .. فقال يا امير المؤمنين في فضل ولكن اكره ان آكل فاصير الى ما استقبحه امير المؤمنين ، ،

وقوله ايجاز في صواب ، فسند كره في بابيه . والاستعارة فسند ضعيف في مواضعها ، ،
واما قوله وقصد الى الحجة ، فقد ذكرنا الكلام فيه .. وقال محمد بن علي رضى الله عنهما .. البلاغة قول بفقير في لطف ، فاللفظه المفهم . واللطف من الكلام ما تعطف به القلوب النافرة . ويؤنس القلوب [١] المستوحشة . وتلين به العريكة الابية المستعصبة . ويباغ به الحاجة . وتقام به الحجة . فتخلص نفسك من العيب . ويلزم صاحبك الذنب . من غير ان تهيجه وتقلقه . وتستدعي غضبه . وتستثير حفيظته .. كقول بعض الكتاب لآخر له .. انفذ الى ابو فلان كتابا منك . فيه ذر [٢] من عتاب . كان احلى عندي من تعريسة الفجر [٣] . والذ من الزلال العذب . ولك العتي ذاعيا مستجابا له . و عاتبا معتذرا اليه . ولو شئت مع هذا أن اقول ان العتب عليك اوجب . والاعتذار لك الزم . لفعلت . ولكني اسامحك ولا اشأحك . واسلم اليك ولا ارادك . لان افعالك عندي مرضية . وشيمك لدى مقبولة . ولولا ان للحجة موقعها . لاعرضت عما اوأمت اليه . وما عرضت مما بدأت به وقلت

اذا مرضنا اتيناكم نعودكم وتذنبون فنأتيكم فنعتذر

فانظر كيف خلص نفسه من الجرم . واوجه لصاحبه في اللفظ وجه . والين مس .. ومن الكلام الذي يعطف القلوب النافرة .. قول آخر لآخر له .. زين الله الفتا بمعاودة صلتك . واجتماعنا بترادف زيارتك . وايماننا الموحشة لغيبك برؤيتك . توعدتني بالانتقام على اخلاي بمطالعك . وحسبي من عقوبتك ما ابتليت به من عدم مشاهدتك ، ،

[١] — نسخة — النفوس [٢] — نسخة — ذرؤ .. وفي اخرى — ذر — فليجرب
[٣] — التعريس — نزول القوم في السفر آخر الليل يقومون فيه وقعة الاستراحة وينامون نومة خفيفة ثم يشورون مع انفجار الصبح سائرين

وقال على بن ابي طالب رضى الله عنه .. البلاغة ايضاح الملتبسات . وكشف عوار الجملات . باسهل ما يكون من العبارات .. و قريب منه قول الحسن بن على رضى الله عنهما .. البلاغة تقريب بعيد الحكمة . باسهل العبارة .. ومثله قول محمد بن على رضى الله عنهما .. البلاغة تفسير عسير الحكمة . باقرب الالفاظ .. وقد مضى فيما تقدم من كلامنا ما يكون مثالا لهذه الفصول ..

وانا اورد هاهنا فصلا يشرح به ابوابها . ويتضح وجوهها .. اخبرني ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان .. قال قال المؤمن المرتد عن الاسلام الى النصرانية .. اى شئ اوحشك من الاسلام فتركته .. قال اوحشني ما رأيت من كثرة الاختلاف فيكم .. فقال المؤمن لنا اختلافان (احدهما) كاختلافنا في الاذان . وتكبير الجنايز . والاختلاف في التشهد . وفي صلاة الاعياد . وتكبير التشريق . ووجوه القراءات . واختلاف وجوه الفتيا . وما اشبه ذلك . وليس هذا باختلاف .. (وانما) ذلك توسعة وتحفيف من المحنة (والاختلاف الآخر) كنحو اختلافنا في تأويل الآية من كتابنا . وتأويل الخبر عن نبينا (عليه الصلاة والسلام) مع اجماعنا على اصل التنزيل . واتفاقنا على عين الخبر .. فان كان الذى اوحشك هو هذا حتى انكرت هذا الكتاب .. فينبغي ان يكون اللفظ بجميع التوراة والانجيل متفقا على تأويله . كما يكون متفقا على تنزيله . ولا يكون بين النصارى اختلاف فى شئ من التأويلات .. (ولو) شاء الله ان ينزل كتبه . ويجعل كلام انبيائه . وورثة رسله . كلاما لا يحتاج الى التفسير لفعل .. ولكننا لم نر شيئا من الدين والدنيا دفع اليها على الكفاية .. (ولو) كان الامر كذلك لسقطت المحنة والبلوى . وذهبت المسابقة والمنافسة . ولم يكن تفاضل . وليس على هذا نعى الله الدنيا .. فقال المرتد اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ولا ولد وان المسيح عبدالله وان محمدا (صلى الله عليه وسلم) صادق وانك امير المؤمنين حقا ..

وقال ابن المقفع .. البلاغة كشف ما غمض من الحق . وتصوير الحق في صورة الباطل .. (والذى) قاله امر صحيح لا يخفى موضع الصواب فيه على احد من اهل التمييز والتحصيل . وذلك ان الامر الظاهر الصحيح الثابت المكشوف . ينادى على نفسه بالصحة . ولا يخرج الى التكلف لصحته حتى يوجد المعنى فيه خطيبا .. (وانما) الشأن فى تحسين ما ليس بحسن . وتصحيح ما ليس بصحيح . بضرب من الاحتيال والتحيل . ونوع من العلل والمعارض والمعاذير . ليخفى موضع الاشارة . ويغمض موقع التقصير . وما اكثر ما يحتاج الكاتب الى هذا الجنس . عند اعتذاره من هزيمة . وحاجته الى تغير رسم . او رفع منزلة دنى . له فيه هوى . او حط منزلة شريف . استحق ذلك منه . الى غير ذلك من عوارض اموره ..

فاعلا رتب البلاغة . ان يحتج للمذموم . حتى يخرج في معرض الحمد . وللمحمود . حتى يصيره في صورة المذموم . . وقد ذم عبد الملك * بن صالح المشورة وهي ممدوحة بكل لسان . . فقال . . ما استشرت احدا الا تكبر على وتصاغرته له . ودخلته العزة ودخلتني الذلة . فعليك بالاستبداد فان صاحبه جليل في العيون . مهيب في الصدور . واذا افتقرت الى العقول حقرتك العيون . فتضعض شأنك . ورجفت بك اركانك . واستحقرك الصغير . واستخف بك الكبير . وما عز سلطان لم يغنه عقله عن عقول وزرائه . وراآء نصحاؤه . . ومدح بعضهم الموت فقال

قَدْ قُلْتُ اذْمدَحُوا الْحَيَاةَ فَاکْثَرُوا فِي الْمَوْتِ الْفُضِيلَةُ لَا تُعْرَفُ
فِيهِ اَمَانٌ لِقَاؤُهُ بِالْقَاءِ وفراق كل معاشير لَا يُنْصِفُ

فالممكن من نفسه يضع لسانه حيث يريد . . ومثل هذا كثير لوجه الاستيفاء في مثل هذا الموضع . .

ذكرت في هذا الباب وهو ثلاثة فصول من نعوت البلاغة . ووجوه البيان والفصاحة . مافيه كفاية . واتيت من تفسير مشكلها على ما فيه مقنع . ولم يسبقني الى تفسير هذه الابواب وشرح وجوهها احد . وانما اقتصر من كان قبلي على ذكر تلك النعوت عارية مما هي مقتقرة اليه من ايضاح غامضها . واناارة مظلمها . فكان المنفعة بها للعالم دون المتعلم . والسابق دون اللاحق . وربما اعترض الشك فيها للعالم المبرز . فسقطت عنه معرفة كثير منها . وانت ايدك الله تعتمد ما ذكرته من ذلك . وتأتم بما شرحته منه . وتستدرك به على ما الفيته من جنسه اذا عثرت به . لتستغنى عن جميع ما صنف في البلاغة . وسائر ما ذكر من اصناف البيان والفصاحة . ان شاء الله

﴿ الباب الثاني ﴾

في تمييز الكلام جديره من رديء ونادره من بارد والكهوم في المعاني (فصوله)

﴿ الفصل الاول من الباب الثاني في تمييز الكلام ﴾

الكلام ايدك الله . يحسن بسلاسته . وسهولته . ونصاعته . وتخير لفظه . واصابة

معناه . وجودة مطالعته . وإين مقاطعته . واستواء تقاسيمه . وتعادل أطرافه . وتشبه
اعجازه بهواديته . وموافقة ما أخيره لمبادئه . مع قلة خبر وراته . بل عدمها أصلاً . حتى
لا يكون لها في الألفاظ اثر . فتجده المنظوم . مثل المنشور . في سهولة مطالعته . وجودة مقطعه .
وحسن رصفه وتأليفه . وكال صوغه وتركيبه .

فاذا كان الكلام كذلك . كان بالقبول حقيقاً . وبالتحفظ خليقاً . . كقول الاول

لهم الأولى وهبوا لله أجار أنفسهم
وقول معن بن اوس *

لعمرك ما أهويت كفى للزينة
ولا قاذني سمني ولا بصري لها
واعلم اني لم تصبني مصيبة
ولست بمباش ما حبيت لمنكر
ولا مؤثر نفسي على ذي قرابة

وقول الآخر

ولست بنظر الى جانب الغنى
اذا كانت العلياء في جانب الفقر

وقال الآخر

ذري اسير في البلاد لعاني
فان نحن لم نشطع دفاعاً لحادث
النس كثير ان تلم ثمة
اصيب غنى فيه لذي الحق تحمل
تجى به الايام فالصبر اجمل
وليس علينا في الحقوق معول

ومما هو فصيح في لفظه . جيد في رصفه . قول الشنفرى * [١]

اطيل مطال الجوع حتى اميته
ولولا اجتناب العار لم يلف مشرب
ولكن نفساً مرة ما تقمى
واضرب عنه القلب صفحاً فيذهل
يعاش به الا لذي ومأكل
على الضيم الا ريثما تحول

[١] الايات من لاميته المشهورة بلامية العرب . . وقيل ان هذه اللامية لابي محرز خلف الاحمر
بن حيان مولى بلال بن ابي بردة . . والايات في غير هذا الاصل هكذا

اديم مطال الجوع حتى اميته
ولولا اجتناب الزام لم يلف مشرب
ولكن نفساً مرة لا تقيم بي
واضرب عنه الذكر صفحاً فاذهل
يعاش به الا لذي ومأكل
على الذيم الا ريثما تحول

وقول الآخر

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى طميتت وای الناس تصفو مشاريبه
وقول الآخر

وما أن قتلناهم باكثر منهم ولكن بأوفى للطعان واكرها
وقال دعبل *

وأن امرءاً امست مساقط رخيه بأشوان لم يترك له الحزم مغلاً [١]
حملت محلاً قصر الطرف دونه ويعجز عنه الطيف ان يتجشماً [٢]

وقول النابغة

ولست بمشيق احاً لا تلثه على شعث ائ الرجال المهذب

وليس لهذا البيت نظير في كلام العرب .. وقال بعضهم نظيره .. قول اوس بن حجر

ولست بجائئ ابدأ طعاماً خذاز غدي لِكَلِّ غدي طعام

وهذا وان كان نظيره في التأليف . فانه دونه لما تكرر فيه من لفظ غدي .. (فاذا)
كان الكلام قد جمع العذوة . والجزالة . والسهولة . والرصانة . مع السلاسة . والنصاعة .
واشتمل على الرونق والطلاوة . وسلم من حيف [٣] التأليف . وبعد عن سباحة التركيب .
وورد على الفهم الثاقب قبله ولم يردده . وعلى السمع المصيب . استوعبه ولم يمججه . والنفس
تقبل اللطيف . وتنبو عن الغليظ . وتقلق من الجاسي [٤] البشع . وجميع جوارح البدن
وحواسه تسكن الى ما يوافقه . وتنفر عما يضاده ويخالفه . والعين تألف الحسن . وتقذى
بالقيح . والانف يرتاح للطيب . وينفر [٥] للمنتن . والفم يلتذ بالحلو . ويمج المر .
والسمع يتشوف للصواب الرابع . وينزوي عن الجهير الهائل . واليد تنعم باللين .
وتتأذى بالحشن . والفهم يأنس من الكلام بالمعروف . ويسكن الى المألوف . ويصنى
الى الصواب . ويهرب من المحال . ويتقبض عن الوخم . ويتأخر عن الجافي الغليظ . ولا يقبل
الكلام المضطرب . الا الفهم المضطرب . والروية الفاسدة ..

[١] — نسخة — الجنف وهو الليل والجور فيكون قريباً من معنى الحيف

[٢] — الجاسي — الصاب الغليظ

[٣] — النمر — صوت الخيشوم عند ما يشتم الشيء المنتن .. وجاء في نسخة صحيحة — ويمان

[٤] — اشوان — بلدة بالصعيد من بلاد مصر .. قال في القاموس بالضم ويفتح

[٥] — التجشم — التكاف على مشقة

وليس الشبان في ايراد المعاني .. (لان) المعاني يعرفها العربي والمعجمي والقروي
والبدوي .. (وانما) هو في جودة اللفظ وصفاته . وحسنه ومبائنه . ونزاهته ونقائه .
وكثرة طلاوته ومائه . مع صحة التركيب . والخلو من أود النظم والتساليف ..
(وليس) يطلب من المعنى الا ان يكون صواباً . ولا يقع من اللفظ بذلك حتى يكون على
ما وصفناه من نعوته التي تقدمت .. (الا) ترى الى قول حبيب

مُسْتَسْلِمٌ لِلَّهِ سَائِسٌ أَمْرٍ بدوى تحببها له استسلام [٤]

[فانه] صواب اللفظ وليس هو بحسن ولا مقبول — [الجهنمة ، الوثوب والغلبة]
.. وقال ابو داود .. رأس الخطابة الطبع . وعمودها الدربة . وجناحها رواية
الكلام . وحليها الاعراب . وبهاؤها تحخير الالفاظ . والخبة مقرونة بقلّة الاستكراه ..
والشد

يرمُون بالخطب الطوال وتارة ونحي الملاحظ خشية الرقباء

و من الدليل على ان مدار البلاغة على تحسين اللفظ .. (ان) الخطب الراقية .
والاشعار الراقية . ما عملت لافهام المعاني فقط . لان الرديء من الالفاظ . يقوم مقام الجيدة
منها في الافهام .. (وانما) يدل حسن الكلام . واحكام صنعة . ورونق الفاظه . وجودة
مطالعه . وحسن مقاطعه . و بديع مباديه . وغريب مبائيه . على فضل قابله . وفهم
منشيه .. واكثر هذه الاوصاف ترجع الى الالفاظ دون المعاني .. وتوخي صواب المعنى .
احسن من توخي هذه الامور في الالفاظ .. (ولهذا) تارة الكاتب في الرسالة . والخطيب
في الخطبة . والشاعر في القصيدة .. سالفون في تجويدها . ويغنون في ترتيبها . ليدلوا على
براعتهم . وحذقهم بصناعتهم .. (ولو) كان الأمر في المعاني لطرحوا اكثر ذلك فربحوا
كدأ كثيراً . واسقطوا عن انفسهم تعباً طويلاً ..

ودليل آخر .. (ان) الكلام اذا كان لفظه حلواً عذناً . وسلساً سهلاً . ومعناه
وسطاً . دخل في جملة الجيد . وجرى مع الرايع [النادر] .. كقول الشاعر

ولما قضينا من مئى كل حاجة ومسح بالاذكان من هو ماسح
وشدّت على خذب المهاري رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائج
اخذنا باطراف الاحاديث بئسنا وسالت باعناق المطي الاباطيح

وليس تحت هذه الالفاظ كبير معنى . وهي رايقة معجبة .. (وانما) هي ولما قضينا الحج

ومسحنا الاركان وشدت رحالنا على مهازيل الابل ولم ينتظر بعضنا بعضاً جعلنا تحدث
وتسير بنا الابل في بطون الاودية ..

واذا كان المعنى صواباً . واللفظ بارداً وفاتراً . والفاتر شر من البارد . كان مستهجننا
منفوطاً . ومنذوماً مردوداً .. والبارد من الشعر .. قول عمرو بن معدى كرب *

قَدْ عَلِمْتُ سَلْمِي وَجَارِثَهَا مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا [١]
شَكَكْتُ بِالرَّحِمِ سَرَابِيلَهُ وَالْحَيْلُ تَعْدُو أَرْيَا حَوْلَنَا [٢]

وقول الفند الزماني *

أَيَا تَمَلِّكُ يَا تَمَلِّ وَذَاتَ الطَّوْقِ وَالْحَيْلِ
ذَرْنِي وَذَرِّي عَذْلِي فَإِنَّ الْعَذْلَ كَالْقَتْلِ

وقول النمر

يُرْسِيُونَ مَنْ حَقَرُوا شَيْئَهُ وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ بَنِي أَوْيَرِ
وقول ابي العتاهية

مَاتَ وَاللَّهِ سَعِيدَ بْنَ وَهَبٍ رَحِمَ اللَّهُ سَعِيدَ بْنَ وَهَبٍ
يَا أَبَا عَثْمَانَ أَبَكَيْتَ عَيْنِي يَا أَبَا عَثْمَانَ أَوْجَعْتَ قَلْبِي

والبارد في شعر ابي العتاهية كثير .. والشعر كلام منسوج . ولفظ منطوم . واحسنه
ماتلاً ثم نسجه ولم يستخف . وحسن لفظه ولم يهجن . ولم يستعمل فيه الغليظ من الكلام .
فيكون جلفاً بغيضاً . ولا السوقي من الالفاظ فيكون مهلهلاً دوناً .. فالبغيض كقول
ابي تمام [٣]

جَعَلَ الْقَمَّاءَ الدَّرَجَاتِ لَلْكُنْدِجَاتِ ذَا تِ الْعَيْلِ وَالْحَرْجَاتِ وَالْأَذْحَالَ [٤]
قَدْ كَانَ حَزَنَ الْخَطْبِ فِي اخْزَانِهِ فِدَعَاهُ دَاعِيَ الْحَسَنِ لِلْأَشْهَالِ [٥]

[١] — قطر — اي قتله فانزل دمه

[٢] — السرابيل — الدروع — وقوله زيماء — اي متفرقة

[٣] — هكذا في الاصل على هذا الترتيب وفي الديوان بتقديم البيت الثاني على الاول وبينهما ابيات

[٤] — الكندجات — واحدها كندج محرقة معرب كده اي المأوى — والاذحال — جمع دحل النقب

الضيق الغم المتسع الاسفل

[٥] — الحزن — افتح فيكون ضد السهل

يَا دَهْرُ قَوْمٍ مِنْ أَخْدَعِيكَ فَقَدْ انْصَبْتُ هَذَا الْإِنَامَ مِنْ خِرَافِكَ

ولآخر في المعاني إذا استكرهت قهراً . والافتان إذا اجتبرت قسراً . ولآخر فيما أجيد لفظه إذا سخط معناه . ولا في غرابة المعنى إلا إذا شرف لفظه مع وضوح المغزى . وظهور المقصد . (وقد) غاب الجهل على قوم ففسادوا يستجيدون الكلام إذا لم يقنوا على معناه الأبكد . ويستفصحونه إذا وجدوا الفسطة كزرة غليظة . وجاسية غريبة . ويستجقرون الكلام إذا رأوه سلساً عذبا . وسهلاً حلواً . . (ولم) يعلموا أن السهل يمنع جانباً . واعز مطلباً . وهو أحسن موقعا . واعذب مستمعا . . (ولهذا) قيل أجود الكلام السهل الممتنع . . أخبرنا أبو أحمد قال أخبرنا الصولي قال حدثنا أحمد بن إسماعيل قال وصف الفضل * بن سهل عمرو بن * مسعدة فقال . . هو أبلغ الناس ومن بلغته أن كل أحد يظن أنه يكتب مثل كتبه فإذا رامها تعذرت عليه . . وأخبرنا أيضاً قال أخبرنا أبو بكر قال حدثني عبد الله بن الحسين * قال حدثنا الحسن بن محمد * قال انشدنا إبراهيم ابن العباس لحالة العباس ابن الأحنف *

إليك أشكو ربّ ما حلّ بي من صدّ هذا التائه المعجب
إن قال لم يفعل وإن سئل لم يبدل وإن عوتب لم يعتب
صب بعضياي ولو قال لي لا تشرب البارد لم اشرب

ثم قال هذا والله الشعر الحسن المعنى . السهل اللفظ . العذب المستمع . القليل النظم . العزيز الشبيه . المطمع الممتنع . البعيد مع قرينه . الصعب في سهولته . . قال فجعلنا نقول هذا الكلام والله أبلغ من شعره . . وأخبرنا أبو أحمد عن الصولي عن الغلابي عن طابع * وهو العباس بن ميمون من غلمان ابن ميثم . . قال قيل للسيد * الاستعمل الغريب في شرك . . فقال ذاك عي في زمانى . وتكلف منى لوقته . وقد رزقت طبعاً واتساعاً في الكلام . فانا أقول ما يعرفه الصغير والكبير . ولا يحتاج الى تفسير . . ثم انشدني

إيا ربّ انى لم أريد بالذى به مدحت عالياً غير وجهك فارحم

فهذا كلام عاقل يضع الشيء موضعه . ويستعمله في آثانه . ليس كمن قال وهو في زماننا *

جَفَحْتَ وَهُمْ لَا يَجْفَحُونَ بِهَابِهِمْ [١]

فاشمت عدوه بنفسه .. (ومن الكلام) المطبوع السهل .. ما وقع به على بن عيسى * ..
قد بلغت أقصى طلبتك . وانلتك غاية بغيتك . وانت مع ذلك تستقل كثيرى لك .
وتستقبح حسنى فيك . فانت كما قال رؤبة *

كألحوت لا يكفیه شئ یلهمه
یضج ظمآن وفى البحر نمة

ومن المنظوم المطمع الممتنع .. قول البحترى

أشها العاتب الذى ليس يرضى
ثم هنيئاً فلست أطمع غمضاً
إن لى من هوأك وجدأ قد آسئ
لك نومى ومضجاً قد اقضاً [١]
نجفونى فى عبرة ليس رقا
وفوآدى فى لوعة ما تقضى
يا قليل الأنصاف كم اقتضى عنه
لك وعدأ إنجازك ليس يقضى
أخبنى بالوصل ان كان جوداً
وأثبى بالحب ان كان قرضاً [٢]
بأبى شادين أعلق قلبى
بجفون فواتر اللحظ مرضى
لست أنساء إذ بدا من قريب
يشئ تشئ الغنم غمضاً [٣]
واعتذرى اليه حين تجافى
لى عن بعض ما آتيت وأغضى
واعتلاقى تفاح خديه تقيي
لأولئها طوراً وشماً وعضاً
أشها الراغب الذى طلب الج
ود فابلى كوم المطايا وأنضى [٤]
رد حياض الامام تلق نوالاً
وهناك العطاء جزلا لمن را
هو اندى من الغمام وأوحى
ود فابلى كوم المطايا وأنضى [٤]
يتوحن الاخسان قولاً وفعلاً
يسع الراغبين طولاً وعرضاً
فضل الله جعفرأ بخلال
تم جزيل العطاء والجود مخضاً
هو اندى من الغمام وأوحى
يطلع الآله بسطاً وقمضاً
جعلت حبه على الناس فزضاً [٥]

[١] — اقض — من اقض المصجع اذا خشن وترب .. وفى نسخة صبرى بدل قوله نومى

[٢] — البيت فى ديوانه هكذا (فاجزنى بالوصل ان كان اجراً واثبى الخ

[٣] — وفى نسخة — باديا — بدل قوله اذ بدا — كما فى ديوانه . واورد قبله

غرفى حبه فاصبحت ابدى منه بعضا واكتم الناس بعضا

[٤] — الكوم — جمع اكوام وهى القطعة من الابل والاكوم البعير الغنم السنام — وأنضى —

بمعنى اخلى وابلى

[٥] لم يذكر جامع ديوانه هذا البيت وفى القصيدة طول تركها المصنف وكأها من الشعر المختار

ومنها يقول فيه

وَأَرَى الْجَدَّ بَيْنَ كَارِفَةٍ وَ... لَكَ زَجْجٍ وَغَرَمَةٍ مِنْكَ تُغْنِي

وقوله [١]

يَتَأْتِي مُنْعَمًا وَيُسَمِّى اسْتِغْفَا	وَيَسْتَوِى وَضَلًا وَيُغْنِي صَدَا
اعْتَدَى رَاحِيًا وَقَدْ بَتَّ غَضْبَا	لَنْ وَامْسَى مَوْلَى وَاصْبِحْ عَبْدَا
رَقَّ لِي مِنْ مَدَامِعِ لَيْسَ تَرْقَا	وَأَزِلُّ لِي مِنْ جَوَانِحِ لَيْسَ تَهْدَا
أَرَانِي مُسْتَبْدَلًا بِكَ مَاعِدَا	مَنْ بَدِيلًا أَوْ وَاجِدًا مِنْكَ بُدَا [٢]
حَاشَ لِلَّهِ أَنْتَ أَفْتَنُ الْخَلَا	طَا وَاحِلَى شَكَلَا وَاحْسَنُ قَدَا [٣]
خَلَقَ اللَّهُ جَعْفَرًا قِيمَ الدُّ	يَا سَدَادًا وَقِيمَ الدِّينِ رُشْدَا
أَكْرَمُ النَّاسِ شَيْمَةً وَاسْمُ الْ	نَاسِ حَمَلًا وَكَثْرُ النَّاسِ رِفْدَا
هُوَ بَحْرُ السَّمَاحِ وَالْجُودِ فَازِدَا	مَنْ قُرْبًا تَزِدُّدًا مِنَ الْفَقْرِ بُعْدَا
يَأْتِي الدُّنْيَا عَطَاءً وَبَدَلًا	وَبِحَالِ الدُّنْيَا تَنَاءً وَتَجْدَا [٤]
ابْقَ غَمْرَ الزَّمَانِ حَتَّى تُؤَدِّي	شُكْرَ احْسَانِكَ الَّذِي لَا يُؤَدِّي

ومما هو اجزل من هذا قليلا وهو من المطبوع .. قول ابن وهب *

مَازَالَ يُلْتَمِئُنِي مَرَاشِفُهُ	وَيُعَلِّقُنِي الْأَبْرِيْقُ وَالْقَسَدُحُ
حَتَّى اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ خُلَاعَتَهُ	وَلَشَا خِلَالَ سَوَادِهِ وَضُحُ
وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ	وَوَجَّهَ الْحَالِيفَةَ حِينَ يُتَدَحُ
أَنْتَ الَّذِي بِكَ يَنْقُضِي فَرْجًا	ضَيْقُ الْبِلَادِ لَنَا وَيَنْقَسُحُ
نَشَرْتُ بِكَ الدُّنْيَا مُحَاسِنَهَا	وَتَزِينَتْ بِصَفَائِكَ الْمَدَحُ

[١] الأبيات مختارة من قصيدته التي مطلعها

لِي حَبِيبٌ قَدْ لَجَّ فِي الْمُهْجَرِ جَدَا وَأَعَادَ الْعَسَدُودَ مِنْهُ وَابْدَا

[٢] — نسخة مستبدلا منك بدل قوله بك — ونسخة ندا بدل قوله بدا

[٣] — في نسخة كما في الديوان — أَفْتَنُ الْخَلَاطَا — بدل قوله أَفْتَنُ الْخَلَاطَا

[٤] — نسخة — ندلا بدل قوله بدلا .. وكال بدل قوله جمال

ومن السهل المختار الجيد المطبوع .. قول الآخر

صرفت القلب فانصرفا ولم ترعَ الذي سلفا
وبنت فلم أدب كمدأ عليك ولم امت أسفا
كلانا واجد في النسا س ممن مله خلقا

وقول الآخر

أما والخلق السود على سالفه الحشف
وحسن الغصن المهة — زرين النحر والردف
لقد اشفقت ان يحجر ح في وجتها طرقي

وقول الآخر

كم من فؤاد كانه جبل ازاله من مقره النظر

وما كان لفظه سهلا . ومعناه مكشوف فلينا . فهو من جملة الردى المردود .. كقول الآخر

يارب قد قل صبرى وضاق بالحب صدرى
واشتد شوقى ووجدى وسيدى لئس ينزى
مغفل عن عذابي وليس يرحم ضرى
ان كان أعطى اضطباراً فليست املك صبرى
انا الفدا لغزال دنا فقبل نحري
وقال لي من قريب ياليت بيتك قبرى

واذا لان الكلام حتى يصير الى هذا الحد فليس فيه خير . لاسيما اذا ارتكب فيه مثل هذه الضرورات

واما الخزل المختار من الكلام .. فهو الذي تعده العامة اذا سمعته . ولا تستعمله في محاوراتها .. فمن الجيد الخزل المختار قول مسلم

وردن رواق الفضل فضل بن خالد فحط النساء الخزل ناله الخزل
بكيف أبى العباس يستعطر الغنى وتستنزل النعمى ويستعطف النعمى
ويستعطف الأمر الأبي بحزمه اذا الأمر لم يحطفه نقض ولاقتل

ومما هو اجزل من هذا قول المرار * الفقهسي

فخلل يدير الموت في مرجحنة تسف العوالي وسطها وتشول [١]
وكاين تركنا من كرايم معشر لهنّ على ابائهنّ عويل [٢]
على الجرد يعلكن الشكيم كأنها اذا ناقلت بالدارعين وعول [٣]
على كلّ جياش اذا ردّ غربه يقاب نهبه المراكبن رجيل [٤]
مجنبة قبيل العيون كأنها قسى بأيدي العاطفين عطول [٥]
فللارض من آثارهنّ عجاجة وللنجح من قصها لهنّ صليل [٦]
منعت بنجد ما اردت غابطة وبالغور لي عزّ اشم طويل [٧]

فهذا وان لم يكن من كلام العامة فانهم يعرفون الغرض فيه . ويقفون على اكثر معانيه .
لحسن ترتيبه . وجودة نسجه .. وقول المرار ايضا

لاتسأل القوم عن مالي وكثرته قد يقتل المرء يوماً وهو محمود
أَمْضِي عَلَى سُنَّةٍ مِنْ وَالِدِي سَلَفَتْ وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا يُنْبِتُ الْعُودُ

ومن النثر .. قول يحيى * بن خالد .. اعطانا الدهر فاسرف . ثم عطف علينا فعسف ..

[١] — المرجحة — من الارجمتان وهو الميل والاهتماز من ثقل .. والعرب تقول رحي مرجحة
اي ثقيلة — وقوله وتشول — اي تفرق
[٢] — كاين — بالتخفيف وهي الامة في كأي اسم مسكب من كاف التشبيه واي المنونة — والكرايم —
واحدة كريمة وهي العزيرة

[٣] — الجرد — الخيل .. والشكيم — واحدة شكيمة وهي الحديدة المعترضة في فم الفرس من اللجام
— وقوله ناقلت — من المناقلة وهو ضرب من السير .. ومناقلة الفرس ان يضع يده ورجله على غير
حجر لحين نقله — والدارعين — المتقدمين في السير — والوعول — جمع وعل .. قال في اللسان
هو الاروى وقال ابن سيده هو تيس الجبل .. وتشبيه الفرس به لشدة عدوه

[٤] — الجياش — الفرس الذي اذا حركته بمقبك جاش اي ارتفع وهاج — وغربه — حديثه
ونشاطه — والنهد — الفرس الضخم القوى — والمركلان — من الدابة هما موضعا التقصيرين من الجنين
حيث يركلها الفارس اي يضربها برجله اذا حركها لاركض — والرجيل — الطريق الوعر .. وفي
نسخة الرجيل ويأتي بمعنى القوى على الرحلة قال المبرد

[٥] — العطول — الفرس التي لا رسن لها

[٦] — الفج — الطريق الواسع — والصليل — ترجيع الصوت

[٧] — الغلبة — بالضم والتشديد بمعنى الغلبة بالفتح والتخفيف كما في اللسان واستشهد له بهذا البيت والرواية
عنده هكذا اخذت بنجد ما اخذت غلبة وبالغور لي عزّ اشم طويل

وقول سعيد بن حميد .. وانا من لا يحاجك عن نفسه . ولا يغاطك عن جرمه . ولا يلتمس رضاك الا من جهته . ولا يستدعي برك الا من طريقته . ولا يستعطفك الا بالاقرار بالذنب . ولا يستميلك الا بالاعتراف بالجرم . ثبت في عنك غرة الحداثة . وردت في اليك الحكمة . واعدت في منك الثقة بالايام . وقادتني [١] اليك الضرورة . فان رأيت ان تستقبل الصديعة بقبول العذر . وتجدد النعمة باطراح الحق . فان قديم الحرمة . وحديث التوبة . يمحطان ما بينهما من الاساءة . فان ايام القدرة وان طالت قصيرة . والمتعة بها وان كثرت قليلة . فعلت .. وفي هذا الكلام ومقابلته قوة في سهولة .. ومما هو اجزل من هذا قول الشعبي * للحجاج * وقد اراد قتله لخروجه عليه مع ابن الاشعث * اجذب بنا الجناب [٢] . واحزن بنا المنزل . واستجلسنا الحذر . واكتحلنا السهر . واصابتنا فتنة لم تكن فيها بررة اتقياء . ولا فيجرة اقوية . فعني عنه ..

واجود الكلام ما يكون جزلا سهلا . لا شغلة . معناه . ولا يستهم مغزاه . ولا يكون مكثورا مستكرها . ومتوعرا متقورا . ويكون بريئا من الغشاة . عاريا من الرثانة .. والكلام اذا كان لفظه غثا . ومعرضه رثا . كان مردودا ولو احتوى على اجل معنى وانبله . وارفعه وافضله .. كقوله

لما اطعناكم في سخط خالقنا لاشك سئل عاينا سيف نغمته

وقول الاخير

ارى رجالا بادنى الدين قد قنعوا وما ارأهم رضوا في العيش بالدون
فاستغن بالدين عن دنيا الملوكة كما اس تغنى الملوكة بدينناهم عن الدين

لا يدخل هذا في جملة المختار ومعناه كما ترى نبيل فاضل جليل .. واما الجزل الردي الفج الذي ينبغي ترك استعماله .. فمثل قول تابط شرا *

اذا ما تركت صاحبي ثلاثة او اثنين مثلينا فلا ابت آمنا [٣]

ولما سمعت العوض تدعو تنفرت عصافير رأسي من نوى فعوينا [٤]

[١] نسخة — وادنتي — [٢] قوله — الجناب — هو بالفتح الفناء والناحية وما قرب من محلة القوم .. وفي نسخة الزمان بدل الجناب

[٣] — ابت — اى رجعت .. والبيت في جميع نسخ الاصل كما اثبتناه ولا يخفى على القارى ما في قوله — مثلينا — من الاشكال

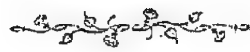
[٤] — العوض — اسم قبيلة من العرب .. وفي بعض النسخ بالصاد المهملة كذلك اسم قبيلة — وعصفور الرأس — قطعة بالتصغير من الدماغ تحت مقدمه تفصل بينهما جلدة — وقوله فعوينا — هكذا في نسختين ويأتى بمعنى الاستضعاف وفي نسخة وتوانيا وهكذا رواية صاحب لسان العرب في مادة ع و ض

وحششت مشعوف الفؤاد فراغني اناس بغيران فمرت القرائن [١]
 قادرت لايجو نجائي نقنق يسادر فرخيه شالا وداجنا [٢]
 من الحص هزروف يطير عفاوه اذا استدرج الفياء مد الغابنا [٣]
 أزج زلوج هزرفي زفازف هزرف يبد الناجيات العوافنا [٤]

فهذا من الجزل البنيض الجلف . الفاسد النسيج . القبيح الرصف . الذي ينبغي ان يتجنب مثله . وتميز اللفاظ شديد .. اخبرنا ابو احمد عن الصولي عن فضل اليزيدي * عن اسحق الموصلي عن ايوب بن عباية * ان رجلا انشد ابن هرمة * قوله

بالله ربك ان دخلت فقل لها هذا ابن هرمة قائماً بالباب

فقال ما كذا قلت اكنت التصدق .. قال نقاعدا .. قال اكنت ابول .. قال فما ذا .. قال واقفا .. ليتك علمت ما بين هذين من قدر اللفظ والمعنى ..
 ولولا كراهة الاطالة وتخوف الاملال . لزدت من هذا النوع . ولكن يكفي من البحر جرعة .. وقالوا خير الكلام ما قل وجل . ودل ولم يمل . وبالله التوفيق



[١] — الفيان — موضع بالمبادية قاله ابن سيده وقوله — مرت القرائن جبال معروفة مقترنة قاله في اللسان .. والبيت في احدى النسخ هكذا

وحششت مشعوف النجا وراغني اناس بغيران فمرت القرائن

[٢] — النقنق — الظلم وهو الذكر من النعام

[٣] — الحص — شدة العدو في سرعة — والهزروف — اسم للظلم — والعفاء — الغبار — والفياء — المفازة التي لاماء فيها مع الاستواء والسمة .. وجاء في نسخة العرا وهو بالقصر الفياء والساحة وبالد القضاء لاستربه — والمغان — بواطن الانفاذ عند الجواب

[٤] — ازج — اي مسرع في مشيته وشله — زلوج — والهزراف — الخفيف السريع — والزفرة — السرعة ايضا — الجاني من الظلمان .. وقيل الطويل الريش — والبذ سبق

الفصل الثاني من الباب الثاني

في التفتيم على خطاؤه اني وصوابها ليتبع من يربط المعنى برسمنا مواقع الصواب في رسمها .
ويقف على مواقع الخطاء في رسمها

فقول ان الكلام الفاظ تشتمل على معان تدل عليها ويعبر عنها فيحتاج صاحب البلاغة الى اصابة المعنى كحاجته الى تحسين اللفظ .. لان المدار بعد على اصابة المعنى .. ولان المعاني تحل من الكلام محل الابدان والالفاظ تجري معها تجري الكسوة ومرتبة احداها على الاخرى معروفة .. ومن عرف ترتيب المعاني واستعمال الالفاظ على وجوهها بلغة من اللغات ثم انتقل الى لغة اخرى تهيا له فيها من صنعة الكلام مثل ماتهيأ له في الاولى .. الا ترى ان عبد الحميد الكاتب * استخرج امثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي فحوّلها الى اللسان العربي .. فلا يكمل لصناعة الكلام الا من يكمل لاصابة المعنى وتصحيح اللفظ والمعرفة بوجوه الاستعمال ..

والمعاني على ضربين — ضرب يتدعه صاحب الصناعة [١] من غير ان يكون له امام يقتدى به فيه . او رسوم قائمة في امثلة مماثلة لعمل عليها .. وهذا الضرب ربما يقع عليه عند الخطوب الحادثة وتنشأ له عند الامور النازلة الطارئة — والاخر ما يحتذ به على مثال تقدم ورسم فرط ..

وينبغي ان يطلب الاصابة في جميع ذلك ويتوخى فيه الصورة المقبولة والعبارة المستحسنة ولا يتكفل فيما استكره على فضيلة ابتكاره اياه ولا يغره ابتداعه له فيسهل نفسه في تهجين صورته فيذهب حسنه ويطمس نوره ويكون فيه اقرب الى الذم منه الى الحمد .. والمعاني بعد ذلك على وجوه .. ومنها ما هو مستقيم حسن نحو قولك قد رأيت زيدا .. ومنها ما هو مستقيم قبيح نحو قولك قد رأيت زيدا رأيت وانما قبيح لانك افسدت النظام بالتقديم والتأخير .. ومنها ما هو مستقيم النظم وهو كذب مثل قولك حملت الجبل وشربت ماء البحر .. ومنها ما هو محال كقولك اتيك امس واتيتك غدا .. وكل محال فاسد وليس كل فاسد محالا .. الا ترى ان قولك قام زيد [٢] فاسد وليس بمحال ..

[١] — في نسخة — صاحب البلاغة

[٢] — قوله قام زيد فاسد — هكذا المثال في سائر نسخ الاصل ولا ينبغي ان وجه الفساد غير ظاهر في احدي النسخ قد ضبط زيد بالكسر فيكون وجه الفساد ظاهراً لاضافة الفعل وجرا الفاعل

والمحال ما لا يجوز كونه البتة كقولك الدنيا في بيضة .. واما قولك حملت الجبل واشباعه فكذب وليس بمحال ان جاز ان يريد الله في قدرتك فتحمله .. ويجوز ان يكون الكلام الواحد كذبا محالاً . وهو قولك رأيت قائماً قاعدا ومردت بيقظان نائم فتصل كذبا بمحال فصار الذي هو الكذب هو المحال بالجمع بينهما وان كان لكل واحد منهما معنى على حيالة وذلك لما عقد بعضها ببعض حتى صار كلاما واحدا .. ومنها الغلط وهو ان تقول ضربني زيد وانت تريد ضربت زيدا فغلطت فان تعمدت ذلك كان كذبا ..

وللخطأ صور مختلفة نهت على اشياء منها في هذا الفصل وبينت وجوهها وشرحت ابوابها لتقف عليها فتجتنبها كما عرفتك مواقع الصواب فتعتمدها وليكون فيما اوردت دلالة على امثاله مما تركت .. ومن لاعرف الخطأ كان حذرا باله قوع فيه .. فمن ذلك قول امرئ القيس

الم تسأل الربيع القديم بعسعا كاني انادى اذا اكتم اخرسا [١]

هذا من التشبيه فاسد لاجل انه لا يقال كلمت حجرا فلم يجب فكانه كان حجرا .. والذي جاء به امرؤ القيس مقلوب .. وتبعه ابونواس فقال يصف داراً

كانها اذ خرست جارم بين ذوى تفنيده مطرق [٢]
والجيد منه قول كثير في امرأة

فقلت لها يا عز كل مصيبة اذا وطئت يوما لها النفس ذلت
كاني انادى صخرة حين اعرضت من الصم لو تمشى بها العصم زلت

فشبه المرأة عند السكوت والتغافل بالصخرة .. قالوا ومن ذلك قول المسيب * بن علس

وكان غارياً رباوة محرم وتمدثني جديلاً بشرع [٣]

اراد ان يشبه عنقها بالدقل [٤] فشبهها بالشرع وتبعه ابوالنجم فقال

[١] هكذا رواية البيت في نسخ الكتاب وفي ديوانه هكذا

الم على الربيع القديم بعسعا كاني انادى او اكتم اخرسا

قال شارحه ابو بكر البطيوسي - وعس - موضع ثم قال وفي كتاب الازمنة انه اراد انزلا في ادبار الليل .. لان الاصل في عس الليل اى مضى

[٢] - الجارم - مقتوف الذنب .. والبيت لم يرويه جامع ديوانه

[٣] - الغارب - الكاهل - والرباوة - في الاصل المرتفع من الاصل - والمحرم - من الجبل

انفه - والثنى - جبل من شعر اوصوف - والجديل - المجدول واراد هنا شعرها

[٤] - الدقل - خشبة طويلة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشرع

كَانَ أَهْدَامَ النَّسِيلِ الْمُنْسَلِ عَلَى يَدَيْهَا وَالشَّرَاعِ الْأَطُولِ [١]

والجيد منه .. قول ذي الرمة

وَهَادَ كَجَذَعِ السَّاجِ سَامٍ يَقُودُهُ مُعَرِّقُ أَخْنَاءِ الصَّبِيِّينَ أَشْدَقُ [٢]

وقال ابوحاتم الشراع العنق يقال للعنق الشراع والثليل والهادى فاذا صحت هذه الرواية فالمعنى صحيح في قول ابى النجم .. وقال طفيل *

يُرَادَى عَلَى فِاسِ اللَّجَامِ كَأَنَّمَا يُرَادَى عَلَى مِرْقَاةٍ جَذَعٍ مُشَدَّبٍ [٣]

ومن ذلك .. قول الراعى *

يَكْسُو الْمَفَارِقَ وَاللَّبَاتِ ذَا أَرْجٍ مِنْ قُضْبٍ مُعْتَلِفِ الْكَافُورِ دَرَجٍ

اراد المسك فجعله من قصب الظبي والقصب المسمى وجعل الظبي يعتلف الكافور فيتولد منه المسك وهذا من طرائف الغلط وقريب منه .. قول زهير

يُخْرِجُنَّ مِنْ شَرَبَاتٍ مَأْوَاهَا طَحْلٌ عَلَى الْجَذُوعِ يَخْفَنَ النِّعَمَ وَالْعَرَقَا

ظن ان الضفادع يخرجن من الماء مخافة الغرق ومثله .. قول ابن احرر *

لَمْ تَدْرِ مَا نَسِجُ الْيَرَنْدَجِ قَبْلَهَا وَدَرَأُسُ انْغُوصِ دَارِسٍ مُتَّخِذٍ

ظن ان اليرندج مما ينسج واليرندج بجلد اسود تعمل منه الخفاف فارسي معرب واصله رنده وفسره ابوبكر بن دريد تفسيراً آخر .. وقال انما هذه حكاية عن المرأة التي يصفها ظنت لقلة تجربتها ان اليرندج شئ منسوج ولم تدارس عويص الكلام والفاظ البيت لاتدل على ما قال ومثله .. قول اوس بن حجر

[١] — الاهدام — جمع هدم توب خلق من صوف وغيره والثوب البالي منه — والنسيل — ما يستط من الصوف عند المنسل

[٢] — المعرق — العظم الذي عرى عنه اللحم — والاحتاء — جمع حنو وهو الجانب — والصبيان — على وزن فعيلان طرفا اللحيين — واشدق — سعة الفم .. وجاء في بعض النسخ هكذا

(معرق احباء الصربيين اشدق)

[٣] — يرادى — يراد ويدادى — وفاس اللجام — حديدته القائمة في الحنك — والمشدب من الجذع — الذي نزع عنه شوكة وسعفته حتى تبين طوله

كَانَ رِقَّتَهَا بَعْدَ الْكُرَى اعْتَبَقَتْ مِنْ مَاءٍ اَدَكْنَ فِي الْحَانُوتِ نَضَّاحٍ [١]

وَمِنْ مَشْعَشَةٍ كَالْمَسْكِ يَشْرِبُهَا اَوْ مِنْ اَنَابِيْبِ رُمَّانٍ وَتَفَّاحٍ

ظن ان الرمان والتفاح في انابيب وقيل ان الانابيب الطرائق التي في الرمان واذا حمل على هذا الوجه صح المعنى ومن فساد المعنى .. قول المرقش الاصغر

صَحِيَّ قَلْبُهُ عَنْهَا عَلَى اَنْ ذِكْرَةً اِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهَ الْأَرْضِ قَلَمًا

وكيف صحى عنها من اذا ذكرت له دارت به الأرض وليس هذا مثل قولهم ذهب شهر رمضان اذا ذهب اكثره لان الناس لا يعرفون اشد الحب الا ان يكون صاحبه في الحد الذي ذكره المرقش .. والجيد في السلو قول اوس

صَحِيَّ قَلْبُهُ عَنْ سُكْرِهِ وَتَأَمَّلَا وَكَانَ بَذَكْرَى أُمِّ عَمْرٍو مُوَكَّلَا

فقال — وكان بذكري ام عمرو موكلا — ومثل قول المرقش في الخطاء .. قول امرئ القيس

اَعْرَكَ مَنَى اَنْ حُبَّكَ قَاتَلِي وَأَنْكِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِي

واذا لم يغرها هذه الحال منه فما الذي يغرها وليس للمحتج [٢] عنه ان يقول انما عني بالقتل ههنا التبريح فان الذي يلزمه من الهجنة مع ذكر القتل يلزمه ايضا مع ذكر التبريح وما اخذ على امرئ القيس .. قوله

فَلِلْسَوِّطِ الْهُوبِ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعٌ اَخْرَجَ مُهْذَبِ [٣]

فلو وصف اخس حمار واضعفه ما زاد على ذلك والجيد .. قوله

[١] — الدكنة — لون بين الحمرة والسواد .. والشئ ادكن لمتقه واراد به الخمر
[٢] — قوله وليس للمحتج عنه — اراد به الوزير ابو بكر حاصم بن ايوب البطايوسي احد شراح ديوانه
[٣] — الالهوب والالهوب — شدة الجرى — والدررة — الرفعة واسم لمادر من الابلن وغيره
— والاخرج — الظالم — والمهذب — الشديد المدو .. وجاء في نسخة (اخرج مهرب) ولعله تصحيف وفي نسخة ديوانه هكذا

فللساق الهوب وللوسط درة وللزجر منه وقع اهوج منعيب

قال شارحه الاهوج الاحق والهوجاء السريعة من التوق والمنعيب الذي يستعين بهنقه ثم قال وقد قسم جرى الفرس في هذا البيت .. فقال اذا مسه بساقه الهوب واذا ضربه بالسوط درجيه واذا زجر وقع الزجر منه موقعه من الاهوج اى يخرج الزجر منه اشد الجرى

على ساجٍ يُعطيك قبل سؤاليه افانين جري غير كثر ولاوان [١]

وما سمعنا اجود ولا ابلغ من قوله افانين جري .. وقول علقمة *

فاذركهن ثانياً من عنانه يمش كمر الراج المتحلب [٢]

فادرك طريدته وهو ثان من عنانه ولم يضربه بسوط ولم يمره بساق ولم يزجره بصوت
وعما يعاب .. قول الاعشى

و يأمر باليحموم كل عشيّة بقت وتعليق فقد كاد يسبق [٣]

يعنى باليحموم فرس الملك يقول انه يأمر لفرسه كل عشيّة بقت وتعليق وهذا مما لا يمدح
به الملوك بل ولا رجل من خساس الجند وقريب منه .. قول الاخطل

وقد جعل الله الخلافة منهم لأبشج لاعارى الحيوان ولا يجذب

يقوله فى عبد الملك .. ومثل هذا لا يمدح به الملوك واطرف منه .. قول كثير

وان امير المؤمنين برفقه غزا كائنات الود منى فنالها

فجعل امير المؤمنين يتودد اليه .. وقوله لعبد العزيز * بن مروان

وما زالت رقاك تسيل ضغنى وتخرج من مكانها ضبابى

ويرقى لك الراقون حتى اجابت حية تحت التراب

وانما تمدح الملوك بمثل .. قول الشاعر

له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى اجل من الدهر

له راحة لو ان معشار جودها على البر كان البرآندى من البحر

ومثل .. قول النابغة

فانك كالليل الذى هو مدركى وان خلت ان المنتأى عنك واسع [٤]

[١] — الافانين — الضروب — والكز — المنقبض واراد بانقباضه تقارب خطاه فى السبر

[٢] — المتحلب — طالب الخلبة بفتح فسكون وهى الدفعة من الخيل فى الرهان خاصة .. وعجز البيت
فى ديوانه هكذا (يمش كمر راجح متحلب)

[٣] — السبق — البشم وذلك للحيوان كالنخمة للانسان

[٤] — المنتأى — البعد .. وقد عيب عليه فى هذا البيت تخصيص الليل لان النهار يدركه كما يدركه
الليل والادباء منه مدافعات مستوفاة فى شرح ديوانه

وقوله

الم تر أن الله أعطاك سورة
بانك شمس والملوك كواكب
ترى كل ملك دولها يتذبذب
إذا طلعت لم يبد منها كوكب

ومن غفلته ايضاً قوله يعنى كثيرا

الا ليتنا يا عزّ من غير ريبة
كلانا به عثر فتن يونا يقل
نكون لذي مال كثير مغفل
إذا ما وردنا منهلاً هاج أهله
بغير ان نرى في خلاء ونعرب
على حسن اجراء تعدى واجرب
فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب
الينا فلا تنفك نرمى ونضرب

فقلت له عزة لقد اردت بي الشقاء الطويل .. ومن المنى ما هو او طئى من هذه الحال ..
فهذا من التيمم المذموم .. ومن ذلك ايضاً قول الآخر

سلام ليت لساناً تنطقين به
قبل الذى نأنى من خبيله قطعاً [١]

فدعا عليها بقطع لسانها .. ومثله قول عبد بنى الحسحاس *

وراهن ربى مثل ما قد ورينى
واخفى على اكبادهن المكاويا

ومن ذلك قول جنادة *

من خبىها اتنى ان يلاقيني
لكنى يكون فراق لا لقاء له
من نحو بلدتها ناع فيسنعها
وتضمم النفس ياساً ثم تسلاها

فاذا تمنى الحب لحبيته الموت فما عسى ان يتمى المبعوض لبغيضته .. وشتان بين هذا وبين من يقول

الا ليتنا عشنا جميعاً وكان بى
من الداء ما لا يعرف الناس ما يبا

فهذا اقرب الى الصواب .. ولو ان جنادة كان يتنى وصلها ولقاها . لكان قد قضى وطراً
من المنى ولم تازمه الهجنة .. كما قال العباس بن الاخنف

[١] — الخبل — بالتسكين الفساد .. وهنا بمعنى فساد قلبه بحبها .. والبيت اورده قدامة بن جعفر
فى كتابه نقد الشعر هكذا

سلام ليت لساناً تنطقين به
ثم قال .. فما رأيت اغلظ ممن يدعو على محبوبته بقطع لسانها حيث اجادت فى غنائها له
قبل الذى ناله من صوته قطعاً

فان تجملوا عني ببذل نوالكم وبالوصل منكم كي أصب واخزنا
فاني بذات المني ولعيمها اعيش الى ان يجمع الله بيننا
ومن المختار في ذكر المني .. قول الآخر

مني ان تكن حقاً تكن احسن المني والافقد عشنا بها زمناً رغدا
أمانى من ليلى حساناً كما تما سقتك بها ليلى على ظمأ بردا
وقول الآخر

ولما نزلنا منزلاً طله الندي أنيقاً وبُشْتَاناً من النور خاليا
اجد لنا طيب المكان وحسنه مني فتمنينا فكنت الامانيا
وقال الآخر

فسوغي مني كيما أعيش به ثم امسكي المنع ما اطلقت امالي
على ان عنتره * ذم جميع المني حيث .. يقول

ألا قاتل الله الطلول البواليسا وقاتل ذكر الكالسنيين الخواليسا
وقولك للشئ الذي لا تسأله اذا هو يته النفس ياليت ذالسا
وقيل ايضاً

إن ليئلاً وإن لواء عناء

ومن الفاسد .. قول النابغة

ألكني يا عيين اليك قولاً ستحملة الرواة اليك عني

وليس من الصواب ان يقال ارسلني [١] الى نفسك .. ثم قال ستحملة الرواة اليك عني ..
ومن خطئ الوصف .. قول ابى ذؤيب

[١] — قوله ارسلني — تفسير لقول النابغة ألكني .. قال في اللسان نقلاً عن الجوهرى .. وقول
الشمره ألكني الى فلان يريدون كن رسولي وتعمل رسالتى اليه .. ثم قاله نقلاً عن ابن برى والسكنى من
آذاك اذا ارسل وامله ألكني ثم اخبرت الامزة بمدالام فصار ألكني ثم خفت الامزة بان نقلت حركتها
على اللام وحذفت انتهى .. قلت وعجزيت النابغة المذكور كما في ديوانه من رواية الوزير ابو بكر البطلوسى
هكذا (سأمديه اليك اليك عني)

قَصْر الصَّبُوحُ لَهَا فَشَرَّجَ لَهَا
بِالنَّيِّ فِيهِ تَشْوُخٌ فِيهَا الْأَصْبَعُ
تَأْنِي بِدَرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَكْرِهَتْ
إِلَّا الْحَمِيمُ قَاتَةٌ يَتَبَضَّعُ

قال الاصمعي هذه الفرس لا تساوي درهمين لانه جعلها كثيرة اللحم. رخوة تدخل فيها الاصبع .. وانما يوصف بهذا شياء يضئ .. وجعلها حرونا اذا حركت قامت .
الاالعرق فانه يسيل [١] .. والجيد قول ابى النجم

يُعْرَدُ أَعَادَى كَالْقِدَاحِ ذُبْلُهُ
لَطْفَى اللَّحْمِ وَلَسْنَا نَهْزِلُهُ
أَطْوَاهُ وَالطَّلَى الْقَيْقُ يَجْدُلُهُ
حَتَّى إِذَا اللَّحْمُ بَدَأَ تَذُبْلُهُ
وَأَنْضَمَّ عَنْ كُلِّ جَوَادٍ رَهْلُهُ
رَاحَ وَرُخْنَا بِشَدِيدِ رَجْلِهِ [٢]

وقال غيلان * الربي [٣]

يَمْتَنَحُ عَصْرِيهَا قُرُونُ مَايَهَا
مَنْعُ السَّبَاعِ الْخِشْيَ مِنْ بَطْلَانِهَا
حَتَّى اعْتَصَرْنَا الْبُذْنَ مِنْ اعْقَائِهَا
بَعْدَ انْتِشَارِ اللَّحْمِ وَاسْتِعْمَالِهَا
تَجَرِيدِكَ الْقَمَّاءَ مِنْ حِلَائِهَا
مَكْرُمَةً لَا عَيْبَ فِي اخْتِذَائِهَا

[١] — فسر كثرة لحمها ورخاوتها .. من قوله — فشرج لحمها بالني — اي الشحم .. قال في الجمهرة — فشرج — اي حولى بعضه على بعض .. وانما تدخل فيها الاصبع .. من قوله — تشوخ — اي تغيب وفي الجمهرة تشوخ بتائين وهما بمعنى واحد .. وانما حرونا .. من قوله — تأني بدرتها — اي يجريها — والحميم — هو العرق .. وسيلانه .. من قوله — يتبضع — بالاضداد وبالصاد على اختلاف النسخ وهما سواء .. قال في الجمهرة اي يجري قليلا قليلا وحينئذ لا يكون سيلانا .. وقال في الجمهرة ايضا وقوله — قصر الصبوح — اي اقتصر لها باللبن عن الماء .. والبيتين من مرثيته المشهورة ومطلعها

امن المذن وربيها تتوجع والدمهر ليس بمعيب من يجزع

[٢] — القداح — بالكسر واحده قدح السهم قبل ان يراش — واطى — بالتخفيف للوزن واصله بالتشديد من فطت المرأة غزلها تنطوره والغزل منطوى واطى اي مسدى حكاه في اللسان .. وهنا بمعنى ملي ليس بالموزول — والعصب — بالتسكين نوع من برود العين — والرهل — استرخاء اللحم واضطرابه واراد به بعد ان ضمرت ذهب رهلها واشتد لحمها — والزجل — الرمي والدفع ورفع الصوت وجاء في نسخة بدل — الدقيق — الرقيق

[٣] — المنع — كالنزوع — والقرون — العرق او الذي يورق سريرا .. والعرب تقول عصرنا الفرس قرنا او قرنين — والحسى — بالكسر وسكون السين وجهه احساء وهى حفيرة قريبة القعر وقيل انها لا تكون الا في ارض اسفلها حجارة وفوقها رمل فاذا امطرت انشفت الرمل فاذا انتهت الى الحجارة امسكت

وقد قال غيلان ايضا

قَدْ صَارَ مِنْهَا اللَّحْمُ فَوْقَ الْأَعْضَا مِثْلَ جَلَامِيدِ الضَّفَاةِ الصَّلْعَا [١]
وقال ايضا

فَوْقَ الْهَوَادِي ذَابِلَاتُ الْأَكْشَح يُشْقِينَ أَشْوَالِ الْمَزَادِ النَّزْح [٢]
وقال ايضا

حَتَّى إِذَا مَا آصَ عَيْلًا جُرْشَعَا قَدْ تَمَّ كَالْفَالِجِ لِأَبْلِ اضْلَعَا [٣]
هَجْنَابِهِ نَطْوِيهِ حَتَّى اسْتَوَكَمَا قَدِ اعْتَصَرْنَ الْبُيُوتَ مِنْهُ انْجَمَا [٤]
ثُمَّ اتَّقَانَا بِالَّذِي لَنْ يُدْفَعَا وَآصَ أَعْلَى اللَّحْمِ مِنْهُ صَوْمَعَا [٥]

فوصفه بعظم الجسم . وصلابة اللحم .. وما وصف احد الفرس بترك الانبعاث اذا حرك غير ابى ذؤيب .. وانما توصف بالسرعة في جميع حالاتها .. اذا حركت وان لم تحرك .. فتشبه بالكوكب . والبرق . والحريق . والريح . والغيث . والسيل . وانفجار الماء في الخوض . والدلو ينقطع رشؤها . ويد السابح . وغيلان الرجل [٦] . والقمقم .. وبانواع الطير كالبازي . والسودنيق [٧] . والاجدل . والقطامي . والعقاب . والقطا . والحمام . والجراد .. وانواع الوحش .. كالوعل . والظبي . والذئب . والتتفل [٨] .. ويشبه بالحذروف [٩] . ولعان الثوب . وبالسهم . وبالمرمح [١٠] وبالخصي .. قال امرأبي .. وقد سئل عن حضر فرسه .. يحضر ما وجد ارضاً .. وقال آخر .. همها امامها . وسوطها عنانها .. اخذه بعض المحدثين فقال

فَمَكَانَ لَهَا سَوَاطًى إِلَى ضَحْوَةِ الْقَدَارِ

[١] — الضفاة — بالفتح جانب الشئ والصفاة السفينة الكبيرة .. وجاء في نسخة (مثل جلاميد ضفاة صلعا)

[٢] — اشوال المزاد — بقية من قوائم شوات المزادة اذا بقي فيها جرعة من الماء والمراد من الجرعة البقية [٣] — آص — رجع — والعيل — الضخم من كل شئ — والجرحع — العظيم الصدر .. وقيل الطويل وخصه الجوهرى بانه من الابل وزاد المنتفع الجنيين — والفالج — مكسال ضخيم معروف — والاضاع — الشديد الغليظ او الاشد

[٤] — استوكم — غلظ وسمن

[٥] — صومعا — اى دقيقا .. وجاء في نسخة — موضعها — بضم الميم وكسر الصاد اى مسرعا

[٦] — غيلان الرجل — ازله وارتفاعه لشدة الغليان والرجل بالكسر الاناء الذى يغلى فيه

[٧] — السودنيق — الصقر وقيل الشاهين — والاجدل — نوع من الطير

[٨] — التتفل — الثعلب وقيل جروه والتاء زائدة

[٩] — الحذروف — السريع المشى وقيل السريع في جريه

[١٠] — هكذا في بعض النسخ — بالمرمح — وفي بعضها بالمرمح

واخذه ابن المعتز * فلم يستوفه في قوله

أَضْمِخْ شَيْءَ سَوْطِهِ إِذَا يَضْرِبُهُ

فذكر — اذ يضربه — وقال في اخرى

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِمًا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلُ

وقيل لامرأة صفي لنا الناقة النجيبة .. فقالت .. عقاب اذا هوت [١]. وحية اذا التوت . تطوى الفلاة وما الطوت .. وكتب ابن القرية * عن الحجاج . الى عبد الملك .. بعثت بفرس حسن المنظر . محمود الخبر . جيد القد . اسيل الحد . يسبق الطرف . ويستغرق الوصف .. واجود ما قيل في العدو .. قول عبدة * بن الطيب

يُخْفِي الثَّرَابُ بِأُظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ فِي أَرْبَعِ مَشْهُنَّ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ

والتحليل من تحلة اليمين .. وهو ان يقول ان شاء الله .. فقول الخالف ان شاء الله لا يكون الا موصولاً باليمين .. يقول ان مواصلة هذا الثور بين خطواته كمواصلة الخالف بالتحلة يمينه من غير تراخ .. اخذه المحدث فقال

كَأَنَّمَا يَزْفَعَنَّ مَا لَمْ يُؤْضَعِ

وقال آخر

جَاءَ كَلَمْعُ الْبَرْقِ جَاشٍ مَا طَرُهُ كَيْسَجَ أَوْلَاهُ وَيَطْفُو آخِرُهُ

فَمَا يَمْسُ الْأَرْضُ مِنْهُ حَافِرُهُ

واخذ علي ابى النجم قوله — يسبح اولاه ويطفو آخره — انشده الاصمعي .. فقال حمار الكساح اسرع من هذا لان اطراب ماء خره قيسح .. وقد احسن في قوله — ويطفو آخره — وقوله — فما يمس الارض منه حافره — جيد .. وقال ابونواس

مَا أَنْ يَقَعَنَّ الْأَرْضُ الْأَقْرَطَا كَأَنَّمَا يَنْعَجَلُنْ شَيْئًا لَقَطَا

وقال

فَانْصَاعَ كَالْكُوكِبِ فِي انْجِدَارِهِ لَفَتَ الْمَسِيرَ مُؤَهِنًا بِنَارِهِ

وقال ذوالرمة

كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ فِي اثْرِ عَفْرِيةٍ

أخذه ابن الرومي .. فقال

خُذْهَا تَبَوَّعًا لِمَنْ وَلِيَ مُسُومَةً كأنها كوكبٌ في اثرٍ عِشْرِيَةٍ [١]
وقال ابن المعتز .. في كلبه

وكلبة زهراء كالشهاب تحسبها في ساعة الزهاب
نَجْمًا مُنِيرًا لَاحٍ فِي أَنْصِبَابِ خَفِيفَةً لَوْطَى عَلَى الثَّرَابِ
وقال خلف بن الاحمر *

كالكوكب الدرى مُنْصَلِتًا شَدَّ يَفُوتُ الطَّارِفَ أَسْرَعُهُ
وَكُنْما جَهِدَتْ أَلَيْتَهُ أَنْ لَا تَمْسَ الْأَرْضُ أَرْبَعُهُ
أخذه من .. قول الاعشى

بِجُلَالَةِ الْجَدِّ مُدَاخِلَةٍ مَا أَنْ تَكَادُ خِفَافُهَا تَقَعُ [٢]
وقال ابوالواس

أَرْسَلَهُ كَالسَّهْمِ أَذْغَلَايِهِ يَنْسَبِقُ طَرْفَ الْعَيْنِ فِي التَّهَابِ
يَكَادُ أَنْ يَنْسَلَّ مِنْ أَهَابِهِ كَلَمَّانِ الْبَرْقِ فِي سَحَابِهِ
مأخوذ من .. قول ذى الرمة

لَا يَذْخُرَانِ مِنَ الْإِعْمالِ بَاقِيَةٌ حَتَّى تَكَادُ تَفَرَّى عَنْهُمَا الْأُهْبُ [٣]
وقال كثير

إِذَا جَرَى مُعْتَمِدًا لَأَمَّةٍ يَكَادُ يَفْرَى جِلْدَهُ عَنْ لَحْمَةٍ
وقال اعرابي

غَايَةُ مَجْدٍ رَفَعَتْ فَمِنْ لَهَا نَحْنُ حَوَيْنَاهَا وَكُنَّا أَهْلَهَا
لَوْ أَرْسَلَ الرِّيحَ لَجِئْنَا قَبْلَهَا

[١] — تبوها — بفتح الناء أى متابعة لمن هرب — والمسومة — هنا المرسلة
[٢] — الجلالة — المعظمة من الابل — والاجد — الناقة القوية الموثقة الخلق المتصلة فتار
الظهر .. وهو لفظ خاص بالاناث
[٣] — الايفال — من اوفل أى ابعث في ذهابه اوبالغ في سيره

وقال ابوالنجم

كَانَ فِي الْمَرْوِ حَرِيقًا يَشْعِلُهُ أَوْلَمَعَ بَرْقٌ خَافِقٌ مُسْلِسِلُهُ [١]

ومما عيب على طرفه * قوله

وَإِذَا تَلَسَّسْنِي أَلْسُنُهَا أَتَى لَسْتُ بُؤْهُونٍ قَقْرُ [٢]

والعاشق يلاطف من يحبه ولا يحاجه . ويلالينه ولا يلاجه .. وقد قال بعض المحدثين

بُنَى الْحُبُّ عَلَى الْجَوْرِ فَلَوْ انْصَفَ الْعَاشِقُ فِيهِ لَسُبُجُ

لَيْسَ يَسْتَحْسِنُ فِي وَضْفِ الْهَوَى عَاشِقٌ يَعْرِفُ تَأْلِيفَ الْحَبِيبِ

ومن خطأ المعاني .. قول الأعشى

وَمَارَاهَا مِنْ رَيْبَةٍ غَيْرِهَا رَأَتْ لَمَّتْ شَابَتْ وَشَابَتْ لِذَاتِهَا

وإى ريبة عند امرأة اعظم من الشيب .. ومثله قوله

وَإِنْ كَرِهْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَّرْتُ مِنْ الْحَوَائِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلْعَا

واعجب منه قوله أيضا

صَدَّتْ هُرَيْرَةٌ عَنَّا مَا تَكَلَّمْنَا بَجَهْلًا بِأَمْ خُلَيْدٍ حَبَلٌ مِنْ تَصَلُّ

أِنْ رَأَتْ رَجُلًا اغْشَى اضْمَرَّ بِهِ رَيْبُ الزَّمَانِ وَدَهْرٌ خَائِلٌ خَبِلُ

وإى شئ ابغض عند النساء من العشا والضر يتيته في الرجل .. واعجب ما في هذا الكلام انه قال .. جبل من تصل هذه المرأة بعدى وانا بهذه الصفة من العشا والفقر والشيب فلا ترى كلاما احق من هذا .. ومن اضطراب المعنى .. قول امرئ القيس

أَرَاهُنَّ لَا يُحِبُّنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَى الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسَا

وهن يبغضنه من قبل التقويس فما معنى ذكر التقويس .. فامّا بغضهن لمن قوس فجدير

وليس ببديع .. ومن الجيد في هذا الباب .. قول بعض المتأخرين

[١] — المرو — بالفتح حمارة بيض رفاق براقه تقدح منها النار

[٢] — ققر — الرجل بفتح الفاء وكسر القاف ققرا بفتحهما .. اشتكى فقاره من كسر او مرض ..

وفي نسخة غمرا .. بضم الغين والميم كما هي رواية صاحب مختارات شعر آء العرب

[٣] — ذكر في هامش احدى نسخ الاصل .. ان الشعر لعلية بنت المهدي

لَقَدْ ابْتَضْتُ نَفْسِي فِي مَشْيِي فكَيْفَ تَحْبِي الْخُودُ الْكَعَابُ

وقلت

فَلَا تَعْجَبَا أَنْ يَعْنِي الْمَشْيُ فَمَا عَيْنٌ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا مَعِيهَا
إِذَا كَانَ شَيْءٌ بَغِيضًا إِلَيَّ فكَيْفَ يَكُونُ إِلَيْهَا حَبِيْبًا

ومن فساد المعنى .. قول النابغة

تَحْمِيدُ عَنْ اسْتَنْ سُوْدٍ أَسَافِلُهُ مَشَى الْأَمَاءُ الْعَوَادِي تَحْمِلُ الْحُزْمَا

وانما تحمل الاماء حزم الحطب عند رواحهن .. فاما غدوهن الى الصحراء فانهن
محفات .. والجيد قول التلغبي *

يَظَلُّ بِهَا رَبُّهَا الْمَنَامُ كَانَهَا إِمَاءٌ تَزْجِي بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ [١]

وقد روى مثل الاماء .. واذا صحت هذه الرواية سلم المعنى — والاستن — شجر
بشع المنظر تسميه العرب رؤس الشياطين وجاء في بعض التفسير في قوله تعالى ﴿ طَلْعَهَا كَانَهُ
رُؤُوسَ الشَّيَاطِينِ ﴾ انه غنى الاستن .. وقد اساء النابغة ايضا في وصف الثور حيث .. يقول

مِنْ وَخْشٍ وَجَرَّةٍ مُوشِيٍّ أَكَارُعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقِلِ الْفَرْدِ [٢]

اراد بالفرد انه مسلول من غمده فلم يبين بقوله الفرد عن سابه بيانا واضحا .. والجيد
قول الطرماح .. وقد اخذه منه

يَبْدُوا وَتَضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرْفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ [٣]

وهذا غاية في حسن الوصف .. وربما سامح الشاعر نفسه في شيء فيعود عليه بعيب
كبير .. وقد قال المتلمس *

[١] — الربذ — وزان كتف الخفيف القوائم في مشيه .. واكثر النسخ بالبدال

[٢] — وجرة — فلاة بين حران وذات عرق وهي ستون ميلا ساوها قليل فهي تجمع الوحش
وهي قليلة الشرب للماء هناك فبطونها طاوية — والمصير — واحده مصران وجمعه مصارين كنى باعن
البطن .. هكذا في شرح ديوانه

[٣] — هكذا البت في نسخ الاصول .. وفي رواية القتيبي

يبدوا وتضميره التلال كأنه سيف يسل على التلال ويغمد

التلال — الاولى بالكسر جمع تلة بالفتح قطعة من التراب ارفع قليلا مما حوالها .. والثانية من التليل
وهو العنق

وقد اتسأى الهمم عند اختصاره بساج عليه الصيغرية مكدم [١]

[كُنَيْتِ كِنَازِ الْحَمِيمِ أَوْ حَمِيرِيَّةٍ مُوَاشِكَةٍ تَنْفَى الْحَصَى يُثْمَلُ]

والصيغرية — سمة للنوق فجعلها للجمل .. وسمعه طرفة ينشدها .. فقال — استنوق الجمل — فضحك الناس وسارت مثلاً .. فقال له المتلمس .. ويل لرأسك من لسانك .. فكان قتله بلسانه .. وروى هذا الحديث له مع المسيب * بن علس .. واخبرنا ابواحمد عن مهمل * بن يموت عن ابيه * عن الجاحظ انه قال .. ومن اراد ان يمدح فهجا الاخطل * وانبرى له فتى .. فقال له اردت ان تمدح سماكا * الاسدى فهجوته .. فقلت

نعم المحيرُ سماكاً من بنى اسد بالطَّيِّبِ اذ قتلَ جيرانها مُضَرُّ

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهُ قَيْنًا وَانْبُوهُ فَالْيَوْمَ طَيَّرَ عَنْ ثَوَابِهِ السَّرُّ [٢]

واردت ان تهجو سويد بن منجوف فدخته .. فقلت

وما جُدَّعَ سوءِ خَرَّبِ السُّوسِ جوفه بما حَمَلَتْهُ وائلٌ بمطيق

فاعطيته الرياسة على وائل وقدره دون ذلك .. واردت ان تهجو حاتم بن * اليعمان الباهلي وان تصغر من شأنه وتضع منه .. فقلت

وسود حاتماً ان ليس فيها إِذَا مَا أَوْقَدَ النَّيِّرَ ان نَارُ

فاعطيته السودة في الجزيرة واهلها ومنعته ما لا يضره .. وقلت في زفر بن الحرث *

بنى أُمَيَّةَ انى ناصح لكم فلا يَبِينُ فَيَكُمُ آمناً زُفَرُ

مُفْتَرَشٌ كَافْتَرِاشِ اللَّيْلِ كُلِّ كَلَّةٍ لَوْ قَعَمَ كَأَنَّ فِيهَا لَكُمْ جَزَرُ

فاردت ان تغرى به فعظمت امره وهونت امر بنى امية .. ومن اضطراب المعنى .. ما اخبرنا به ابواحمد عن مبرمان * عن ابى جعفر بن القيسى [٣] * قال لما قتلت بنو تغلب عمير بن الحباب السلمى * الشدا الاخطل عبد الملك والنجاف السلمى * عنده

[١] — المكدم — الوسم — والدميت — من الالوان الحمرة اذا خالطها السواد ويستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بعير كميث وناقاة كميث — وقوله كِنَازُ — اى كثيرة اللحم صابة — وقوله مواشكة — اى سريرة .. والبيت الثانى منهما لم اجده الا فى هامش احدى النسخ فالحقته بالاصل للفائدة

[٢] — السرر — بالفتح السباب .. وفى نسخة السرر ولعله تصحيف

[٣] — قول القيسى — هكذا فى بعض الاصول .. وفى بعضها القتبى

الاساءل الجفاف هل هو نأر يفتلى أصيبت من سليم وعامر
فخرج الجفاف مغضباً حتى اثار على البشر .. وهو ماء لني تغلب .. فقتل منهم
ثلاثة [١] وعشرين رجلاً .. وقال

أبا مالك هل لي مني منذ حضنتني على القتل أو هل لامي لك لآيم
مى تدعني أخرى اجبتك بمثلها وانت أمرؤ بالحق ليس بعالم

فخرج الإخطل حتى أتى عبد الملك .. وقد قال [٢]

لقد اوقع الجفاف بالبشر وقعة الى الله ومنها المشيتكى والمعول
فالأ تغيرها قرش بمثلها تكن عن قرش مستأز ومزحل

فقال له عبد الملك الى اين يا ابن اللخاء [٣] فقال الى النار فقال والله لو غيرها قلت لضربت
عنقك

ووجه العيب فيه انه هدد عبد الملك وهو ملك الدنيا بتركه اياه والانصراف عنه الى
غيره .. وهذه حماقة مجردة ، وغفلة لا يطار غرابها .. ثم قال

فلا هدى الله قيساً من ضلالتها ولا كفا لبني ذكوان إذ عثروا [٤]

فجئوا من الحرب اذ غارت غواربهم وقيس عيلاً من اخلاقها الضجر [٥]

فقال له عبد الملك .. لو كان الامر كما زعمت لما قلت — لقد اوقع الجفاف بالبشر وقعة —
ومن اراد ان يمدح نفسه فليجها جري .. في قوله

تعرض التيم لى عمدا لأهجوها كما تعرض لأسيت الحارئ الحجر

[١] — نسخة — ثلاثة عشر

[٢] — هكذا البيت الثاني في اكثر النسخ وفي نسخة

فلا تغيرها قرش بمثلها — يكن عن قرش مستأز ومزحل

[٣] — اللخاء — التي لم تحت .. واللحن قبح ربح النرج

[٤] — لمأ — كلمة يدعى بها للعائر منها ما الارتفاع قاله في اللسان .. وقال ابو عبيدة من دعائهم
(اى العرب) لالاً لفلان اى لا اقامه الله

[٥] — الغارب — الكاهل وتقدم تفسيره .. والمض هنا كناية عن تأثير حمل السلاح في غواربهم
فلا يطيقون الحرب

فشبه نفسه باستالحارى .. وقريب من ذلك قول الراعى *

ولا أتيتُ نَجِيْدَةً بن عُوَيْرٍ ابْنِي الْهَيْدَى فَيَزِيدُنِي تَضْلِيلًا [١]

فاخبر انه على شئ من الضلال .. لان الزيادة لا تكون الا على اصل .. واراد ان يمدح نفسه
فهيجاجها .. واراد بجرير يذكر عفوه عن بنى غدانة حين شفع فيهم عطية بن جعال *
فهيجاهم اقبح هجا .. حيث يقول

أَبْنَى غُدَانَةَ اَنْنَى حَرَّرْتَكُمْ فَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةَ بْنِ جِعَالٍ

لَوْلَا عَطِيَّةٌ لَاجْتَدَعْتَ اُنُوفَكُمْ مَا بَيْنَ الْاَمِّ اَنْفٍ وَسِبَالٍ

فلما سمع عطية هذا الشعر .. قال ما اسرع ما رجع اخي في عطيته .. ومثل ذلك سواء
قول يزيد بن مالك * العاصري حيث يقول

اَكُفِّ الْجَهْلَ عَنْ حُلَمَاءِ قَوْمِي وَاَعْرِضْ عَنْ كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ

فاخبر انه يحلم عن الجهال ولا يعاقبهم .. ثم نقض ذلك في البيت الثاني .. فقال

اِذَا رَجُلٌ تَعَرَّضَ مُسْتَحِقًّا لَنَا بِالْجَهْلِ اَوْ شَكَّ اَنْ يَحْيِيَنَا

فذكر انه كاد ان يفتك بمن جهل عليه [٢] .. وقريب منه قول عبدالرحمن * بن عبيد الله
القس

اَرَى هَجْرَهَا وَالْقَتْلَ مِثْلَيْنِ فَاقْصِرُوا مَلَامَكُمْ فَالْقَتْلُ اَعْفَى وَاَيْسَرُ

فاوجب ان الهجر والقتل سواء .. ثم ذكر ان القتل اعفى وايسر .. ولو اتى ببل استوى [٣] ..
ومن عجائب الغلط .. قول ذى الرمة

[١] — نجيدة بن عويمر — تصغير نجدة بن حاسر الحنفي .. قاله في الجهرة كان باليامة اتخذ مذهباً
ينسب اليه النجدية وهم فرقة من الفرق الضالة طافانا الله .. وقال المبرد في كامله .. كان رأساً ذا مقالة
منفردة من مقالات الخوارج .. وفي القاموس .. وكان خارجياً ويقال لاصحابه النجدات بالتحريك .. قلت
والبيت مبدؤ في الجهرة — بلأ — الخفقة من قصيدته التي مطلعها

مَا بَالُ دَفْكَ بِالْفَرَّاشِ مَذِيلاً اَقْدَى بِمَيْتِكَ اَمْ اَرَدْتَ رَحِيلاً

واوردها في قسم المحامات .. وقال المبرد .. وخاطب بها عبدالملك بن مروان

[٢] — قوله كاد ان يفتك — تفسير لقول الشاعر — اوشك ان يحينا — قاله في اللسان جان حينه
اي قرب وقته .. والنفس قدحان حينها اذا هلكت .. والبيتان اوردهما قدمة بن جعفر في باب الاستحالة
والتناقض من كتاب النقد .. وسماه يزيد بن مالك الغامدي

[٣] — قوله استوى — اي المعنى وسلم من الاستحالة والتناقض لان مقام لفظة بل مقام ما ينفي
الماضي ويثبت المستأنف لكنه لما لم يقلها واتى بالاثبات والنفي معاً استحالة معنى شعره وتناقض

إذا انجابت الظلمات أضحى رؤسها عليهم من جهد الكرى وهى طلعت [١]

وقال ابن ابي فروة * قلت لذي الرمة .. ما علمت احداً من الناس اطلع الرؤوس غيرك .. فقال اجل .. ومن الغلط .. قول العجاج

كان عينيه من الغور
قلتان او حو جلتا قارور
صيرتا بالنضح والتصبير
صلاصل الزيت الى الشطور

فجعل الزجاج ينضح [٢] .. ومن الخطاء قول رؤبة في صفة قوائم الفرس — يهوين شتى ويتعن وقعا — فقال له سلم * اخطأت جعلته مقيدا .. فقال له رؤبة .. ادنى من ذنب البعير .. اى لست ابصر الخيل وانما انا بصير بالابل .. ومن الغلط .. قول رؤبة ايضا

وكل رخايج سحام الحمل
يبرى له نى رعلات خطل [٣]

جعل للظلم عدة اناث وليس للظلم الا اثنى واحدة .. واخطأ في قوله

كنتم كمن ادخل في حجر يدا
فاخطأ الافعى ولاقى الأسودا

[١] — الظلم — بتشديد اللام جمع ظالم وهو المائل او المتأخر .. والظلم انتمهما العرج والعمى في المشية

[٢] — قوله ينضح — بالحاء هكذا في سائر نسخ الاسول والذي في اللسان تبعا للصحيح و حواشي

ابن برى ينضح بالميم .. هكذا

كان عينيه من الغور

قلتان او حو جلتا قارور

صيرتا بالنضح والتصبير

صلاصل الزيت الى الشطور

— القلتان — مثنى القلت باسكان اللام وهى النقرة في الجبل تمسك الماء او الحجرة العظيمة — والحوجلة —

قارورة صغيرة واسعة الرأس — والصلاصل — بقايا الماء وكذلك البقية من الدهن وهو المراد هنا ..

قال في اللسان وانشد الجوهري سلاصل بالضم قال وقال ابن برى صوابه بالفتح لانه مفعول غيرتا وقال

ولم يشبههما بالجرار وانما شبههما بانقارورتين .. قال ابن سيده شبه اعيتهما حين غارت بالجرار فيها الزيت

الى انصافها .. قلت واذ صح ذلك يتفق ما اراده المؤلف

[٣] — قوله رخايج — هكذا في اصح النسخ وفي بعضها — رخاخ — وكلاهما لم اقف له على معنى

صحيحا ولعل ان صححت الاولى يكون مقلوب خراج من الخرج فيصح حينئذ ان يكون نعما للظلم — والسحام —

السواد كلون الغراب — والرعلات — جمع رملة وهى النعامة سميت بذلك لانها تقدم فلا تنكاد ترى الا

سابقة للظلم وجاء في اكثر النسخ رعلات بالعين المعجمة بدل رعلات وهو تصحيف — والحطل — بضم الحاء

واسكان التاء جمع خطلاء بالفتح الطويلة اليمين

فجعل الافي دون الاسود في المضرة وهي فوقه فيها .. ومن خطأ الوصف .. قول ابى النجم

أَخْنَسَ فِي مِثْلِ الْكَظَامِ الْمُخْطَمَةِ [١]

والاخنس القصير المشافر .. وانما توصف المشافر بالسبوط .. ووصف اعرابى ابلا .. فقال .. كوم بهازر . مكد خناجر . عظام الحناجر . سباط المشافر . اجوافها رخاب . واعطانها رحاب . تمنع من البهم . وتبذل للجهم .. ناقة مكود وخنجور — كثيرة اللبن — والبهازر — العظام — والكوم — المرتفعة الاسمة [٢] .. ولم يحسن ايضا في صفة وزود الابل .. قال [٣]

جَاءَتْ تَسَامِي فِي الرِّعْلِ الْأَوَّلِ وَالظِّلُّ عَنْ اخْفَافِهَا لَمْ يَفْضُلْ

ذكر انها وردت في المهاجرة .. وهذا خلاف المعهود وانما يكون الورود غلسا .. كقول

فوردت قَبْلَ الصَّبَاحِ الْفَاقِرِ

وقال الآخر

فوردت قَبْلَ تَبَيَّنِ الْأَلْوَانِ

وقول لبيد *

ان من وَرْدِي تَغْلِيَسَ النَّهْلِ

ومن الغلط .. قول ابى النجم

صَلْبُ الْعَصَا جَافٍ عَنِ التَّعْزُلِ

[١] — الكظام — جمع كاظم والكاظم من الابل العطشان اليابس الجوف قاله ابن الانباري .. وقوله المخطمة — اى المخطومة بالخظام .. قال ابن سيده والخظام كل ما وضع في الف البعير ليقاد به حكام عنه في اللسان ثم قال وناقة مخطومة ونوق مخطمة شدد للكثرة وخففت هنا للوزن وجاء في احدى النسخ بدون ال هكذا

(اخنس في مثل الكظام مخطمة)

وفي نسخة بالحاء المهملة

[٢] — الرخاب — بالفتح الارض اللينة التي تأخذ الماء الكثير وبها تشبه بطون الابل — والجهم — كالجهم الكثير من كل شئ .. وفي نسخة بالحاء المهملة

[٣] — قوله قال — القائل ابوالنجم — وقوله الرعيل الاول — اى القطعة المتقدمة من الخيل كانت او من غيرها وهنا اراد الخيل

يصف راعى الابل بصلاية العصا وليس بالمعروف .. والجيد قول الراعى

ضَعِيفُ الْعَصَا بَادِي الْعَرُوقِ تَرَى لَهُ عَالِيَهَا إِذَا مَا اجْدَبَ النَّاسُ اصْبَعًا

وانما يقال .. فلان صلب العصا على اهله اذا كان شديداً عليهم .. ومن الغلط .. قول
ابى النجم ايضا .. فى وصف الفرس .. وهو غلط فى اللفظ

كأنها مبيجة القصار

وانما المبيجة لصاحب الادم وهى التى يدق عليها الادم من حجير وغيره .. ومن فساد المعنى ..
قول الشماخ *

بَأْتِ سَعَادُوفِي الْعَيْنَيْنِ مَمْلُوءُ وَكَانَ فِي قَصْرِ مِنْ عَهْدِهَا طُولُ

كان ينبغى ان يقول .. فى طول من عهدها قصر .. لان العيش مع الاحبة يوصف بقصر المدة ..
كما قال الآخر

يَطُولُ الْيَوْمُ لَا الْقَالَكَ فِيهِ وَحَوْلُ تَلْتَقَى فِيهِ قَصِيرُ

ومن اضطراب المعنى .. قول ابى دؤاد الايادى

لَوْ أَنَهَا بَدَلْتُ لَدَى سَقَمٍ حَرِضَ الْفُؤَادِ مُشَارَفَ الْقَبْرِ

حُسْنُ الْحَدِيثِ لَطَلَّ مَكْتَبِيًّا حِرَانُ مِنْ وَجْدِهَا مِضُّ

وكان استواء المعنى ان يقول — لبرا من سقمه — كما قال الاعشى *

لَوَاسْتَدَتَّ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ

وقال تأبط شرا

قَلِيلُ غَيْرِ أَرَا النَّوْمَ

تقديره قليل يسير النوم .. وهذا فاسد .. ووجه الكلام ان يكون ما ينام الاغصارا .. فان
احتملت له .. قلت يعنى ان نومه ايسر من اليسير .. وقول ابى ذؤيب

فَلَا يَهْنَأُ الْوَاشُونَ أَنْ قَدْ هَجَرْتُهَا وَاطْلَمْ ذُونِي لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا

هذا من المقلوب .. كان ينبغى ان يقول .. واطلم دونها ليلي ونهارى .. وقول ساعد *

فَلَوْ نَبَّأْتُكَ الْأَرْضُ أَوْ لَوْ سَمِعْتَهُ لَا يَقْنْتُ أُنَى كَدْتُ بِعَدْلِكَ أَكْمَدُ

كان ينبغى ان يقول — انى بعدك أكمد — ومن الخطاء .. قول طرفة * يصف ذنب البعير

كَانَ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنُفًا حِفَافِيهِ شُكَّافِي الْعَسِيبِ بِمُسْرِدٍ [١]
وَأَمَّا تَوْصِفُ النِّجَافِ بِخَفَةِ الذَّنْبِ [وَجَعَلَهُ هَذَا كَثِيفًا طَوِيلًا عَرِيضًا] .. وَقَوْلِ
أَمْرِ الْقَيْسِ

وَارْكَبُ فِي الرُّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْشِيرٌ
شَبَّهَ نَاصِيَةَ الْفَرَسِ بِسَعْفِ النُّخْلَةِ لَطُولِهَا .. وَإِذَا غَطَّى الشَّعْرَ الْعَيْنَ لَمْ يَكُنِ الْفَرَسُ كَرِيمًا ..
وَقَوْلِ الْحَظِيئَةِ

وَمَنْ يَطْلُبُ مَسَاعِيَ آلِ لَأَى تَصْعَدُهُ الْأُمُورُ إِلَى غُلَاهَا
كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ مَنْ طَلَبَ مَسَاعِيَهُمْ عَجَزَ عَنْهَا وَقَصُرَ دُونَهَا .. فَأَمَّا إِذَا تَنَاهَى إِلَى غُلَاهَا
فَأَيُّ فَخْرٍ لَهُمْ .. فَانْ قِيلَ أَنَّهُ ارَادَ بِهِ يَلْقَى صُعُوبَةً كَمَا يَلْقَى الصَّاعِدُ مِنَ اسْفَلٍ إِلَى عَلْوٍ ..
فَالْعَيْبُ أَيْضًا لَا زِمَ لَهُ .. لِأَنَّهُ لَمْ يَعْبُرْ عَنْهُ تَعْيِيرًا مِثْلًا .. وَقَوْلِ النَّابِغَةِ *

مَاضِيَ الْجَبَانِ أُنْحَى صَبْرًا إِذَا تَزَلَّتْ حَرْبٌ يَوَائِلُ مِنْهَا كُلُّ تَنْبَالٍ
التَّنْبَالُ — الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ .. وَلَيْسَ الْقَصِيرُ بِأَوَّلِي بَطْلٍ الْمُؤَيَّلُ مِنَ الطَّوَالِ .. وَإِنْ
جَعَلَ التَّنْبَالُ الْجَبَانَ فَهُوَ أَبْعَدُ مِنَ الصَّوَابِ .. لِأَنَّ الْجَبَانَ خَائِفٌ وَجَلَّ اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ إِمَّا
سَكَنَتْ .. وَالْجَيْدُ قَوْلُ الْهَمْدَانِيِّ *

يَكْرَهُ عَلَى الْمَصَافِي إِذَا تَعَادَى مِنْ الْأَهْوَالِ شَجَعَانُ الرِّجَالِ
وَقَوْلِ الْمُسَيْبِ * بَنِ عِلَسَ

فَنَسِلَ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ بِخَفِيصَةٍ تُسْرِحُ الْيَدَيْنِ وَسَاعِرِ
وَكَانَ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا وَتَمْدَنِيَّ جَدِيلُهَا بِشِرَاعِ
وَإِذَا اطْفَأَتْ بِهَا اطْفَأَتْ بِكُلِّ سِكَلٍ بَيْضُ الْفَرَايِضِ مُجَفَّرُ الْأَضْلَاعِ

وَهَذَا مِنَ الْمُتَنَاقُضِ .. لِأَنَّهُ قَالَ خَفِيصَةً .. ثُمَّ قَالَ كَانَ مَوْضِعَ كُورِهَا قَنْطَرَةً وَهِيَ مَجْفَرَةٌ
الْأَضْلَاعِ .. فَكَيْفَ تَكُونُ خَفِيصَةً وَهَذِهِ صَفَتْهَا .. وَقَوْلِ الْحَظِيئَةِ

خَرَجَ يَلَاوُذُ بِالْكِنَاسِ كَأَنَّهُ مَطِيرٌ حَتَّى الصَّبَاحِ يَدُورُ

[١] — الْمَضْرَحِيُّ النَّسْرُ — وَحِفَافِيهِ — جَانِبِيهِ — وَالْعَسِيبُ — عَظَمُ ذَنْبِهِ — وَالْمُسْرِدُ — الْأَشْفَى قَالَهُ
فِي الْجُمُورَةِ .. وَقَالَ يَصِفُ بِذَلِكَ ذَنْبَهُ بِكَثْرَةِ الْهَلَبِ وَهُوَ الشَّعْرُ الْكَثِيرُ وَالْأَشْفَى السَّرَادُ الَّذِي يَخْرُزُ بِهِ قَالَهُ
فِي اللِّسَانِ وَالْمُسْرِدُ الْمُثَقَّبُ وَاسْتَشْهَدَ بِهِ بِالْبَيْتِ الْمَذْكُورِ

حتى اذا ما الصُّبحُ شقَّ عموده .. وعلاه اسطعُ لا يُردّ منيرُ
وحصى الكشيبي بصفحتيه كانه .. خبث الحديد اطارهن الكبيرُ
زعم انه يطوف حتى الصباح .. فمن اين صار الحصى بصفحتيه .. وقول ليد
فلَقَدْ أُغْوِصُ بِالْحَضَمِ وقد .. املاً الجفنة من شحم القلن
اراد السنام .. ولا يسمى السنام شحماً .. وقوله
لَوْ يَقُومُ الْفَيْلُ او فَيْئَالُهُ .. زلّ عن مثل مقامي وزحل
ليس للفيال من الشدة والقوة ما يكون مثلاً .. ومن الخطأ قول ابى ذؤيب في الدرة
فجأها ما شئت من لطمة .. يدوم الفرات فوقها ويموج
والدرة انما تكون في الماء المالح دون العذب .. وقال من احتج له .. انما يريد بماء الدرة
صفاه فشبه بماء الفرات لآن الفرات لا يخطئه الصفاء والحسن .. وقوله ايضا
فما برحت في الناس حتى تبسّنت .. ثقيفاً بزيراء الاساة قبأها
يقول مازالت هذه الحمرة في الناس يحفظونها حتى اتواها ثقيفا .. قال الاصمعي وكيف
تحمل الحمرة الى ثقيف وعندهم العنب .. وقول عدى بن الرقاع *

لهم راية تهدي الجموع كأنها .. اذا خطر في تغلب الرشح طائرُ
والراية لا تخطر .. وانما الخطران للريح .. ومما لم يسمع مثله قط .. قول عدى * بن
زيد .. في الحمرة ووصفه اياها بالخضرة حيث .. يقول
والشرف الهندب يسنى بها .. أخضر مطموئاً بماء الحريص [١]
والحريص — السحابة — تحرس وجه الارض اى تقشرها بشدة وقع مطرها ..
ومن وضع الثنى في غير موضعه .. قول الشاعر
يمشى بها كل موشى اكارعه .. مشى الهرا بذحجوا بينة الدون
فالغلط في هذا البيت في ثلاثة مواضع .. احدها ان الهرا بز الجوس لا النصارى .. والثاني

[١] — الهيدب — الذى عليه اهداب تذبذب من بجاد او غيره كأنها هيدب من سحاب .. وقيل
انه الضعيف .. قال في اللسان قال الازهرى الهيدب العمام من الاقوام القدم .. والهيدب سحاب يقرب
من الارض كأنه متدل يكا ديسكه من قام براحته

ان البيعة للنصارى لا للمجوس .. والثالث ان النصارى لا يعبدون الاصنام ولا المجوس ..
ومن المحال الذى لا وجه له .. قول القس

وانى اذا ما الموتُ حلَّ بنفسها يزال بنفسى قبلَ ذاكَ قَاقِرُ

وهذا شبيه بقول قائل لوقال .. اذا دخل زيد الدار دخل عمرو قبله .. وهذا عين المحال
المنتفع الذى لا يجوز كونه ..

ومن عيوب المعنى مخالفة العرف وذكر ما ليس فى العادة .. كقول المزار

وَحَلَّ عَلَى حَدَّثِكَ يَبْدُو كَأَنَّهُ سَمَا الْبَدْرُ فِي دَعَجَاءٍ بَادٍ دُجُونُهَا

والمعروف ان الخيلان سود او سمر والحدود الحسنان انما هى البيض .. فاقى هذا الشاعر
بقلب المعنى .. وهكذا قول الآخر

كَأَنَّمَا الْخَيْلَانِ فِي وَجْهِهِ كَوَاكِبُ اخْدَقْنَ بِالْبَدْرِ

ويمكن ان يحتج لهذا الشاعر .. بان يقال شبه الخيلان بالكواكب من جهة الاستدارة
لا من جهة اللون .. والجيد فى صفة الحال .. قول مسلم

وَحَلَّ كَحَالِ الْبَدْرِ فِي وَجْهِهِ مِثْلُهُ لَقِينَا الْمَنَى فِيهِ فَحَاجَزَنَا الْبَيْدُ

وقال العباس بن الاخنف

لِحَالِ بَذَاتِ الْحَالِ احْسَنُ عِنْدَنَا مِنَ النُّكْتَةِ السُّودَاءِ فِي وَضْعِ الْبَدْرِ

ومن المعانى ما يكون مقصراً غير بالغ مبلغ غيره فى الاحسان .. كقول كثير *

وَمَارَوْضَةُ بِالْحَزَنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى تَحْجُ الثَّرَى حَوْذَانُهَا وَعَرَارُهَا

باطيب من اردان عِرَّة مؤهنا وقد اوقدت بالمدل الرطب نارها

وقد صدق ليس ريح الروض باطيب من ريح العود .. الا انه لم يأت باحسان فيما وصف
من طيب عرق المرأة .. لان كل من تجمر بالعود طابت رائحته .. والجيد قول
امرئ القيس

الْمَ تَرَانِي كَلَّمَا جِئْتَ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيَبْ

والعود الرطب ليس بمختار للبخور .. وانما يصلح للمضغ والسواك .. والعود اليابس
انبلغ فى معناه .. وانشد الكميث * نصيباً

كَأَنَّ الْعُطَامَ فِي غُلَيْهَا اَرَا جِزْأَنَسَلَمَ تَحْجُوا نِغْفَارَا

فقال نصيب .. لم تخرج اسلم غفاراً قط .. فقال الكميت

إِذَا مَا الْمَحْجَارُ غَشِيَتْهَا تَجَاوَزَ بِالْفَلَوَاتِ الْوَبَارَا

فقال نصيب .. لا يكون بالفلوات وبار .. فاستحى الكميت وسكت [١] ..

ومن عيوب المديح .. عدول المادح عن الفضائل التي تختص بالنفس . من العقل . والعفة . والعدل . والشجاعة .. الى ما يليق باوصاف الجسم . من الحسن . والبهاء . والزينة .. كما قال ابن قيس الرقيات في عبد الملك بن مروان

يَأْتِلِقُ النَّجَاجُ فَوْقَ مَفْرَقِهِ عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

فغضب عبد الملك .. وقال قد قلت في مصعب

أَنَا مُضْغَبُ شِهَابٍ مِنْ آلِ — تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ [٢]

فاعطيته المدح بكشف الغم . وجلاء الظلم .. واعطيتني من المدح ما لا فخر فيه .. وهو اعتدال التاج فوق جبينى الذى هو كالذهب فى النضارة .. ومثل ذلك قول ايمن * بن خزيم فى بشر * بن مروان [٣]

يَا بَنَ الْأَكَارِمِ مِنْ قُرَيْشٍ كُفَّهَا وَابْنَ الْحَنَاطِيفِ وَابْنَ كُلِّ قَلَمَسٍ

مَنْ فَرَعَ آدَمَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ حَتَّى آتَيْتَ إِلَى أَبِيكَ الْعَنْبُسِ

مَرْوَانَ إِنَّ قَسَاتِهِ خَطِيئَةٌ غَرَسَتْ أَرْوَمُثَهَا أَعْرَ الْمَغْرَسِ

[١] — الغطامط — فى البيت الاول .. صوت غليان القدر — والمجارس — جمع هجرس وهو الترد والتملب وقيل ولده والدب وقيل كل ما يمسس بالليل دون الثلب وفوق اليربوع — والوبار — جمع وبرة بالتسكين حيوان اصفر من السنور اطحل اللون اى مغبر اللون لاذنب له يرجن فى البيوت اى يحبس ويعلف فيها

[٢] — قوله عن وجهه — هكذا فى بعض النسخ ومثله فى النقد .. وفى نسخة صحيحة — عتابه — وهو الموافق لاعتراض عبد الملك فليجور

[٣] اورد الابيات قدامة بن جعفر فى كتابه نقد الشعر واواهم عنده

يا ابن الذوائب والذرى والارؤس والفرع من مضر العفرى الانفس

يا ابن المكارم من قریش ذا العلى

— القلمس — السيد العظيم — والعنيس — الاسد .. والعنيس من قریش اولاد امية بن عبد شمس الاكبر وهم ستة حرب وابو حرب وسفيان وابوسفيان وعمر و ابو عمرو سمو بالاسد والباقون يقال لهم الاعياس

وَبَنَيْتَ عِنْدَ مَقَامِ رَبِّكَ قَبَّةً ۖ خَضِرَاءَ كُلَّ تَاجِهَا بِالْفَسْفِسِ [١]

فَسَمَاوُهَا ذَهَبٌ وَاسْفَلُ أَرْضُهَا ۖ وَرَقٌ تَلَّالًا فِي صَمِيمِ الْحِنْدِسِ

فما في هذه الايات شئ يتعلق بالمدح الذى يختص بالنفس .. وانما ذكر سوددالاباء وفيه فيخر للابناء .. ولكن ليس العظامى كالعصامى .. وربما كان سوددالوالد وفضيلته نقيصة للولد اذا تأخر عن رتبة الوالد .. ويكون ذكر الوالد الفاضل تقريرا للولد الناقص .. وقيل لبعضهم لم لا تكون كأبيك .. فقال ليت ابى لم يكن ذا فضل فان فضله صار نقصا الى .. وقد قال الاول

إِنَّمَا الْمَجْدُ مَا بَنَى وَاللَّهُ الصِّدْقُ ۖ قِي وَأَحْيَا فَعَالَهُ الْمَوْلُودُ

وقال غيره فى خلافه

كَيْفَ فُخِرْتَ بِآبَاءِ ذَوَى شَرَفٍ ۖ لَقَدْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ يُسْ مَا وَلِدُوا

وقال آخر

عَفَّتْ مَقَابِيحُ اخْلَاقٍ خُصِصَتْ بِهَا ۖ عَلَى مَحَاسِنِ انْقَاهَا ابوكَ لَكَ
لَيْسَ تَقَدَّمَتْ اِبْنَاءُ الْكِرَامِ بِهِ ۖ لَقَدْ تَأَخَّرَ [٢] اِبَاءُ اللِّسَامِ بِكَ

ثم ذكر ايمن بناء قبة حسنة وليس بناء القباب مما يدل على جود وكرم .. بل يجوز ان يبنى اللئيم البخيل الابنية النفيسة ويتوسع فى النفقة على الدور الحسنة مع منع الحق . ورد السائل .. وليس اليسار مما يمدح به مدحا حقيقيا الا ترى كيف يقول اشجع السلى [٣] *

يُرِيدُ الْمَلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ ۖ وَلَا يَضَعُونَ كَمَا يَضَعُ

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغَى ۖ وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ

ومن عيوب المدح .. قول ايمن بن خزيم ايضا فى بشر بن مروان

فَإِنْ أَعْطَاكَ بِشْرٌ أَلْفَ أَلْفٍ ۖ رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ أَنْ يَزِيدَا

وَأَعْقَبَ مَدْحِي سُرْجًا خَلَجًا ۖ وَأَبْيَضَ جَوْزَ جَانِيَا عَنْودَا [٤]

[١] — الفسفس — الفضة الرطبة .. والبيت المصور بالفسفساء .. هو المنقوش بقطع صغيرة ملونة

من الرخام وغيره يؤلف بعضها الى بعض ثم تتركب فى حيطانه من داخل

[٢] — نسخة — تقدم

[٣] — قوله اشجع السلى — هكذا فى نسخة وفى اخرى اشجع .. وسماه فى النقد اشجع بن عمرو

[٤] — قوله عنودا — هكذا فى نسخ الاصول .. والذى فى نقد الشعر — عنودا — والخليج — اسم شجر

فارسى معرب تتخذ من خشبة الاوانى .. وقيل هو كل آنية صنعت من خشب ذى طرائق واساير موشاة

وَأَنَا قَدْ رَأَيْتُهَا أُمُّ بَشَرٍ كَأَمِّ الْأُسْدِ مَذْكَارًا وَلُودًا

جميع هذا الكلام جار على غير الصواب .. الا في ابتداء وصفه في التناهي في الجود ..
ثم انحط الى ما لا يقع مع الاول موقعا وهو السرج وغيره .. واتى في البيت الثالث بما
هو اقرب الى الذم منه الى المدح .. وهو قوله

وَأَنَا قَدْ رَأَيْتُهَا أُمُّ بَشَرٍ كَأَمِّ الْأُسْدِ مَذْكَارًا وَلُودًا

لان الناس مجمعون على ان نتاج الحيوانات الكريمة اعسر واولادها اقل .. كما قال الاول

بَغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقْسَلَاتُ نَزْوَرٍ

ومن عيوب المدح قول بعضهم [هو عبيد الله بن الحويرث .. لبشر بن مروان]

إِنِّي رَحَلْتُ إِلَى عَمْرٍو لِأَعْرِفُهُ أَذْقِيلُ بَشَرًا وَلَمْ أَعْدِلْ بِهِ نَشَبًا

فكر الممدوح و سلبه النباهة .. وكان ينبغي ان يقول — ليعرفى — و النادر العجب
الذى لاشبه له .. قول عدى بن الرقاع * وذكر الله سبحانه فقال

وَكَفَّكَ سَبْطَةُ وَنَدَاكَ عَمْرٌ وَأَنْتَ الْمَرْءُ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ

فجعل آله امرءا تعالى الله عما يقول .. واخبرنا ابواحمد عن الصولى قال اخبرنا ابوالعيناء
عن الاصمعي .. قال اجتمع جرير والفرزدق عند الحجاج .. فقال من مدحني منكما
بشعر يوجز فيه ويحسن صفتي فهذه الخلعة له .. فقال الفرزدق

فَمَنْ يَأْمَنُ الْحَجَّاجَ وَالطَّيْرَ تَتَّقِي عُقُوبَتَهُ الْأَضْعِيفَ الْعَزَائِمِ

فقال جرير

فَمَنْ يَأْمَنُ الْحَجَّاجَ أَمَّا عِقَابُهُ فَرُّ وَأَمَّا عُقْدُهُ فَوَرِثُ

يُسِّرُ لَكَ الْبَغْضَاءَ كُلَّ مُنَافِقٍ كَمَا كُلُّ ذِي دِينٍ عَلَيْكَ شَفِيقُ

فقال الحجاج للفرزدق .. ما عملت شيئا ان الطير تنفر من الصبي . والخشبة . ودفع الخلعة
الى جرير .. والجيد في المديح قول زهير [١]

[١] — الايات — من قصيدته التي مطلعها

صحا القلب عن سلى وقد كاد لا يسلو واقفر من سلى التعللى فالتقل

اوردها هبة الله العلوى في مختاراته .. وقسم منها تدامة بن جعفر في باب نعت المديح من كتاب النقد

هَذَاكَ إِنْ يُسْتَخْلَوُ الْمَسَالُ يُخْوِلُوا وَإِنْ يُسَلُّوا يُعْطُوا وَإِنْ يُسِيرُوا يُغَارُوا [١]
وفيه مقامات حسان وجوهها واندية يتأبها القول والفعل [٢]
فلما استتم وصفهم بحسن المقال . وتصديق القول بالفعل . وصفهم بحسن الوجوه .
ثم قال

على مكثريهم حق من يعترهم وعند المقايين الساحة والبذل [٣]

فلم يخل مكثرا ولا مقلا منهم من بر وفضل .. ثم قال

فأن جثتهم الفيت حول بيوتهم مجالس قد يشفى باخلاصها الجهل

فوصفهم بالحلم .. ثم قال

وإن قام منهم قائم قال قاعد رشدت فلا ضرر عليك ولاخذل [٤]

فوصفهم أيضا بالتضافر والتعاون فلما آتاهم هذه الصفات النفيسة ذكر فضل آبائهم فقال

ومايك من خير أتوه فأنما توارثه آباء آبائهم قبل [٥]

وهل ينبت الخطى الاوشيج وتغرس الآ في منابتها النخل [٦]

وكقول ذي الرمة

الى ملك يغلو الرجال بفضل كماهر البذر النجوم السواريا

فما مرتع الجيران الأجناسكم [٧] تبسارون أتم والرياح تبساريا

[١] — الاخوال — النخلة قاله ابو عمرو .. وقال الاصمعي الرواية في البيت (ان يستخلوا المسال
يخبلوا) كان الرجل اذا افتقر الى بني عمه فاعطاه كل واحد منهم شيئا من الابل حتى اذا اولدها ومكثت
عنده سنين ردها فذلك الاخبال

[٢] — المقامات — جماعات الرجال — وقوله وجوهها — هكذا في نسخة من الاصل وهو الموافق لما
في النقد والمختارات وفي نسخة وجوههم — وقوله يتأبها — اى يكثر فيها القول والفعل .. وفي القديس بها
[٣] — قوله يعترهم — قال في هامش المختارات اذا جاءه لطلب ما عنده ولم يستأله فقد اعتراه
[٤] — قوله قام قائم — قال الاصمعي .. يريد اذا قام قائم منهم في الجملة دعا له القاعد بالرشد ولم
يرد عليه

[٥] — الذى في المختارات والنقد (فاما كان من خير أتوه فأنما) وفي بعض نسخ الاصل بدل الخير الفضل

[٦] — الوشيج — العروق .. وقال الاصمعي هذا خطأ انما اراد وهل ينبت القنا الاالقنا والوشيج القناه

[٧] — الجفان — القصاع والجفنة القصعة .. وجفن الناقة اذا تحركها واطم لجها

أخذه بعضهم .. فقال واحسن

رَأَيْتَكُمْ بَقِيَّةَ حَيِّ قَيْسٍ وَهَضْبَتُهُ الَّتِي فَوْقَ الْهَضَابِ
ثُبَارُونَ الرِّيحَ إِذَا تَبَارَتْ وَتَمْتَلِئُونَ أَعْمَالِ السَّحَابِ
يَذْكُرُنِي مَقَامِي فِي ذُرَاكُم مَقَامِي أَمْسٍ فِي ظِلِّ الشَّبَابِ

وكقول الراعي

أَنِي وَإِيَّاكَ وَالشَّكْوَى الَّتِي قَصَرَتْ كَلِمَاءَ وَالطَّالِعُ الصَّدْيَانُ يَطْلُبُهُ
وَهُوَ الشِّفَاءُ لَهُ لَوْ أَنَّهُ يَرِذُّ ضَافِي الْعَطِيَّةِ رَاجِيهِ وَسَائِلُهُ
سَيِّئَانِ أَفْلَحَ مَنْ يُعْطَى وَمَنْ يُعَدُّ

وقول مروان بن أبي حفصة *

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَانَتْهُمْ أَسْوَدُ لَهُمْ فِي غَيْلِ خَفَّانٍ [١] أَشْبَلُ
هُمْ الْمَانِعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَانُوا لَجَارِهِمْ فَوْقَ السَّائِكِينَ مَنَزِلُ
بِهَائِلٍ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ كَأُولِهِمْ فِي الْجَبَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ
هُمْ الْقَوْمُ أَنْ قَالُوا أَصَابُوا وَأَنْ دُعُوا أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْذَلُوا
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فِعَالَهُمْ وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّايِبَاتِ وَاجْهَلُوا
ثَلَاثُ بَأْسَالِ الْجِبَالِ حِجَابُهُمْ وَاحْلَاؤُهُمْ مِنْهَا لَدَى الْوِزْنِ أَثْقَلُوا

وكقول الآخر

عَلَّمَ الْغَيْثَ النَّدَى حَتَّى إِذَا مَا حَكَاهُ عَلَّمَ الْبَاسُ الْأَسَدَ
فَلَهُ الْغَيْثُ مُقَرَّرٌ بِالنَّدَى وَلَهُ اللَّيْثُ مُقَرَّرٌ بِالْجِلْدِ

وكقول الآخر

شَبَّهَ الْغَيْثَ فِيهِ وَاللَّيْثُ وَالْ بِدَرٍ فَسَمِعُحُ وَمُحَرَّبُ وَبَجِيلُ

[١] — خفان — مأسدة بن النسي وعذيب فيه غياض وهو معروف .. حكاة في اللسان عن

ومع ما ذكرناه .. فانه لا ينبغي ان يخلو المدح من مناقب لآباء الممدوح وتقريظ من يعرف به وينسب اليه .. وانشد ابوالخطاب * الفضل بن يحيى

وَجُدَّ لَهُ يَا بَنَ أَبِي عَلِيٍّ بِنَفْحَةٍ مِنْ مَلِكٍ سَخِيٍّ
فانه عَوْدٌ عَلَى بَلَدِيٍّ فَإِنَّمَا الْوَسْمِيُّ بِالْوَلِيِّ [١]

فقال الفضل — بنفحة من نفح برمكى — فيجعله كذلك .. وانشده مروان بن ابى حفصة
نَفَرْتُ فَلَا شَأْنَتْ يَدُ خَالِدِيَّةُ رَقَعْتُ بِهَا الْفَتَقَ الَّذِي بَيْنَ هَاشِمٍ
فقال له الفضل .. قل — برمكية — فقد يشركنا فى خالد بشرك كثير ولا يشركنا فى برمك
احد ..

والهجاء ايضا اذا لم يكن يسلب الصفات المستحسنة التى تختصها النفس ويثبت الصفات المستهجنة التى تختصها ايضا لم يكن مختارا .. والاختيار ان ينسب المهجوا الى اللؤم والبخل والشرة وما اشبه ذلك .. وليس بالمختار فى الهجاء ان ينسبه الى قبس الوجه وصغر الحجم وضؤل الجسم .. يدل على ذلك قول القائل ٢١

فَقُلْتُ لَهَا لَيْسَ الشَّحُوبُ عَلَى الْفَقْرِ بَعَارٌ وَلَا خَيْرُ الرِّجَالِ سَمِيحُهَا [٢]
وقول الآخر

تَنَالُ الْحَنِيذَ تَمَنُّ تَزْدَرِيهِ وَيَخَافُ ظَنَنَكَ الرَّجُلُ الطَّارِيْرُ
وقول الاخر

رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ وَهُوَ خَرَقُ وَيَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْقَبِيْحُ
وذكر السَّمُول * ان قلة العدد ليست بعيب .. فقال

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلُ

[١] — الوسمى — مطر اول الربيع — والولى — مطر يكون فى صميم الشتاء
[٢] — الشحوب — تغير الجسم واللون من هزال او عمل او جوع او سفر .. والبيت اورده قدامة فى النقد .. وقال انشدنيه ابوالعباس احمد بن يحيى واورد قبله

رَأَتْ نِصْفَ اسْفَارِ امِيَّةٍ قَاهِدَا عَلَى نِصْفِ اسْفَارِ يَحْنِ جَزُونِهَا
فَقَالَتْ مِنْ اَيِّ النَّاسِ اَنْتِ اَتَيْتِنَا فَانْكِ رَاعِي ثَلَاثَةَ لَا تَرِينَهَا
فَقُلْتُ لَهَا

ومن الهجاء الجيد .. قول بعضهم

واللؤم اكرم من وبرٍ وما ولدَا
فوم اذا ما جئ جانيهم آمنوا
واللؤم اكرم من وبرٍ وما ولدَا
من لؤم احسايهم ان يقتلوا قودا

و قول اعشى باهلة *

بئوتيم قرارة كل لؤم
كذلك لكل سايلة قرار [١]

و تبعه ابو تمام .. فقال

ملتقى الرجاء وملقى الرخل في نفر
انحوا بمستن سبل اللؤم وارتفعت
الجود عندهم قول بلا عمل
اموالهم في هضاب المطيل والعلل

ونقله الى موضع آخر .. فقال

وكانت زفرة ثم اطمأنت
كذلك لكل سايلة قرار

وقول الآخر

لو كان يخفى على الرحمن خافية
من خلقه خفيت عنه بنوا سدي

وقول الحكم الحضري *

الم تر انهم رفقوا باللؤم
كما رقت باذر عيها الحمير

ومن خيب الهجاء .. قول الآخر [٢]

ان يندروا او يخبئوا
او يخلوا لا يخبئوا

يندوا عليك مرجلــــــــــــــــين كانهم لم يفعلوا

[١] — القرارة — ما بقى في القدر بعد الغرف منها — والقرار — المستقر من الارض .. وعجز البيت

في بعض النسخ هكذا (لكل مصب سايلة قرار)

[٢] هكذا البيت الاول في الاصول وفي النقد قال .. ومن خيب الهجاء ما انشدناه احمد بن يحيى

ان يندروا او يخبئوا او يخلوا لا يخبئوا

ثم اورد البيت الثاني كما اورد المؤلف

وقول الآخر [١]

لَوْ أَطْلَعَ الْغُرَابُ عَلَى تَمِيمٍ وَمَا فِيهَا مِنَ السُّوءِ أَتِ شَابَا
وقول مرة بن عدي الفقعسي *

وَإِذَا تَسَرَّكَ مِنْ تَمِيمٍ خِصْلَةٌ فَلَمَّا يَسْأَلُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ
ومن المبالغة في الهجاء .. قول ابن الرومي

يَقْتَرِ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ وَلَيْسَ بَبَاقٍ وَلَا خَالِدٍ
وَلَوْ يَسْتَطِيعُ لَتَقْتِيرَهُ تَنْفَسَ مِنْ مُنْخَرٍ وَاحِدٍ

والناس يظنون ان ابن الرومي ابتكر هذا المعنى وانما اخذه ممن حكاه ابو عثمان .. ان بعضهم قبر احدي عينيه .. وقال ان النظر بهما في زمان واحد من الاسراف .. وقول البحري

وَرَدَّدْتُ الْعِقَابَ عَلَيْكَ حَتَّى سَمِعْتُ وَآخِرُ الْوَدِّ الْعِقَابُ
وَهَانَ عَلَيْكَ سُخْطِي حِينَ تَعْدُوا بَعْرِضَ لَيْسَ تَأْكُلُهُ الْكِلَابُ
ومن خطأ الوصف .. قول كعب بن زهير

(خَنَّمٌ مَقْلُدًا فَعَمٌ مُقَيَّدًا) [٢]

لأنَّ النجائب توصف بدقة المذبح .. ومن خطأ اللفظ .. قول ذي الرمة

حَتَّى إِذَا الْهَيْقُ امْسَى شَامَ أَفْرُخَهُ وَهُنَّ لَأَمْوِيسُ نَأْيًا وَلَا كَشَبُ [٣]

[١] — البيت من شعر العباس بن يزيد الكندي يهاجى جريراً .. وقبله

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابَا

[٢] — الشطر — صدر بيت من قصيدته المشهورة ببيان سعاد في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم .. وعجزه (في خلقها عن بنات الفحل تفضيل) .. المقلد — المنق وهو موضع القلادة من النحر — والفعم — المحتل يقال ساعد فعم وقد فعم فعمامة — والمقيد — موضع القيد من رجل الفرس .. ومعنى البيت انه يصفها بمظم العنق والاطراف وتما الخلق لانها اذا كانت كذلك قويت على السير واذا اريد هذا المعنى فلا خطأ في الوصف حينئذ افاده بعض الشراح

[٣] — الهيق — الظالم والائى هيبة — والكشب — بالهاء المشددة محرقة القرب ضد البعد

لانه لا يقال شام الا في البرق .. ومن ردى التشبيه .. قول لبيد [١]

فَتَى يَنْقَعُ صُرَاخُ صَادِقٍ يُحْلِبُوهَ ذَاتَ جَبْرِيسَ وَزَجَلِ
فَخِمْزَةُ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَا قُرْدُمَانِيَا وَتَرْكَأُ كَالْبَصْلِ

فشبه البيضة بالبصل وهو بعيد وان كانا يتشابهان من جهة الاستدارة لبعدهما بينهما
في الجنس .. وقول ابى العيال *

ذكرت اخى فعساودنى صداع الرأس والوصب

فذكر الرأس مع الصداع فضل لان الصداع لا يكون في الرجل ولا في غيرها من الاعضاء ..
وفيه وجه آخر من العيب .. وهو ان الذاكر لما قد فات من محبوب .. يوصف بالقلب
واحتراقه لا بالصداع .. وقول اوس بن حجر

وهم لقلّ المال اولادُ عالة وان كان محضاً في العمومة نحو لا

فقوله المال مع المقل فضل .. وقول عبدالرحمن بن عبدالله الخزرجي *

قِيدَتْ فَقْدَ لَانِ حَاذَاهَا وَحَارِكُهَا وَالْقَلْبُ مِنْهَا مُطَارُ الْقَلْبِ مَذْعُورُ [٢]

[١] — اضطربت نسخ الاصول في اثبات هذين البيتين رسماً واعراباً .. واكثر النسخ لم يثبت فيها
الا البيت الثاني وقد تتبع مواد اللسان حتى ظفرت بهما في مادة ن ق ع ومادة ر ت ي فائدتها
كما رواها

— قوله ينقع — من نقع الصارخ بصوته اذا رفعه .. وقيل اذا تابعه وادامه — وقوله يحلبوها —
بضم ياء المضارعة من حلب والهاء للحرب اى يحلبوها لاجل الحرب وان لم يذكره لان في الكلام
دليلاً عليه هكذا المفهوم من عبارة اللسان .. ويروى يحلبوها بفتح ياء المضارعة من احلبوا الحرب اى
جمعوا لها متى سمعوا صارخاً — الزجل — الجلبة ورفع الصوت

— قوله الذفرء — من الذفر قال ابن سيده هو بالدال المهملة في التن خاصة وفي بعض النسخ واحدى
روايتي اللسان بالدال المعجمة وهو سهمك صدى الحديد في احد معانيه وقال ابن الاعرابى هو التن —
وقوله — ثرقى — من الرنو وذلك الشد — والقردمانية — الدروع الغليظة .. قال ابن الاعرابى اراه
فارسية .. وحكى في اللسان عن بعضهم اذا كان للبيضة مغفر فهى قردمانية .. قال وهذا هو الصحيح لانه
قاله بعد البيت

احكم الجنى من عوراتها كل حرباء اذا اكره صل

[٢] — الحاذان — ما وقع عليه الذنب من اذبار الفخذين قال في اللسان ونقل عن ابن سيده .. قال
الحاذ موضع اللبد من ظهر الفرس والحاذان ما استقبلك من فخذى البابة اذا استدبرتها — والحاراك —
اعلى الكاهل .. وقيل نرعه .. وقيل هو منبت ادنى العرف الى الظهر الذى يأخذ به الفارس اذا ركب ..
وقيل هو عظم مشرف من جانبي الكاهل اكتشفه فرط الكنتفين

فما سمعنا بأعجب من قوله — فالقلب منها مطار القلب — وقول الآخر

الاحْبَبْ ذَاهِنْدُ وَاَرْضْ بِهَا هِنْدُ وَهِنْدُ اَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ

فقوله — النَّأْيُ مع البعد فضل — وان كان قد جاء من هذا الجنس في كلامهم كثير.. والبيت في نفسه بادر.. ومن عيوب اللفظ ارتكاب الضرورات فيه كما.. قال المتلمس

إِنْ تَسْلُكِي سُبُلَ الْمَوْتِ مُنْجِدَةٌ مَا عَاشَ عَمْرُو وَمَا عَمِرَتْ قَابُوسُ [١]

اراد وما عمر قابوس.. وقول الاعشى حكاه بعض الادباء وعابه

مِنَ الْقَاصِرَاتِ شُجُوفِ الْحِجَالِ لَمْ تَرِ شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا

قال لا توضع الشمس مع الزمهرير.. قال وكان يجب ان يقول — لم تر شمسا ولا قرا — ولم يصبها حر ولا قر — وقد اخطأ لان القرآن قد جاء فيه موضع هاتين اللفظتين معا، ومن المطابقة ان يتقارب التضاد دون تصريحه وهذا كثير في كلامهم.. وقد اوردناه في باب الطباق.. وكقول علقمة

يَحْمِلْنَ اِثْرُجَةَ تَضَعُ الْعَبِيرُ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ

والتطياب ما هنا على غاية السباحة.. والطيب ايضا مشموم لاحتماله فقوله كأنه مشموم هجئة.. وقوله في الانف ايجن لان الشم لا يكون بالعين.. وقول عامر بن الطفيل *

تَنَاوَلْتُهُ فَاحْتَلَّ سِنِي ذُبَابُهُ شِرَاسِيْفَةُ الْعُلْيَا وَجَدَ الْمَعَاصِمَا [٢]

وهذا البيت على غاية التكلف.. وقول خفاف بن ندبة *

إِنْ تُعْرِضِي وَتَضَيِّ بِالنَّوَالِ لَنَا تُوَاصِلِينَ إِذَا وَاصَلْتِ امْثَالِي

وكان ينبغي ان يقول — ان تضئي بالنوال علينا — على ان البيت كله مضطرب النسيج.. وقول الحطيئة *

[١] — المومة — المفازة الواسعة للمساء.. وقيل التي لاماء بها ولا انيس قاله في اللسان وقال هي جماع اسماء الفلوات — وعمرو.. وقابوس — هما ابنا المنذر بن ماء السماء.. والبيت في التهذيب لابن السكيت هكذا

لَنْ تَسْلُكِي سَبِيلَ الْبُوبَةِ مُنْجِدَةٌ مَا عَشَتْ عَمْرُو وَمَا عَمِرَتْ قَابُوسُ

قال — البوابة — ثنية في طريق نجد ينحدر صاحبها الى العراق

[٢] — ذبابة السيف — طرفه الذي يضرب به — والشراسيف — واحده شرسوف وهو الغضروف المعلق بكل ضلع مثل غضروف الكتف.. وقال الاصمعي الشراسيف اطراف اضلاع الصدر التي تشرف على البطن.. وهكذا حكاه في اللسان عن ابن الاعرابي

صفوف وماذى الحديد عليهم وبيض كأولاد النعام كثيف [١]
جعل بيض النعام اولادها .. ومن عيوب اللفظ استعماله في غير موضعه المستعمل فيه
وحمله على غير وجهه المعروف به .. كقول ذي الرمة

تغار اذا ما الزوع ابدى عن البرى ويقى عيط اللحم و الماء جامس [٢]
لا يقال ماء جامس .. وإنما يقال ودك جامس .. وقول جرير

لما تذكرت بالديرين ارقى صوت الدجاج وقرع بالنواقيس
قالوا لا يكون التاريق الا اول الليل — والدجاج — الديكة هاهنا .. وقول عدى بن زيد
في الفرس — فارهاً متابعاً — لا يقال فرس فاره .. إنما يقال بغل فاره .. وقول النابغة

رقاق السعال طيب حُجْزاتهم يحمون بالريحان يوم السبابس [٣]
يمدح بذلك ملوكاً بانهم يحمون بالريحان يوم السبابس .. ويوم السبابس يوم عيد لهم ..
ومثل هذا لا يمدح به السوقة فضلاً عن الملوك .. ومنه قوله فيهم

واكسية الاضريح فوق المشاجب [٤]
جعل لهم اكسية حمرا يضعونها على مشاجب .. فتري لو كان لهم ديباج اين كانوا يضعونه ..
وليس هذا مما يمدح به الملوك .. ومن الردى ايضا .. قول امرئ القيس [٥]

أرانا موضعين لا أمر غيب ونسحر بالطعام وبالشراب
عصافير وذبان و دود واجراً من مجاجة الذباب

[١] — الماذى — قاله في اللسان .. هو الحديد كله الدرع والمنغفر والسلاح اجمع
[٢] — البرى — مثل الورى لفظاً ومعنى — والجامس — الجامد .. والبيت في غير نسخ الاصول
هكذا (تغار اذا ما الزوع ابدى عن البرى ونقى عيط اللحم و الماء جامس) والعائب
له الاصمعي .. وقد سقط في أكثر النسخ صدر البيت
[٣] — الحجرة — الوسط قاله القتيبي .. وقال غيره كنى بالحجرات عن الفروج يقول هم اعفاء
الفروج ويقال فلان طيب الحجرة اذا كان عفيف الفرج — يوم السبابس — يوم السعائين وهو يوم
عيد للنصارى وكان الممدوح نصرانياً

[٤] — المشاجب — جمع مشجب وهو هود ينشر عليه الثوب .. وسدر البيت كما في ديوانه
يحيمهم بيض الولائد بينهم
قال الاصمعي في معنى البيت .. هم ملوك اهل نعمة فخدمهم الاماء البيض الحسان وثيابهم مصونة
بتعليقها على الاعواد

[٥] — موضعين — من الايضاع ضرب من السير — واجراً — اسرع — والمجلة — المصيبة ..
وفي نسخة بدل — لا أمر غيب — لحتم غيب

هذا وان لم يكن مستحيلا .. فهو على غاية القباحة في اللفظ وسؤ التمثيل .. و قول بشر

على كل ذي مئسعة ساجح يقطع ذوانهريه الحزاما [١]

وانما له ابهر واحد .. ومن الابيات العارية الخربة من المعاني .. قول جرير للاخطل

قال الأخطل اذ رأي رأياتكم يمار سرجس لا اريد قتالا

و من المتناقض .. قول عروة بن اذينة *

نزلوا ثلاث مني بمنزل غبطة وهم على غرض لعمره ما هم

متجاورين بغير دار اقامة لو قد اجد رحيلهم لم يندموا

فقال — لبثوا في دار غبطة — ثم قال — لورحلوا لم يندموا .. ومثله قول جرير

فلم أرداراً مثلها دار غبطة وملق اذا التف الحجاج بمجمع

اقل مقيا راضيا بمقامه واكثر جاراً ظاعناً لم يودع

وهل يغتبط عاقل بمكان من لا يرضى به .. وقول جميل *

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله مثلى [٢]

فلو تركت عقلى معى ما طلبتها ولكن طلابيها لمافات من عقلى

زعم انه يهواها لذهاب عقله ولو كان عاقلا ما هويها .. والجيد .. قول الآخر

وما سرني انى خلى من الهوى ولوان لى من بين شرق الى غرب

فان كان هذا الحب ذنبى اليكم فلا غفر الرحمن ذلك من ذنب

وقول الآخر

احبت قلبى لما احببتكم وصار رأى لرأيه تبعاً

ورب قلب يقول صاحبه تباً لقلبي فبئس ما صنعاً

والجيد فى هذا المعنى .. قول البحتري

ويعجبني فقرى اليك ولم يكن ليعجبني لولا محبتك الفقر

[١] — الميعة — من الفرس اول جريه ونشاطه .. وقيل الميعة من كل شئ معظمه

[٢] — نسخة — قبلى

وقول العرجي *

من ذكر ليلى وائى الارض ماسكنت ليلى فاني بتلك الارض مُحْتَسِبُ
ومنه

مثل الضفادع نقاقون وجدهم اذا خلوا واذا لاقتهم خرس
وقال ابن داود .. من التشبيه الذى لا يقع ابرد منه .. قول ابى الشيص *

وناعس لو يُذوقُ الحُبَّ مانعسا بلى عسى ان يرى طيف الحبيب عسى
وللهوى جرس ينفي الرقاد به فكلما كدتُ اغنى حرك الجرسا
وقول الاخر

ان قلبي سُئل من غير مرض [١] وفوادي من جوى الحُبِّ غرض
كجرابٍ كان فيه جُبُنٌ دخل الفار عليه فقرض
وقال عبد الملك يوماً لجلسائه .. اعلمتم ان الاحوص * احمق لقوله

فما بَيَضَةُ بات الظلم يخفها ويجعلها بين الجناح وحوصله
باحسن منها يوم قالت تدللا تبدل خليلي انى متبدلة
فما اعجبه وهى تقول هذه المقالة .. والجيد قول ابى تمام

لاشئ احسن منه ليلة وصله وقد آتخذت نخدة من خده
وانشد عبد الملك .. قول نصيب

اهيم بدعدي ما حيت فان اُمت فواحزنا بمن يهيم بها بعدى
فقال بعض من حضر .. اساء القول .. يحزن لمن يهيم بها بعده .. فقال عبد الملك فلو كنت
قائلاً ما كنت تقول .. فقال

اهيم بدعد ما حيت فان امت او كل بدعد من يهيم بها بعدى
فقال عبد الملك .. انت والله اسوا قولاً .. اتوكل من يهيم بها .. ثم قال الجيد
اهيم بدعد ما حيت فان امت فلا صلت دعد لذي خلة بعدى

واخذ الاصمعي على الشماخ * قوله

رحى خبزومها كرحى الطحين [١]

وقال السعدانة [٢] توصف بالصغر .. فقال من احتج للشماخ .. انما شبهها بالرحى لصلابتها كما قال

قلايص يطحن الحصى بالكراكر [٣]

ومن المغيب .. قول عمر بن ابي ربيعة * هذا

اومت بكفيها من الهودج لولاك في ذا العام لم احجج
انت الى مكة اخرجتني حبا ولولا انت لم اخرج

لا ينبي الايماء عن هذه المعاني كلها .. ونحوه قوله المثقب * العبدى

تقول اذا درأت لها وضئى [٤] اهذا دينه ابدأ ودينى
اكل الدهر حل وارتحال اما تبسقى على ولا تقينى

والذى يقارب الصواب .. قول عنتره

فازور من وقع القنا بلبانه وشكا الى بعبرة وتحمحم
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولو كان لو علم الكلام مكلمى
ومن النسيب الردى .. قول نصيب

فان تصلى اهلك وان تعودى لهجر بعد وهلك لا ابالى

ومن ذلك ان التحداد من العاشق مذموم .. وفي خلاف ذلك .. قول زهير

[١] — الرحى — الاولى كركرة البعير والناقاة بالكسر اى زور البعير الذى اذا برك اصاب الارض وهى ناتئة من جسمه كالفرصة .. وقيل هى الصدر من كل ذى خف — والحيزوم — الصدر وقيل الوسط وصدر البيت كما فى اللسان (فتم المعتزى ركذت اليه)

[٢] — السعدانة — هى الرحى المفسدة بالكركرة من البعير والناقاة ..

[٣] — القلاص — جمع قلوصا وهى الفتية من الابل وزاد فى التهذيب الطويلة القوائم واللى لم تجسم بعد

[٤] — الوضين — بطان منسوج بعضه على بعض يشد به الرجل على البعير .. قال الجوهري الوضين للهودج بمنزلة البطان للقتب والتصدير للرجل والحزام للسرر .. وحكى فى اللسان عن ابن بجلة لا يكون الوضين الا من جلد .. وجاء فى بعض النسخ (اهذا دأبه ابدأ ودينى) اى ودأبى

لَقَدْ بَايْتُ مُطْعَنُ أُمِّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمِّ أَوْفَى لَا تُبَالِي

وقول عمر بن أبي ربيعة *

قَالَتْ لَهَا أُخْتُهَا تُعَارِبُهَا لَا تُفْسِدُنِ الطَّوَافَ فِي عُمَرِ

قَوْمِي تَصْدِي لَهُ لِيَبْصُرْنَا ثُمَّ انْعَمِزِهِ يَا أُخْتِ فِي خَفَرِ [١]

قَالَتْ لَهَا قَدْ انْعَمَزَتْهُ فَأَبِي ثُمَّ اسْبَكْرَتْ تَشْدُ فِي أَرَى [٢]

فشجب بنفسه ووصفها بالقحة وناقض في حكايته عن صاحبها فذكر نهيا إياها عن افساد الطواف فيه .. ثم انها قالت لها قومي انظري .. وبما جاء في ذلك من اشعارالحديثين ..

قول بشار *

أَتَمَّا عَظُمَ سَلِيمِي حَبْنِي قَصَبُ السَّكْرِ لِعَظَمِ الْجَمَلِ

وَإِذَا ادْنَيْتَ مِنْهَا بِصَلَا غَلَبَ الْمِسْكُ عَلَى رِيحِ الْبَصَلِ

و بعض الجرد خنزير

وقوله

وَمِنَ الْمَعَانِي الْبَشْعَةُ .. قَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ

يَا أَحْمَدَ الْمُرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ قُمْ سِيدِي نَعِصْ جِبَارَ السَّمَوَاتِ

فهذا مع كفره ممقوت .. وكذا قوله

لَوْ أَكْثَرَ التَّسْبِيحِ مَا نَجَّاهُ

مَنْ رَسُولَ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ

وقوله

وَقَدْ تَبِعَ فِي هَذَا الْقَوْلِ .. حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ * فِي قَوْلِهِ

أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ شِيعَتَهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْإِهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

وَالْخَطَأُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ خَطَا .. وَقَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ أَيْضاً

وَاحِبُّ قَرِيْشَا لِحَبِّ أَحْمَدِهَا

وقوله

تَنَازَعُ الْأَحْمَدَانُ الشُّبُهَ فَاشْتَبَهَا خَلْقًا وَ خَلْقًا كَمَا قَدْ الشَّرَاكَانِ

[١] — الخفر — شدة الحياء

[٢] — المسبكر — المسترسل وقيل المعتدل وقيل المنقب والموافق للمعنى هنا الاول

فرغم ان ابن زبيدة مثل رسول الله صلى الله عليه وسلم في خلقه و خلقه .. و مثل ذلك قول أبي الخلال في يزيد بن معاوية *

يا أيها الميتُ بحوارينا انك خير الناس اجمعينا

وقول ابى العتاهية

غنيت عن الوصل القديم غنيتا وضيعت ودّاً كان لى ونسيتا
ومن اعجب الاشياء ان مات مألّفى ومن كنت ترعانى له و بقيتا
تجاهلت عما كنت تحسن وصفه ومثّ عن الاحسان حين حياتنا

وليس من العجب ان يموت انسان ويبقى بعده انسان آخر بل هذه عادة الدنيا والمعهود من امرها .. ولوقال — من ظلم الايام — كان المعنى مستويا .. وسمعت بعض العلماء يقول ومن المعانى الباردة .. قول ابى نواس فى صفة البازى

فى هامة عليّاء تُهدى مُنْسَرا كعطفة الجيم بكفّ اعسرا
فهذا جيد مليح مستوفى .. ثم قال

يقول من فيها بعقل فكرّا لو زادها غيناً الى فاء ورا
فاتصلت بالجيم صار جعفرّا

فمن يجهل ان الجيم اذا اضيف اليها العين والفاء والراء تصير جعفرّا .. و سوء آ قال هذا .. او قال

لو زادها حاء الى دالٍ ورا فاتصلت بالجيم صار جحدرا

وما يدخل فى صفة البازى من هذا القول .. وتبعه ابو تمام فقال

هنّ الحماّم فان كسرت عِيافة من حائِئِنّ فائِئِنّ حِمّام

فمن ذا الذى جهل ان الحماّم اذا كسرت حائِؤها صارت حمّاماً .. وانما اراد ابو نواس انه يشبه الجيم لا يغادر من شبهها شيئاً .. حتى لو زدت عليها هذه الاحرف صارت جعفرّا لشدة شبهها به .. وهو عندى صواب الا انه لو اكتفى بقوله — كعطفة الجيم بكفّ اعسرا — ولم يزد الزيادة التى بعدها كان اجود وارشق وادخل فى مذاهب الفصحاء واشبه بالشعر القديم .. واما قول ابى تمام فله معنى خلاف ما ذكره وذلك انه اراد انك اذا اردت الزجر والعيافة ادّك الحماّم الى الحماّم كما ان صوتها الذى يظن انه بكاء انما هو طرب و يؤديك

الى البكاء الحقيقى .. وهذا المعنى صحيح .. الا ان المعنى اذا صار بهذه المنزلة من الدقة
كان كالمعنى .. والتمية حيث يراد اليسان عى .. ومن عيوب المعنى .. قول ابى نواس
فى صفة الاسد

كأنما عينه اذا نظرت بارزة الجفن عينٌ مخنوق

فوصف عين الاسد بالجحوظ .. وهى توصف بالغؤور .. كما قال الراجز

كأنما ينظر من خرق حجر

وكقول ابى زبيد *

كان عينيه فى وقين من حجير قيضاً قتيضاً باطراف المناكير [١]

وقوله ايضاً

وعَيْنَانِ كالوَقَيْنِ فى قلب صخرة يُرى فيهما كالجمرتين تسمر

وانشد مروان بن ابى حفصة * عمارة بن عقيل * بيته فى المأمون *

أضْحَى إِمَامُ الْهُدَى الْمَأْمُونُ مُشْتَغَلًا بِالْدِّينِ وَالنَّاسِ بِالْأُنْيَا مُشَاغِلًا

فقال له .. مازدته على ان وصفته بصفة عجوز فى يدها مسباحها فهلا قلت .. كما قال جدى *

فى عمر بن عبد العزيز *

فلا هو فى الدنيا مُضِيعٌ نصيبه ولا عرض الدنيا عن الدين شَاغِلُه

ومن الغلط .. قول ابى تمام

رقيق حَوَائِشِ الْحِلْمِ لَوْ أَنَّ حِلْمَهُ بِكَفَيْكَ مَا مَارَيْتَ فى انه بُزْدُ

وما وصف احد من اهل الجاهلية ولا اهل الاسلام الحلم بالركة .. وانما يوصفونه بالرجحان

والرزانة .. كما قال النابغة

واعظُمُ أَحْلَامًا وَاكْبَرُ سَيِّدًا وَاَفْضَلُ مَشْفُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعًا

[١] — الوقب — فى الحجر نقرة يجتمع فيها الماء — وقوله قيضاً — الالف للتمية اى شقنا بنقمر

— والمناكير — واحده منقار وهى حديدة كالفأس يتقربها الحجر وغيره

(١٢) — صناعتين —

وقال الاخطل [١]

صم عن الجهل عن قيل الحنا خرس
شمس العداوة حتى يستقاد لهم
وان المّت بهم مكروهة صبروا
واعظم الناس احلاما اذا قدروا

وقال ابو ذؤيب

وصبر على حدّ الثأب
ت وحلم رزين وعقل ذكي

وقال عدى بن الرقاع

أبت لكم مواطن طيبات
واحلام لكم تزن الجبال

وقال الفرزدق

إنّا لثوزن بالجبال حلومنا
ويزيد جاهلنا على الجهال

ومثل هذا كثير .. واذا ذموا الرجل .. قالوا خف حلمه وطاش .. كما قال عياض *
بن كثير الضبي

تبايلة سود خفاف حلومهم
وذو نيرب في الحى يغدوا ويطرق [٢]

وقال عقبة بن هيرة * الاسدى [٣]

أبوا المغيرة مثل آل خوئل
يال رجال لحفة الأخلام

[١] — البيت الاول — جاء في بعض النسخ زائدا كما أثبتناه .. وقد اورده ابو تمام في كتابه
المنافضات بين الاخطل وجبرير هكذا

حشد على الحق عن قول الحنا خرس
ثم اورد بعده (لا يستقل ذووا الاضغان حربهم
وان تدجت على الآفاق مظلة
وان المّت بهم مكروهة صبروا
ولا يبين في عيبد انهم خور
كان لهم مخرج منها ومعتصر

ثم بيت الشاهد .. وقال في تفسيره له — شمس — شمسون على اعدائهم حتى يذلوهم فاذا اطيعوا
واستسلم لهم فهم اعظم الناس احلاما اذا قدروا على من يفي عليهم

[٢] — تبايلة — واحده تبال وذلك الرجل القصير ومثله التنبل — والنيرب — الشر والسمية
ونيرب الرجل سعى بالشر ونم ولا تهدف يائه لانها واسطة بين النون والراء .. والبيت هكذا ورد
في نسخ الاصول .. وجاء في كتاب الموازنة

تبايلة سود خفاف حلومهم
ذووا نيرب في الحى يغدوا ويطرق

[٣] — الذى في الموازنة منسوب الى عقبة المذكور .. قوله هذا

كان جرادة صفراء طارت
باحلام الغواضر اجمعينا

لا بل احسبني سمعت بيتا لبعض المحدثين يصف فيه الحلم بالرقعة و ليس بالمختار .. ومن خطئه ايضا قوله [١]

من الهيف لو ان الخلاخل صيرت لها وشحاً جالت عليها الخلاخل

ولو قال نُطقاً لكان حسناً وهذا خطأ كبير وذلك ان الخلاخل قدره في السعة معروف .. ولو صار وشاحاً للمرأة لكانت المرأة في غاية الدمامة والقصر حتى هي في خلقسة الجرد والهرة ولو قال — حقياً — لكان جيد .. كما قال النمرى *

ولو قست يوماً حجلها بحقابها لكانا سوءاً لا بل الحجل اوسع

فجعل الحجل اوسع من الحقاب لان امتلاء الاسوق محمود ودقة الخصور ممدوح والجيد في ذكر الوشاح .. قول ذي الرمة

عجز آء ممكورة تخصانة قلق عنها الوشاح وتم الجسم والقصب [٢]

وقال ابن مقبل *

وقد دق منها الخصر حتى وشاحها يحول وقد عم الخلاخل والقلب [٣]

وقال طرفة

وملأ السوار مع الدماجين واما الوشاح عليها فجبالا

وقال كثير

يحول الوشاح بأقربها وتأبى خلاخلها ان تجولا

[١] — القائل ابوتام — وجاء في الموازنة بدل — صيرت — صورت .. وفي بعض النسخ بدل الخلاخل الاولى .. الخلاخل

[٢] — العجزاء — العظيمة العجز — والمكورة — المجدولة — والخصانة — الضامرة البطن — والقلق — الاضطراب عن ضيق اوسع — والوشاح — التلادة هكذا في الجمرة وفي الموازنة .. الوشاح هو ما تقلده المرأة متشحة به فتطرخه على عاتقها فيستبطن الصدر والبطن وينصب جانبه الآخر على الظهر حتى ينتهي الى العقب وتلتقي طرفاه على الكشح الايسر فيكون منها في موضع حائل السيف من الرجل .. وهذا هو الصواب ووصفه بالقلق ليدل على دقة الخصر وضهور البطن — والقصب — بالفتح كما هنا ثياب رفاق ناعمة تنخذ من الكتان .. وكل عظم مستديرا جوف وامله المراد في البيت على ما يظهر من قوله وتم الجسم

[٣] — القلب — السوار .. والبيت في الموازنة هكذا

ومن دق منها الخصر حتى وشاحها يحول وقد عم الخلاخل والقلب

ومن الخطأ قوله — اى ابوتام —

قسم الزمان ربوعها بين الصبا وقبولها ودبورها اثلاثا

والصبا هى القبول .. اخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنا ابو بكر بن دريد عن ابى حاتم *
عن الاصمعى قال .. مهب الجنوب من مطلع سهيل الى طرف جناح الفجر وما يقابل ذلك
من ناحية المغرب فهى الشمال وما يحىء من وراء البيت الحرام فهى دبور وما يقابل ذلك فهى
القبول .. والقبول والصبا واحدة .. والجيد ما قال البيهقى

متروكة للريح بين شمالها وجنوبها ودبورها وقبولها

واما قوله

شئت الصبا اذ قيل وجهن قصدها وعاديت من بين الرياح قبولها

فانما يعنى شئت هذين الاسمين .. لان حمل الظاعنين توجهت نحوها .. ومن الخطأ ..
قول ابى المعتصم *

كأنا أربعة اذا تناهى الثرى ربح القبول والدبور والشمال والصبا

ومن الخطأ قوله — اى ابوتام —

الود للقربى ولكن عرفه للابعد الاوطان دون الاقرب

ولا اعرف لما حرم اقارب هذا الممدوح عرفه وصيره للابعدين فنقصه الفضل فى صلة الرحم
واذا لم يكن مع الود نفع لم يعتد به .. قال الاعشى

بانت وقد أسارت فى النفس حاجتها بعد اتلاف وخير الود مانعا

وقال المقنع *

جعلت لهم منى مع الصلوة الودا [١]

وقد اغرى ابوتام بهذا القول اقرباء الممدوح لانهم اذا رأوا عرفه يفيض فى الابعدين
ويقصر عنهم ابنضوه وذمومه .. وقد ذم الشاعر الطريفة التى يمدح بها ابوتام .. فقال

كمرضة اولاد اخرى وضيعت بينها فلم ترقع بذلك مرقعا

[١] — صدر البيت كما فى الموازنة (اذا جمعوا صرى معاً وقطيعى)

وقال آخر — وهو ابن هرمة —

كثارت كثر بئضها بالعراء ومأبسة بئض أخرى جئها

وقال ابو دؤاد الايادي

اذا كنت مُرتاد الرجال لئنفعهم قُرش واصطنع عند الذين بهم ترمى

وقال آخر

واذا أصبت من النوافل رغبة فامنح عشيرتك الاداني فضلها

وذم قديماً المذهب الذي ذهب اليه ابوتام .. مسافر العبشمي * فقال

تمد الى الاقصى بشديك كله وانت على الادنى ضرور مجدد

فإنيك لو أضلحت من انت مفسد توددك الاقصى الذي تتودد

وقال المسيب بن علس

من الناس من يصل الأبعدين ويشقى به الأقرب الأقرب

وقال الحارث * بن كلدة

من الناس من يغشى الأبعد نفعه ويشقى به حتى الممات اقاربه

وقد ذهب البحري مذهب ابي تمام .. فقال

بل كان اقربهم من سبيه سبياً من كان ابعدهم من جذمه رحماً

الا انه لم يخرجهم من معروفه وان كان قد دخل تحت الاساءة والجيد .. قوله

ظل فيه البعيد مثل القريب ب المجتبي والعدو مثل الصديق

وقوله ايضاً

ما ان يزال الندي يدني اليه يداً ممتاحة من بعيد الدار والرحم

ومن الخطاء .. قوله

ورحب صذر لو أن الأرض واسعة كوسعها لم يضيق عن اهله بلد

وذلك ان البلدان التي تضيق باهلها لم تضيق باهلها الضيق الارض .. ومن اختط البلدان لم يختطها

على قدر ضيق الارض وسعتها .. وانما اختطت على حسب الاتفاق .. ولعل المسكون منها

لا يكون جزء من الف جزء فلاى معنى تصيره ضيق البلدان الضيقة من اجل ضيق الارض .. والصواب ان يقول — ورحب صدرلو ان الارض واسعة كوسعه لم يسعها الفلك اولضاقت عنها السماء — او يقول — لو ان سعة كل بلد كسعة صدره لم يضق عن اهله بلد .. والجيد فى هذا المعنى .. قول البحرى

مَفَازُهُ صَدْرٌ لَوْ تَطَرَّقُ لَمْ يَكُنْ لَيْسَلَكُهَا فَرْدًا سَلِيكَ الْمَقَانِبِ [١]

اى لم يكن لىسلكها الا بد ليل لسعتها .. على ان قوله مفازة صدر استعارة بعيدة .. ومن الخطاء .. قول ابى تمام

سَأَحْمَدُ نَصْرًا مَاحِيَةً وَاتَى لِأَعْلَمَ أَنَّ قَدْ جَلَّ نَصْرٌ عَنِ الْحَمْدِ

وقد رفع المدح عن الحمد الذى رضىه الله جل وعز لنفسه . وندب عباده لذكره . ونسبه اليه . وافتتح به كتابه .. وقد قال الاول — الزيادة فى الحد نقصان — ولم نعرف احدا رفع احداً عن الحمد . ولا من استقل الحمد للمدح .. قال زهير بن ابى سلمى

مَتَصَرَّفٌ لِلْحَمْدِ مُعْتَرِفٌ لِلرِّزْوِ نَهَاضٌ إِلَى الذِّكْرِ [٢]

وقال الاعشى

وَلَكِنْ عَلَى الْحَمْدِ انْفَاقُهُ وَقَدْ يَشْتَرِيهِ بِأَعْلَى ثَمَنٍ

وقال الخطيب

وَمَنْ يُعْطِ اثْمَانَ الْحَامِدِ يُحْمَدِ

وقالت الخنساء *

تَرَى الْحَمْدَ يَهْوَى إِلَى بَيْتِهِ يَرَى أَفْضَلَ الْمَجْدِ أَنْ يَحْمَدَا

والجيد .. قول البحرى

لَوْ جَلَّ خَلْقٌ قَطَّ عَنْ أَكْرُوْمَتِهِ تُشْنَى جَلَالَتِ عَنِ النَّدَى وَالْبَاسِ

ومن الخطاء .. قوله

[١] — المقاب — واحده مقنب بالكسر جماعة الخيل والفرسان .. والبيت فى الموازنة هكذا

مفازة صدر لم تطرق ولم يكن لىسلكها فرداً سليك المقاب

[٢] — قوله للحمد — هكذا فى الاصول .. والذى فى الموازنة — متصرف للمجد — وكتب

تحت .. اى حيث ما رأى خلة تكسبه الحمد التمسها وطلبها

ظعنوا فكان بُكائِي حَوْلًا بَعْدَهُمْ ثم ارعويتُ وذاك حُكْمُ كَبِيدٍ

اجدزُ بِجَمْرَةٍ لَوْعَةٍ اطفاؤها بالدمع ان تزداد طول وقود

هذا خلاف ما يعرفه الناس .. لانهم قد اجمعوا .. ان البكاء يطفى الغليل . ويبرد حرارة
المحزون . ويزيل شدة الوجد .. وذكروا ان امرأة مات ولدها فامسكت نفسها عن البكاء
صبرا واحتسابا فخرج الدم من ثدييها وذلك لما ورد عليها من شدة الحزن مع الامتناع
من البكاء .. وقد شهد ابوتمام بصحة ما ذكرناه وخالف قوله الاول .. فقال

نثرت فريدَ مدامعٍ لم تنظم والدمع يحمل بعض ثقل المعرم

وقال

واقع بالحدود والبرد منه واقع بالقلوب والاكباد

وقال امرؤ القيس

وان شفاءى عبرة مُهْرَاقَةٌ فهل عند رسم دارس من معول

اخبرنا ابواحمد قال اخبرنا الانباري * قال حدثنا محمد بن المرزبان * قال حدثنا حماد *
ابن اسحاق بن ابراهيم الموصلي قال حدثنا محمد بن كناسة * قال .. قال ابوبكر بن
عياش * كنت وانا شاب اذا اصابتنى مصيبة لابيكي فيحترق جوفى فرأيت اعرابيا بالكناس
على ناقة له والناس حوله وهو ينشد

خيلى عوجا من صدور الرواحل ببرقة حزوى قابكيا فى المنازل

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد او يشفى بنحى البسابل

فسئلت عن الاعرابى .. ف قيل هو ذو الرمة .. فكنت بعد ذلك .. اذا اصابتنى مصيبة
بكيت فاشتفيت .. فقلت قاتل الله الاعرابى ما كان ابصره .. وقال الفرزدق

فقلت لها ان البكاء لراحة به يشفى من ظن ان لاتلاقيا

وقد تبعه البحتري على اساءته .. فقال

فعلام فيض مدامع تدق الجوى وعذاب قلب فى الحسان مُعَذِّب

— تدق — من الوديقة .. وهى الهاجرة لدنوا الحرفيها .. والودق اصله الدنو .. يقال

أتان وديق اذا دنت من الفحل — والودق — القطر لدنوه من الارض بعد انحلاله
من السحاب .. والخطاء الفاحش له .. قوله — اى ابوتمام —

رضيت وهل ارضى اذا كان مُسَخِطِي من الأمر ما فيه رضى مَنْ لَهُ الأمرُ

والمعنى لست ارضى اذا كان الذى يسخطنى هو الذى يرضاه الله عز وجل .. لان هل
تقرير لفعل ينفيه عن نفسه .. كما تقول — هل يكتنى المقام — وهل آتى بما تكره —
معناه لا يكتنى المقام .. ومعنى قوله هل ارضى اذا كان مسخطى .. اى لا ارضى ..
ومن الخطاء قوله

ويوم كطول الدهر فى عرض مثله ووجدى من هذا وهناك اطول
قد استعمل الناس الطول والعرض فيما ليس له استعمالاً مخصوصاً .. كقول كثير
أنت ابن فرعى قريش لو تقاليمها فى المجد صار اليك العرض والطول
اى صار اليك المجد بتمامه .. وقول كثير ايضا

بَطَاحِيْ لَهُ نَسْبٌ مُّصَنَّفِيْ واخلاقٌ لها عرض وطول

فعلى هذا استعمل هذان اللفظان .. وقالوا هذا الشئ فى طول ذلك وعرضه اذا كان مما يرى
طوله وعرضه .. ولا يستعمل فيما ليس له طول وعرض على الحقيقة .. ولا يجوز مخالفة
الاستعمال البتة .. وكان ابوتمام قد استوفى المعنى فى قوله — كطول الدهر — ولم يكن
به حاجة الى ذكر العرض .. ومن الخطأ قول البحترى ورواه لنا ابواحمد عن ابن
عامر * لابي تمام والصحيح انه للبحترى

بَدَتْ صُفْرَةٌ فى لونه انَّ حمدهم من الدر ما اصفرَّت حواشيه فى العقدِ

وانما يوصف الدر بشدة البياض .. واذا اريد المبالغة فى وصفه وصف بالنصوع .. ومن
اعيب عيوبه الصفرة .. وقالوا — كوكب درى — لبياضه .. واذا اصفر احتيل فى ازالة
صفرة ليتضوأ .. واستعمال الحواشى فى الدر ايضا خطأ .. ولو قال نواحيه لكان اجود
والحاشية للبرد والثوب فاما حاشية الدر فغير معروف .. وفيها

وجرَّت على الايدى مجسَّة جسمه كذلك موج البحر مُلْتَهَبُ الوقْدِ

وهذا غلط لان البحر غير ملتهب الموج ولا متقدالماء .. ولو كان متقدماً او ملتهباً لما امكن
ركوبه وانما اراد ان يعظم امر الممدوح فجاء بما لا يعرف .. وفيها

ولست ترى شوك القتادة خائفاً سموم رياح القاذحات من الزند

وهذا خطأ لانه شبه العليل بشوك القتاد على صلابته على شدة العلة وزعم ان شوك القتاد لا يخاف النار التي تقدح بالزناد .. وقد علمنا ان النار تفاق الصخر وتلين الحديد .. فكيف يسلم منها القتاد وليس لذكر السموم والرياح ايضا في هذا البيت فائدة ولا موقع .. وللمات المتوكل * انشد رجل جماعة

مات الخليفة أثيراً الثقلان

فقالوا جيد نعي الخليفة الى الجن والانس في نصف بيت .. فقال

فكأنني أفطرت في رمضان

فضحكوا منه .. ونوردها هنا جملة تتم بها معاني هذا الباب .. ينبغي ان تعرف ان اجود الوصف ما يستوعب اكثر معاني الموصوف حتى كأنه يصور الموصوف لك فتراه نصب عينك وذلك مثل .. قول الشماخ في نبالة

حَلَّتْ غَيْرَ آثَارِ الْأَرَاجِيلِ تَرْمِي تَقَعَّقُ فِي الْأَبَاطِ مِنْهَا وَفَاضَهَا

فهذا البيت يصور لك هرولة الرحالة و وفاضها في آباطها تتقعقع — والوافاض — جمع وفضة وهي الجعبة .. وقول يزيد بن عمرو * الطائي

الامن رأى قومي كان رجالهم نخيل اتاها عاضد فأمالها

فهذا التشبيه كأنه يصور لك القتلى مصرعين .. وقال العتابي * في السحاب

والغيم كالثوب في الآفاق مُسْتَشْرِ من فوقه طبق من تحته طبق

تظننه مضميماً لاقتق فيه فأن سالت عن اليه قلت الثوب مفتق

ان معمع الرعد فيه قلت مخرق أولاً البرق فيه قلت محترق

وينبغي ان يكون التشيب .. دالاً على شدة الصبابة . وافرط الوجد . والتهاك في الصبوة ..

ويكون برياً . من دلائل الحشونة والجلادة . وامارات الاء والعزة .. ومن امثلة ذلك ..

قول ابي الشيص *

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
اجد الملامة في هوائك للذينة حباً لذكرك فليكني اللوم
اشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منك حظي ومنهم
واهنتني فاهنت نفسي صاعراً مامن يهون عليك ممن اكرم

فهذا غاية التهلك في الحب . ونهاية الطاعة للمحجوب . . ويستجد التشيب ايضا اذا
تضمن ذكر التشوق والتذكر لمعاهد الاحبة . بهبوب الرياح . ولع البروق . وما يجري
مجراها من ذكر الديار والاثار . . فمن اجود ما قيل في الديار . . قول الازدي *

فلم تدع الارياح والقطر والبلى من الدار الا ما يشف ويشغف

وفي ذكر البروق . . قول الاول

سرى البرق من نحو الحجاز فشاقي وكل حجازي له البرق شايقي
بدا مثل نبض العرق والبعث دونه واكناف لبني دوننا والاساق
نهاري بأشراف السلاع موكل وليلى اذا ماجتني الليل آرق
فواكبدى بما الاقي من الهوى اذاحن الف او تالق بارق

وكذا ينبغي ان يكون التشيب دالا على الحنين والتحسر وشدة الاسف . . كقوله

وليس عشيّات الحمى برواجع اليك ولكن خل عيّنك تدمعاً
وأذكر أيام الحمى ثم انثني على كبدي من خشية ان تصدعاً

وقال ابن مطير *

وكنّت اذود العين ان ترد البكا فقد وردت ما كنت عنه اذودها
خليلي ما في العيش عيب لو انسا وجدنا لا يام الحمى من يعيدها

فهذا يدل على تحسر شديد وحنين مفرط . . وقول الآخر

وددت بأبرق العيشورم اني ومن أهوى جميعاً في رداء
اباسره وقد نذيت عليه والصق صفة منه بدائي

فحن اليه حين السقيم الى الشفا .. ومن الشعر الدال على شدة الحسرة والشوق ..
قول الآخر

يقر عيني أن أرى رَمْلَةَ الْعَصَا إذا ما بدت يوماً لعيني قِلَالُهَا
ولستُ وإن احببتُ من يسكن الغضا بأول راجٍ حاجةً لا ينالُهَا
وينبئني أن يظهر الناسب الرغبة في الحب . وإن لا يظهر التبرم به .. كأني صخر * حين
يقول

فيا حُبَّهَا زدني جوى كل كَيْلَةٍ وياسلوة الأيام موعداك الحشرُ
وقول الآخر

تشكى المحبون الصبابة ليتنى تحملت ما يلقون من بينهم وخدي
فكانت لنفسى لذة الحب كُلِّهَا ولم يلقها قبلي مُحِبٌّ ولا بُعْدِي
وينبئني أن يكون في النسب دليل التدله والتحير .. كقول الحكم الحضري *
تَسَاهَمُ ثَوْبَاهَا فِي الدَّرْعِ رَأْدَةٌ [١] وفي المرط لقاوان رِدْفُهُمَا عَيْبِلُ
فوالله ما أدري أزيدت ملاحاةً وحسناً على النسوان أم لَيْسَ لِي عَقْلُ

وقيل لبعضهم ما بلغ من حبك لفالانة .. فقال أنى أرى الشمس على حيطانها أحسن منها
على حيطان جيرانها ..

ولما كانت اغراض الشعراء كثيرة . ومعانيهم متشعبة حجة . لا يبلغها الإحصاء .
كان من الوجه أن تذكر ما هو أكثر استعمالاً . وأطول مداوسة له . وهو المدح .
والهجاء . والوصف . والنسيب . والمراثي . والفخر .. وقد ذكرت قبل هذا المدح
والهجاء وما ينبئ استعماله فيهما .. ثم ذكرت الآن الوصف والنسيب .. وترك المراثي
والفخر لأنهما داخلان في المدح .. وذلك أن الفخر هو مدحك نفسك بالطهارة .
والعفاف . والحلم . والعلم . والحسب . وما يجري مجرى ذلك .. والمرثية مدح الميت
والفرق بينهما وبين المدح .. أن تقول كان كذا وكذا وتقول في المدح هو كذا وانت كذا ..
فينبئني أن تتوخي في المرثية ما تتوخي في المدح .. إلا أنك إذا أردت أن تذكر الميت بالجوود
والشجاعة تقول مات الجود . وهلك الشجاعة . ولا تقول كان فلاناً جواداً وشجاعاً ..

فإن ذلك بارد غير مستحسن وما كان الميت يكده في حياته فينبغي أن لا يذكر أنه يبكي عليه
مثل الحليل والابل وما يجري مجراها .. وإنما يذكر اغتباطهم بموته .. وقد احسنت
الحنساء * حيث تقول

فَقَدْ فَقِدْتُكَ طَافَةً وَاسْتَرَأَحْتُ فَلَيْتَ الْحَلِيلَ فَارْسُهَا يَرَاهَا

بل يوصف بالبكاء عليه من كان يحسن إليه في حياته إليه .. كما قال الغزوي

لِيَبْكَنَّكَ شَيْخٌ لَمْ يَجِدْ مِنْ يَعِينِهِ وَطَاوِي الْحَشَى نَأَى الْمَزَارِ غَرِيبٌ

فهذه جملة إذا تدبرها صانع الكلام استغنى بها عن غيرها وبالله التوفيق.

الباب الثالث

في معرفة صنعة الكلام ورغيب الالفاظ فهمه

الفصل الاول من الباب الثالث

في كيفية نظم الكلام والقول في فضيلة الشعر وما ينبغي استعماله في تأليفه

إذا أردت أن تصنع كلاما فاخطر معانيه ببالك وتنوq له كراشم اللفظ واجعلها على
ذكر منك . ليقرّب عليك تناولها . ولا يتعبك طلبها . واعمله مادمت في شباب نشاطك .
فاذا غشيت القنور . وتحوّلت اللال . قامسك .. فإن الكثير مع اللال قليل . وانفيس
مع الضجر خبيس . والحوار كالنابيع يسقي منها شيء بعد شيء .. فتجد حاجتك
من الرى . وتسال اربك من المنفعة .. فاذا اكثرت عليها غضب مأوها . وقّل غشيتك
غناؤها . وينبغي أن يجري مع الكلام معارضة .. فاذا مررت بلفظ حسن اخذت
برقبته . او معنى بديع تعلقت بذيله . وتحذّر ان يسبقك فانه ان سبقك نعت في تتبعه .
وانصبت في طلبه . ولعلك لا تحقّق على طول الطلب . ومواصلة التأب .. وقد قال الشاعر

إذا ضيّعت أول كل أمر أبث اعجازه الآتية

وقالوا .. ينبغي لصانع الكلام . ان لا يتقدم الكلام تقدما . ولا يتبع ذنابه تبعا . ولا

يحمّله على لسانه حملاً .. فانه ان تقدم الكلام لم يتبعه خفيفه وهزيله وانحجفه والشارد منه .. وان تتبعه فائته سوابقه ولواحقه . وتباعدت عنه جياده وغرره . وان حمّله على لسانه ثقلت عليه اوساقه واعبأؤه . ودخات مساويه في محاسنه .. ولكنه يجري معه فلا تند عنه نادة معجبة سمناً الا كبجها . ولا تتخلف عنه مثقاله هزيله الا ارهقها . فطوراً يفرقه ليختار احسنه . وطوراً يجمعه ليقرب عليه خطوة الفكر . ويتناول اللفظ من تحت لسانه . ولا يسلط الملل على قلبه . ولا الاكثر على فكره . فيأخذ عفوه . ويستغفر درّه . ولا يكره ابياً . ولا يدفع اتياً .. (وقال) بشر بن المعتز * خذ من نفسك ساعة لنشاطك . وفراغ بالك . واجابتهسا لك .. فان قلبك في تلك الساعة اكرم جوهرأ . واشرق حسناً . واحسن في الاسماع . واحلى في الصدور . واسلم من فاحش الخطاء . واجلب لكل غرة من لفظ كريم . ومعنى بديع ..

(واعلم) ان ذلك اجدى عليك من ما يعطيك يومك الاطول بالكد والمطالبة والمجاهدة والتكلف والمعاناة .. ومهما اخطأك لم يخطئك ان يكون مقبولا قصداً . وخفيفا على اللسان سهلاً . وكما خرج عن ينبوعه . ونجم من معدنه .. واياك والتوعر . فان التوعر يسلمك الى التعقيد . والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك . ويشين الفاظك . ومن أراغ معنى كريماً . فليتمس له لفظاً كريماً .. فان حق المعنى الشريف . اللفظ الشريف .. ومن حقهما ان يصونهما عما يدنسهما ويفسد هما ويهينهما فتصير بهما الى حد تكون فيه اسوأ حالاً منك قبل ان تلمس منازل البلاغة . وترتهن نفسك في ملابستها . فكن في ثلاث منازل

فأول الثلاث — ان يكون لفظك شريفاً عذباً . وفخماً سهلاً . ويكون معنك ظاهراً مكشوفاً . وقريباً معروفاً .. فان كانت هذه لا توافيك . ولا تسبح لك . عند اول خاطر .. وتجد اللفظة لم تقع موقعها . ولم تصل الى مركزها . ولم تتصل بسلكها . وكانت قلقة في موضعها . نافرة عن مكانها . فلا تكرهها على اغتصاب الاماكن . والنزول في غير اوطانها .. فانك ان لم تتعاط قريض الشعر المنظوم . ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور . لم يعبك بذلك احد .. وان تكلفته ولم تكن حاذقاً مطبوعاً . ولا محكماً لشأنك بصيراً . عابك من انت اقل عيباً منه . وزرى عليك من هو دونك ..

فان ابتليت بتكلفة القول . وتعاطى الصناعة . ولم تسمح لك الطبيعة في اول وهلة . وتعصى عليك بعد اجالة الفكرة . فلا تعجل . ودعه سحابة يومك ولا تضجر . واميله سواد ليلتك . وعاوله عند نشاطك . فانك لا تعدم الاجابة والمواتاة . وان كانت هناك طبيعة .

واجريت من الصناعة على عرف وهي — المنزلة الثانية — فان تمنع عليك بعد ذلك مع ترويح الخاطر . وطول الامهال .،

والمنزلة الثالثة — ان تحول من هذه الصناعة . الى اشبه الصناعات اليك . واخفها عليك : فانك لم تشتهها الا وبينكما نسب .. والشئ لا يحن الا الى ماشاكلة .. وان كانت المشاكلة قد تكون في طبقات .. فان النفوس لا تجود بمكنونها . ولا تسمح بمخزونها . مع الرهبة . كما تجود مع الرغبة والمحبة .،

وينبغي ان تعرف اقدار المعاني . فتوازن بينها وبين اوزان المستمعين . وبين اقدار الحالات . فتجعل لكل طبقة كلاما . ولكل حال مقاما . حتى تقسم اقدار المعاني . على اقدار المقامات .. واقدار المستمعين . على اقدار الحالات .،

(واعلم) ان المنفعة مع موافقة الحال . وما يجب لكل مقام من المقال .. فان كنت متكلماً .. (او) احتجت الى عمل خطبة لبعض من تصالح له الخطيب . او قصيدة لبعض ما يراد له القصيد .. فتخط الفاضل المتكلمين .. مثل الجسم والعرض والكون والتأليف والجواهر فان ذلك هجنة : وخطب بعضهم فقال . ان الله انشأ الخلق وسواهم ومكنهم ثم لاشاهم .. فضحكوا منه .. وقال بعض المتأخرين

نورئين فيه لاهوتيه فيكاد يعلم علم ما ان يعلم [١]

فاني من الهجنة بما لا كفام له .. وكذلك كن ايضا اذا كنت كاتباً .،

واعلم ان الرسائل والخطب متشاكلتان في انهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية .. وقد يتشاكلان ايضا من جهة الالفاظ والفواصل . فالفاظ الخطباء . تشبه الفاضل الكتاب . في السهولة والعدوبة . وكذلك فواصل الخطب . مثل فواصل الرسائل .. ولا فرق بينهما الا ان الخطبة يشافه بها . والرسالة يكتب بها . والرسالة تجعل خطبة . والخطبة تجعل رسالة .. في ايسر كلفة ولا يتهيأ مثل ذلك في الشعر من سرعة قلبه واحالته الى الرسائل الا بتكلفة .. وكذلك الرسالة والخطبة لا يجعلان شعراً الا بمشقة .،

ومما يعرف ايضا من الخطابة والكتابة انهما مختصتان بامر الدين والسلطان . وعليهما مدار الادار . وليس للشعر بهما اختصاص .،

اما الكتابة فعليها مدار السلطان .. والخطابة لها الخط الاوفر من امر الدين .. لان الخطبة شطر الصلاة التي هي عماد الدين . في الاعياد والجمعات والجماعات . وتشتمل على ذكر المواعظ التي يجب ان يتعهد بها الامام رعيته لئلا تدرس من قلوبهم آثار ما انزل الله عز وجل من ذلك في كتابه الى غير ذلك من منافع الخطب .. ولا يقع الشعر في شيء من هذه الاشياء

موقعاً .. ولكن له مواضع لا ينجع فيها غيره من الخطب والرسائل وغيرها .. وان كان اكثره قد نبى على الكذب والاستحالة من الصفات الممتنعة . والنعوت الخارجة عن العادات والالفاظ الكاذبة . من قذف المحصنات . وشهادة الزور . وقول البهتان .. لاسيما الشعر الجاهلي الذي هو اقوى الشعر وافحله وليس يراد منه الا حسن اللفظ وجودة المعنى هذا هو الذي سوغ استعمال الكذب وغيره مما جرى ذكره فيه .. وقيل لبعض الفلاسفة .. فلان يكذب في شعره .. فقال يراد من الشاعر حسن الكلام . والصدق يراد من الانبياء ..

فمن مراتبه العالية التي لا يلحقه فيها شيء من الكلام .. هو النظم الذي به زنة الالفاظ . وتما حسنهما . وليس شيء من اصناف المنظومات يبالغ في قوة اللفظ منزلة الشعر .. ،
ومما يفضل به غيره ايضا طول بقاءه على افواه الرواة . وامتداد الزمان الطويل به وذلك لارتباط بعض اجزائه ببعض وهذه خاصية له في كل لغة . وعند كل امة .. وطول مدة الشيء من اشرف فضائله .. ،

ومما يفضل به غيره من الكلام .. استفاضته في الناس وبعد سيره في الافاق .. وليس شيء اسير من الشعر الجيد .. وهو في ذلك نظير الامثال .. وقد قيل .. لاشيء اسبق الى الاسماع . وواقع في القلوب . وابقى على اليبالي والايام . من مثل سائر . وشعر نادر .. ،
ومما يفضل به غيره .. انه ليس يؤثر في الاعراض والانساب . تأثير الشعر في الحمد والذم شيء من الكلام . فكم من شريف وضع . وخامل دنى رفع . وهذه فضيلة غير معروفة في الرسائل والخطب .. ،

ومما يفضلهما به ايضا .. انه ليس شيء يقوم مقامه في المجالس الحافلة . والمشاهد الجامعة . اذا قام به منشد على رؤس الاشهاد .. ولا يفوز احد من مؤلفي الكلام . بما يفوز به صاحبه من العطايا الجزيلة . والعارف السنية . ولا يهتز ملك . ولا رئيس لشيء من الكلام . كما يهتزله ويرتاح لاستماعه وهذه فضيلة اخرى لا يلحقه فيها شيء من الكلام .. ،
ومنه .. ان مجالس الظرفاء والادباء . لا تطيب . ولا تؤنس . الا بانشاد الاشعار . ومذاكرة الاخبار . واحسن الاخبار عندهم ما كان في اثنائها اشعار .. وهذا شيء مفقود في غير الشعر .. ،

ومما يفضل به الشعر .. ان الالحان التي هي اهني الذات . اذا سمعها ذوو القرائح الصافية . والانفس اللطيفة . لا تنهيا صنعها الاعلى كل منظوم من الشعر . فهو لها بمنزلة المادة القابلة لصورها الشريفة .. (الا) ضرباً من الالحان الفارسية تصاغ على كلام غير منظوم نظم الشعر .. تخطط فيه الالفاظ فالالحان منظومة . والالفاظ منشورة .. ،

ومن افضل فضائل الشعر .. ان الفاظ اللغة انما يؤخذ جزئها وفصيحتها . وفحلها
وغريها من الشعر .. ومن لم يكن راوية لاشعار العرب تميز النقص في صناعته ..
ومن ذلك ايضا ان الشواهد تنزع من الشعر ولولاه لم يكن على ما يلتبس من الفاظ
القرآن واخبار الرسول (صلى الله عليه وسلم) شاهد ..

وكذلك لا تعرف انساب العرب وتواريخها وايامها ووقايعها الا من حملت اشعارها .
فالشعر ديوان العرب . وخزانة حكمها . ومستنبت اديبها . ومستودع علومها .. فاذا
كان ذلك كذلك .. فحاجة الكاتب والخطيب وكل متأدب بلغة العرب او ناظر في علومها
ماسته وفاقته الى روايته شديدة ..

واما النقص الذي يلحق الشعر من الجهات التي ذكرناها .. فليس يوجب الرغبة عنه
والزهادة فيه .. واستثناء الله عز وجل في امر الشعر آء يدل على ان المذموم من الشعر ..
(انما) هو المعدول عن جهة الصواب الى الخطاء والمصرف عن جهة الانصاف والعدل
الى الظلم والجور .. واذا ارتفعت هذه الصفات ارتفع الذم .. (ولو) كان الذم لازماً له
لكونه شعراً لما جاز ان يزول عنه على حال من الاحوال ومع ذلك فان من اكمل
الصفات .. صفات الخطيب والكاتب ان يكونا شاعرين كما ان من اتم صفات الشاعر ان
يكون خطيباً كاتباً والذي قصّر بالشعر كثرة وتعاطى كل احد له حتى العامة والسفلة
فلحقه من النقص ما لحق العود والشطرنج حين تعاطاها كل احد ..

ومن صفات الشعر الذي يختص بها دون غيره .. ان الانسان اذا اراد مديح نفسه
فانشأ رسالة في ذلك او عمل خطبة فيه جاء في غاية القباحة .. وان عمل في ذلك ابياتاً
من الشعر احتمل ..

ومن ذلك ان صاحب الرياسة والابهة .. لو خطب بذكر عشيق له ووصف وجده به
وحينه اليه وشهرته في حبه وبكاء من اجله لاستهجن منه ذلك وتنقص به فيه .. ولو قال
في ذلك شعراً لكان حسناً ..

واذا اردت ان تعمل شعراً فاحضر المعاني التي تريد نظمها فكري واخطرها على قلبك
واطلب لها وزناً يتأتى فيه ايرادها وقافية يحتملها .. فمن المعاني ما تمكّن من نظمها في قافية
ولا تمكّن منه في اخرى .. او تكون في هذه اقرب طريقاً وايسر كلفة منه في تلك .. ولان
تعلو الكلام فتأخذه من فوق فيجئ سلساً سهلاً اذا طلاوة ورونق خير من ان يعلوك
فيجئ كزاً فجاً ومتجعداً جلفاً .. فاذا عملت القصيدة فهدبها ونقحها .. بالقاء ما غث من
من ابياتها ورث ورذل والاقتصار على ما حسن وفخم .. بابدال حرف منها بآخر اجود

منه حتى تستوى اجزاؤها وتتضارع هوائها وعجازها .. فقد انشدنا ابو احمد رحمه الله
قال انشدنا ابو بكر بن دريد

طَرَقَتْكَ عَرَّةٌ مِنْ مَزَارٍ نَازِحٍ يَاحُسْنَ زَائِرَةٍ وَبُعْدَ مَزَارٍ

ثم قال ابو بكر لوقال — يا قُرب زائرة وبعد مزار — لكان اجود .. وهكذا هو
لتضمنه الطباق .. واخبرنا ابو احمد عن ابي بكر عن عبد الرحمن عن عمه عن المنتجع *
ابن نهان .. قال سمعت الاشهب * بن جميل يقول .. انا اول من قال الهجا . بين جرير
وابن لجأ * انشدت جريراً قوله

تَضَطَّكَ الْحَيْنَمَا عَلَى دَلَائِمِهَا تَلَا طَمَّ الْأَزْدِ عَلَى عَطَائِمِهَا

حتى بلغت الى قوله

تَجَرُّ بِالْأَهْوَنِ مِنْ دُعَائِمِهَا جَرَّ الْعَجُوزِ الثَّانِي مِنْ كِسَائِمِهَا

فقال جرير الا قال — جر الفتاة طرفي رداؤها — فرجعت الى ابن لجأ فاخبرته .. فقال
والله ما اردت الا ضعفة العجوز ووقع بينهما الشر .. وقول جرير — جر العروس طرفي
ردائها — احسن واظرف واحلا من قول عمرو بن لجأ — جر العجوز الثاني من كسائها —
وليس في اعتذار ابن لجأ بضعفة العجوز فائدة لان الفتاة معها من الدلال ما يقوم في الهوي
مقام ضعفة العجوز وانكار جرير قوله — التي من كسائها — نقد دقيق وانما انكره
لان فيه شعبة من التكلف وقول جرير — طرفي رداؤها — اسلس واسهل واقل
حروفا .. وقولك رأيت الابعاز بذلك .. اجود من قولك .. رأيت ان اوعز بذلك ..
كذا وجدت حذاق الكتاب يقولون .. وعجبت من البحتري كيف قال

لَعَمْرُ الْغَوَانِي يَوْمَ صَحْرَاءٍ أَرْبَدَ لَقَدْ هَيَّجَتْ وَجَدًا عَلَى ذِي تَوْجِدٍ

ولو قال — على متوجد — لكان اسهل واسلس واحسن .. وفي غير هذه الرواية .. قال
فقال ابن لجأ جرير فقد قلت اعجب من هذا .. وهو قولك

وَأَوْتُقُ عِنْدَ الْمُرْدَقَاتِ عَشِيَّةً لِحَاقًا إِذَا مَا جَرَّدَ السَّيْفَ لَامِعُ

والله لو لم ياحقن الاعشيا لما لحقن حتى نكحن واحبلن .. وقد كان هذا دأب جماعة من

حذاق الشعراء من المحدثين والقدماء .. منهم زهير كان يعمل القصيدة في ستة اشهر ويهذبها في ستة اشهر ثم يظهرها فتسمى قصائده الطواريات لذلك .. وقال بعضهم .. خير الشعر الحولي المنقح .. وكان الخطيئة يعمل القصيدة في شهر وينظر فيها ثلاثة اشهر ثم يبرزها .. وكان ابونواس يعمل القصيدة ويتركها ليلة ثم ينظر فيها فيبقى اكثرها ويقتصر على العيون منها فلهمذا قصر اكثر قصائده .. وكان البحترى يلقي من كل قصيدة يعملها جميع ما يرتاب به فيخرج شعره مهذباً .. وكان ابوتمام لا يفعل هذا الفعل وكان يرضى باول خاطر ففنى عليه عيب كثير ..

وتحيز الالفاظ وابدال بعضها من بعض يوجب التمام الكلام وهو من احسن نعوته وازين صفاته فان امكن مع ذلك منظوماً من حروف سهلة الخارج كان احسن له وادعى للقلوب اليه وان اتفق له ان يكون موقعه في الاطناب والايجاز اليق بموقعه واحق بالمقام والحال كان جامعاً للحسن بارعاً في الفضل وان بلغ مع ذلك ان تكون موارده تنبيك عن مصادره واواه يكشف قناع آخره كان قد جمع نهاية الحسن وبلغ اعلى مراتب التمام .. ومثاله .. ما انشدنا ابو احمد قال انشدنا ابو الحسن احمد * بن جعفر البرمكي قال انشدنا عبيد الله بن عبدالله بن طاهر * لنفسه

اشارت باطراف البنان الخضب وضئت بماتحت النقاب المكتب
وعضت على تفاحة في عينيها بذى اشر عذب المذاقة اشتب
واؤممت بها نحوى ففتمت مبادراً اليها فقالت هل سمعت بأشعب

فهذا اجود شعر سبك واشده التياما واكثره طلاوة وماء .. وينبغي ان تجعل كلامك مشتبها اوله بآخره . ومطابقا هاديه لعجزه . ولا تتخالف اطرافه . ولا تتنافر اطراره . وتكون الكلمة منه موضوعة مع اختها . ومقرونة بلفقها . فان تنافر الالفاظ من اكبر عيوب الكلام .. ولا يكون ما بين ذلك حشو يستغنى عنه ويتم الكلام دونه .. ومثال ذلك .. من الكلام المتلائم الاجزاء . غير المتنافر الاطرار .. قول اخنوخ عمرو ذى الكلب *

فأقيم يا عمرو لو نبيهاك اذا نبيها منك داء عضالا
إذا نبيها ليث عريئة [١] متنبها مفيداً نفوساً واهالا

[١] - العربية - مأوى الاسد والضبع وغيرهما وفي نسخة - مريسة - وذلك مأوى الاسد خاصة

وَحَرْقٍ تَجَاوَزَتْ مَجْهُولُهُ بِوَجْنَاءِ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا [١]

فَكُنْتُ النَّهَارَ بِهِ شَمْسُهُ وَكُنْتُ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا

فجعلته الشمس بالنهار . والهلال بالليل .. وقالت .. مفنيا مفيدا .. ثم فسرت
فقلت .. نفوساً ومالا .. وقال الآخر

وَفِي أَرْبَعٍ مَتَى خَلْتُ مِنْكَ أَرْبَعُ فَمَا أَنَادَارُ أَيُّهَا هَاجَ لِي كَرْبِي

أَوْجْهِكَ فِي عَيْنِي أَمْ الرِّيقُ فِي فَمِي أَمْ النُّطْقُ فِي سَمْعِي أَمْ الْحُبُّ فِي قَلْبِي

واخبرني ابو احمد .. قال كنت انا وجماعة من احداث بغداد ممن يتعاطى الادب نختلف
الى مدرك * نتعلم منه علم الشعر .. فقال لنا يوما اذا وضعتم الكلمة مع لفقها كنتم شعراء ..
ثم قال اجيزوا هذا البيت

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ غُرُورٍ

فأجازه كل واحد من الجماعة بشيء فلم يرضه .. فقلت

وَأَنْ عَظُمْتَ فِي أَنْفُسٍ وَصُدُورٍ

فقال هذا هو الجيد المختار .. واخبرنا ابو احمد الشطبي قال حدثنا ابو العباس بن عربي *
قال حدثنا حماد عن يزيد بن جبلة [٢] * .. قال دفن مسلمة رجلا من اهله وقال

نُروُحُ وَنَعْدُوا كُلُّ يَوْمٍ وَلِيَّةُ

ثم قال لبعضهم أجز فقال — فحتى متى هذا الرواح مع الغدو — فقال مسلمة لم تصنع
شيئاً .. فقال آخر — فيالك مغداً مرةً ورواحاً — فقال لم تصنع شيئاً .. فقال لآخر
أجز انت .. فقال

وَعَمَّا قَلِيلٍ لِّلْأَرْوَاحِ وَلَا نَعْدُوا

فقال الآن تم البيت .. ومما لم يوضع الشيء مع لفقه من اشعار المتقدمين .. قول طرفة

[١] — الحرق — الارض البعيدة مستوية كانت او غير مستوية .. والغلاة الواسعة ايضاً — والوجناء —
النافقة الشديدة شبهت بالوجين من الارض اى الصلبة ذات الحجارة — وقوله — حرف — صفة للنافقة ..
والحرف من الابل النحبة الماضية التى انضمت الاسنفار شبهت بحرف السيف فى مضامها .. وقيل هى
الضامرة الصلبة شبهت بحرف الجبل فى شدتها [٢] — نسخة — ابن حنظلة

ولستُ بحلالِ التلّاعِ مخافةً ولكن متى يَستَرِفِدُ القَوْمُ أُرِفِدُ [١]
فالمصراع الثاني غير مشاكل الصورة للمصراع الاول وان كان المعنى صحيحاً .. لانه اراد
ولست بحلال التلّاع مخافة السؤال ولكني انزل الامكنة المرتفعة لينتابوني فارفدهم .. وهذا
وجه الكلام فلم يعبر عنه تعبيراً صحيحاً ولكنه خلطه وحذف منه حذفاً كثيراً ففسار
كالتسافر وأدواء الكلام كثيرة .. وهكذا قول الاعشى

وَأَنْ امْرَأً اسرى اليك ودونه سُهوبٌ ومَوَمَةٌ وبِداءٌ سَمَلِقُ [٢]

لحقوقة ان تستجيبى لصوته وَأَنْ تعلمى ان المَعانِ موفِقُ

قوله — وان تعلمى ان المعان موفق — غير مشاكل لما قبله .. وهكذا قول عنتره

حَرِقُ الجِناحِ كَأَنَّ لِحْيَتِي رَأْسَهُ جَلَمَانِ بِالْاِخبارِ هَشْشٌ مُولِعُ [٣]

ان الذين نعبت لى بفراقهم هم اسلموا لىلى التام واوجعوا [٤]

ليس قوله — بالاخبار هَشْشٌ مولع — فى شئ من صفة جناحه ولحيه .. وقول السموئل

فَنَحْنُ كَأَمْ المَزْنِ ما فى نصابنا كَهَامٌ ولا فينا يُعَدُّ بجِلْ [٥]

ليس فى قوله — ما فى نصابنا كهام — من قوله — فنحن كماء المزن — فى شئ اذ ليس بين
ماء المزن والنصاب والكهوم مقاربة ولو قال .. ونحن ليوث الحرب او اولوا الصرامة والنجدة
ما فى نصابنا كهام لكان الكلام مستويا .. ونحن كماء المزن صفاء اخلاق وبذل اكف لكان
جيذا .. وجعل بعض الادباء من هذا الجنس قول امرئ القيس

كَأَنِّي لَمْ اَرْكَبْ جِوَاداً لِلذِّهْ ولم اتبطنُ كاعِباً ذاتِ خِلخالِ

ولم اشبهاء الزق الروى ولم اقل لَحْيَتِي كُرَى كُرَى بعد اجفال

- [١] — التلّاع — جمع تلمة والتلمة ما ارتفع من الارض وما تنهبط منها ايضاً فهو من الاضداد ..
قال فى الجمهرة واراد المنخفض لان الجبل يحل فى الاماكن المنخفضة لئلا يراه احد
[٢] — السهوب — من السهب بفتح السين واسكان الهاء الارض الواسعة — والمومات — تقدم
تفسيره — والسملق — الارض المستوية .. وقيل القفر الذى لانبات فيه
[٣] — الحرق — فى الجناح قصر ريشه .. قال فى اللسان حرق ريش الطائر فهو حرق النحس
والجلمان — المقرانان واحدهما جلم
[٤] — الزب — من زب الغراب نعيماً اذا مد عنقه فى نعاقه
[٥] — الكهام — من كهم الرجل كهامة اذا ضعف وجبن عن الاقدام .. اى ليس فينا رجل ضعيف

قالوا .. فلو وضع مصراع كل بيت من هذين البيتين في موضع الآخر لكان احسن وادخل في استواء النسج فكان يروى

كأنى لم اركب جواداً ولم اقل لحيلى كرى كرة بعد اجفال
ولم اسبأ الزق الروى للذة ولم اتبطن كاعباً ذات خلخال

لان ركوب الجواد مع ذكر كرور الحيل اجود وذكر الخمر مع ذكر الكواعب احسن .. قال ابو احمد الذى جاء به امرؤ القيس هو الصحيح وذلك ان العرب تضع الشيء مع خلافه فيقولون الشدة والرخاء والبؤس والنعيم وما يجرى مع ذلك .. وقالوا في قول ابن هرمة

وانى وتركى ندى الاكرمين وقدحى بكفى زنداً شحاحاً
كتاركة بيضها بالعرآء وملبسة ببيض اخرى جناحاً

وقول الفرزدق

وانك اذ تهجو تيماً وترتسى [١] سرايل قيس اوسحوق العمائم
كمهريق ماء بالفلاة وغره سراب اذا عثه رياح السمام

كان ينبغي ان يكون بيت ابن هرمة مع بيت الفرزدق وبيت الفرزدق مع بيت ابن هرمة .. فيقال

وانى وتركى ندى الاكرمين وقدحى بكفى زنداً شحاحاً
كمهريق ماء بالفلاة وغره سراب اذا عثه رياح السمام
وانك اذ تهجو تيماً وترتسى سرايل قيس اوسحوق العمائم
كتاركة بيضها بالعرآء وملبسة ببيض اخرى جناحاً

حتى يصح التشبيه للشاعرين جميعاً .. ومن المتشابه الصدر والاعجاز .. قول حبيب بن اوس

محمد ان الحاسدين حشود وان مصاب المزن حيث تريد

ليس النصف الاول من النصف الثانى فى شئ .. وقريب من ذلك .. قول الطالبي *

قوم هدى الله العباد بجدهم والمورثون الضيف بالازواد

ومن الشعر المتلايم الاجزاء المتشابه الصدر والاعجاز .. قول ابى النجم

انّ الاعادى لَنْ تُسَالِ قَدَيْمًا حَتَّى تُسَالِ كَوَاكِبُ الْجُوزَاءِ
كَمْ فِي الْجَنِيمِ مِنْ أَغْرٍ كَأَنَّهُ صُبْحُ يَشْقُ طِيَالِسِ الظُّلَمَاءِ
وَمَجْرَبٍ خَضَلَ السِّنَانِ إِذَا التَّقَى زَحَفَتْ بِخَاطِرَةِ الصُّدُورِ ظُمَاءُ
وَكَقُولِ الْقَطَامَى

يُمِشِينَ زَهْوًا فَلَا الْأَعْجَازَ خَذَلَةً وَلَا الصُّدُورَ عَلَى الْأَعْجَازِ تَشَكُّلُ
فَهْنٌ مَعْرِضَاتٍ وَالْحَصَى رَمْضُ وَالرَّيْحُ سَاكِنَةٌ وَالظُّلُّ مَعْتَدُلُ

الا ان هذا لو كان في وصف نسام لكان احسن .. فهو كالشيء الموضوع في غير موضعه ،،
وينبغي ان تتجنب اذا مدحت او طابت المعاني التي يتطير منها ويستشيع سماعها . مثل
قول ابي نواس

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا قُدِّمْتَ بَنِي بَرْمَكٍ مِنْ رَائِحِينَ وَغَادِي
وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَأْتِيَ بِهَذَا الْمَعْنَى فَسَيَلِكُ أَنْ تَسْلِكَ سَبِيلَ اشْجَعِ السَّلَامَى .. فِي قَوْلِهِ

لَقَدْ أَمَسَى صَلاَحُ أَبِي عَلِيٍّ لِأَهْلِ الْأَرْضِ كُلِّهِمْ صَلاَحًا
إِذَا مَا الْمَوْتُ أَخْطَأَ فَلَسْنَا ثُبَالِي الْمَوْتِ حَيْثُ غَدَا وَرَاحًا

فذكر اخطاء الموت اياه وتجاوزه الى غيره فجاد المعنى وحسن المستمع .. وقد احسن القائل

وَلَا تَحْسِبَنَّ الْحُزْنَ يَبْقَى فَأَنَّهُ شِهَابٌ خَرِيقٌ وَإِقْدُ ثُمَّ حَامِدُ
سَمَأْتُ فَقْدَانِ الَّذِي قَدْ فَقَدْتَهُ كَأَلْفِكَ وَجَدَانِ الَّذِي أَنْتَ وَاجِدُ

فجعل ما يتطير منه من الفقدان لنفسه وما يستحب من الوجدان للمدوح .. وقد اساء
ابو الوليد ارطاة بن شهبة * حين انشد عبد الملك

رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَا كُلُّ كُلِّ حَتَّى كَأَنَّ كُلَّ الْأَرْضِ سَاقِطَةٌ الْحَدِيدِ
وَمَا تُبْقِي الْمَنِيَّةَ حِينَ تَعْدُو عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ
وَأَعْلَمُ أَنَّهُمَا سَتَكُرَّ حَتَّى تُوفِّي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ

وكان عبد الملك يكنى ابا الوليد فتطير منه وما زال يرى كراهة شعره في وجهه حتى مات ،،

واذا دعت الضرورة الى سوق خبر واقتصاص كلام فتحْتَاج الى ان تتوخى فيه الصدق .
وتحري الحق . فان الكلام حينئذ يملك ويحوجك الى اتساعه والانتقاده .. وينبغي ان
تأخذ في طريق تسهيل عليك حكايته فيها وتركب قافية تطيعك في استيفائك له كما فعل
الناطقة في .. قوله [١]

وَآخِمْ حُكْمَ فِتَاةٍ لِحَيٍّ أَذْطَرَّتْ الى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَارْدَى الثَّمَدِ
يَحِفُّهُ جَانِبَا نَيْقٍ وَتَشْبَعُهُ مِثْلُ الرُّجَاجَةِ لَمْ تَكْجَلْ مِنَ الرَّمَدِ
قَالَتْ أَلَا لَيْتَنَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا الى حَمَامَتَيْنَا أَوْ نِصْفَهُ فَقَدِرْ
فَكَمَلَتْ مَائَةً فِيهَا حَمَامَتَا وَاسْرَعَتْ حُسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدْرِ
فَحَسِبُوهُ قَالِفُوهُ كَمَا حَسَبْتَ تَسْمَعَا وَتَسْعِينَ لَمْ تَقْضُ وَلَمْ تَزِدْ

فهذا اجود ما يذكر في هذا الباب واصعب مارامه شاعر منه لانه عمد الى حساب دقيق
فاورده مشروحا ملخصا وحكاة صادقة .. ولما احتاج الى ان يذكر العدد والزيادة
والثمد بنى الكلام على قافية فاصلة الدال فسهل عليه طريقه واطرد سبيله .. ومثل ذلك
ما اتاه البحترى في القصيدة التي اولها

هَاجَ الْحَيَالُ لَنَا ذَكَرُى إِذَا طَافَا وَافَا يُحَادِثُنَا وَالصُّبْحُ قَدْ وَافَا

وكان قد احتاج الى ذكر الآلاف . والاسعاف . والاضعاف . والاسراف . وترك الاقتصار
على الانصاف . فجعل القصيدة قافية . فاستوى له مراده وقرب عليه مرامه .. وهو قوله

قَضَيْتَ عَنى ابْنِ بَسْطَامٍ صَنِيعَتَهُ عِنْدِي وَضَاعَفْتَ مَا أَوْلَاهُ اَضْعَافَا
وَكَانَ مَعْرُوفُهُ قَضْدًا إِلَى وَمَا جَازَيْتَهُ عَنْهُ تَبْذِيرًا وَأَسْرَافَا
مَيُّونَ عَيْنًا تَوَلَّيْتَ الثَّوَابَ بِهَا حَتَّى أَنْشَنْتَ لِأَبِي الْعَبَّاسِ آلَافَا
قَدْ كَانَ يَكْفِيهِ مِمَّا قَدِمَتْ يَدُهُ وَمَا يَزِيدُ عَلَى الْآخِرِ اِنْصَافَا

ولا ينبغي ان يكون لفظك وحشيا بدويا . وكذلك لا يصلح ان يكون مبتدلا سوقيا ..
اخبرنا ابو احمد عن مبرمان عن ابي جعفر بن القتيبي عن ابيه .. قال قال خلف الاحمر

[١] — قوله فتات الحى — اى زرقاء اليمامة وهى من بقايا ططم وجديس والحكاية مشهورة
في دواوين الادب — والثمد — هو الماء القليل الذى يكون في الشتاء ويحجف في الصيف — والنقي —
الجلبل — وقوله او نصفه — بمعنى ونصفه لا بمعنى الشك ومثل هذا في اللغة موجود

قال شيخ من اهل الكوفة .. أما عجبت ان الشاعر قال — انبت قيصوماً وجشجانا [١] —
فاحتمل وقلت انا — انبت اجاصاً وتفاحاً — فلم يحتمل ..
والخيار من الكلام ما كان سهلاً جزلاً لا يشوبه شيء من كلام العامة والفاظ الحشوية
وما لم يخالف فيه وجه الاستعمال .. الا ترى الى قول المتنبي

أَيْنَ الْبَطَارِيقِ وَالْحَلْفِ الَّذِي حَلَفُوا بِمَفْرِقِ الْمَلِكِ وَالزَّعْمِ الَّذِي زَعَمُوا

هذا قبيح جداً .. وانما سمع قول العامة حلف برأسه فاراد ان يقول مثله فلم يستوله
فقال بمفرق الملك ولوجاز هذا لجاز ان يقول — حلف بيافوخ ابيه — وبقيحده
سيده — وقبح هذا يدل على ان امثاله غير جائزة في جميع المواضع .. وهذا النوع في
شعر المتنبي كبعد الاستعارة في شعر ابي تمام ..

ومن الالفاظ ما يستعمل رباعيه وخماسيه دون ثلاثيه .. ومنها ما هو بخلاف ذلك
فينبغي ان لا تعدل عن جهة الاستعمال فيها ولا يغرك ان اصولها مستعملة فالخروج عن الطريقة
المشهوره والنهج المسلوك رديء على كل حال .. الا ترى ان الناس يستعملون — التعاطي —
فيكون منهم مقبولا .. ولو استعملوا — العطو — وهو اصل هذه الكلمة وهو ثلاثي
والثلاثي اكثر استعمالاً لما كان مقبولاً ولا حسناً مرضياً فقص على هذا ..
ومن الالفاظ ما اذا وقع نكرة قبح موضعه وحسن اذا وقع معرفة مثل قول بعضهم

لَمَّا التَّقَيْنَا صَاحَ بَيْنَ بَيْنِنَا يُدْنِي مِنَ الْقُرْبِ الْبَعَادَ لِحَاقًا

فقوله — صاح بين بيننا — متكلف جداً .. فلو قال — الين — كان اقرب على
ان اليت كله رديء ليس من رصف البالغاء ..

وينبغي ان تجتنب ارتكاب الضرورات وان جاءت فيها رخصة من اهل العربية فانها
قيحة تشين الكلام وتذهب بمائه .. وانما استعمالها القدماء في اشعارهم لعدم علمهم كان
بقبحاتها .. ولان بعضهم كان صاحب بداية والبداية مزلة وما كان ايضا تنقد عليهم اشعارهم
ولو قد تنقدت وبهرج منها المعيب كما تنقد على شعراء هذه الازمنة ويهرج من كلامهم ما فيه
ادنى عيب لتجنبوها .. وهو كقول الشاعر

لَهُ زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ إِذَا طَابَ الْوَسِيقَةُ أَوْ زَمِيرُ

[١] — القيصوم — نبات ذهبي الزهر ورقه كالسذاب وثمره كحب الاس الى غبرة طيب الرائحة
يتدارى به — والجشجان — نبت مرّ حتى قيل انه من امصار الشجر

فلم يشبع .. وقول الآخر

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تُنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لِبُؤْنِ بَنِي زِيَادِ

فقال — ألم يأتيك — فلم يحزم .. وقال ابن قيس الرقيات

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ يَصْجَحْنَ إِلَّا لَهُنَّ مُطَلَّبُ

فحرك حرف العلة .. وقال قعنب بن أم صاحب

مَهْلًا أَعَذِلَ قَدْ جَرَّبَتْ مِنْ خُلُقِي أَنِي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَعِفُوا

فاظهر التضعيف .. ومثله قول العجاج

تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلِ [١]

وقال جميل

أَلَا أَرَى اثْنَيْنِ أَحْسَنَ شَيْئَةً [٢] عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمَنْ يُجَلِّ

وقال

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَانَّهُ بَشْرٌ وَتَكْثِيرُ الْوُشَاةِ قَيْنٌ

فقطع الف الوصل .. وقال غيره [٣]

مِنَ السَّعَالِي وَوُخِزْتُ مِنْ أَرَانِيهَا

[١] — الوجى — الحفا وقيل قبل الحفا والحفا قبل النقب .. ووجى الفرس بالكسر وهو ان يجرد وجعاً في حافره — والأظلل — ماتحت منسجم البعير اى ماتحت ظفره قاله في اللسان وبه استشهد واورد بعده (من طول املاط وظهر املاط)

[٢] — نسخة — بدل قوله احسن .. اجل .

[٣] — القائل .. ابو كاهل اليشكري يشبه ناقته بالعقاب وصدر البيت (اما اشارير من لحم فتمره) — وثمانى — جمع ثمل يقال ثعلب وثمانى بالباء والياء .. قال ابن جني في تفسير البيت يحتمل عندي ان يكون الثعالي جمع ثعالة وهو الثعلب واراد ان يقول الثعائل فقلب اضطرارا .. وقيل اراد الثعالب والارانب (اى في قوله ارانيها) فلم يمكنه ان يقف الباء فابدل منها حرفاً يمكنه ان يقفه في موضع الجر وهو الياء .. قال صاحب اللسان وهذا اقيس وهكذا بالله ابو علي المظفر في نضرة الاغريض بعد ان قال وقد جاء عنهم ابدال الحرف المتحرك بحرف لا تجرى فيه الحركة وهو من الضرورات التي لا تجوز للشاعر المولد ولا هي بالمستحسنة — والوخز — الشئ القليل من الخضرة في العنق والشيب في الرأس .. وقيل كل قليل وخز ..

الى غير ذلك مما يجري مجراه وهو مكروه الاستعمال .. وينبغي ان تتحاشى العيوب التي
تعتري القوافي مثل السناد والاقواء والايطاء وهو اسهلها والتوجيه .. وان جاء في جميع
اشعار المتقدمين واكثر اشعار المحدثين ..

وينبغي ان ترتب الالفاظ ترتيباً صحيحاً فتقدم منها ما [كان] يحسن تقديمه وتؤخر
منها ما يحسن تأخيرها ولا تقدم منها ما يكون التأخير به احسن ولا تؤخر [منها] ما يكون
التقديم به البق : فما افسد ترتيب الفاظه قول بعضهم

يضحك منها كل عضو لها من بهجة العيش وحسن القوام
تزل في الدار لها وفرة كوفرة الملامح الخليلع الغلام

كان ينبغي ان يقول — كوفرة الغلام الملامح الخليلع — او الغلام الخليلع الملامح — فاما
تقديم الصفة على الموصوف فردى في صناعة الكلام جداً .. وقوله ايضا — بهجة العيش
وحسن القوام — متافر غير مقبول .. وقول ابن طباطبا *

وعجالة تشدو بالحانها وكانت الكيسة الخادمة

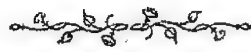
لوقال — وكانت الخادمة الكيسة — لكان اجود .. وينبغي ان لا يذكر في التشبيب اسماً
بغيرها .. فقد انشد جرير بعض ملوك بني امية

وتقول بوزع قد ذببت على العصا هلاً هزئت بغيرنا يا بوزع

فقال له الملك افسدتها بوزع .. وقد يقدح في الحسن قبح اسمه ويزيد في مهابة الرجل
فخامة اسمه ولهذا تكنى البحترى بابي عبادة وكان يكنى ابا الحسن : وشهد رجل عند
شريح وكان الرجل يكنى ابا الكويفر فرد شهادته ولم يسئل عنه : وسمع عمر بن عبدالعزيز
رحمة الله عليه رجلاً يكنى ابا العمرين فقال لو كان عاقلاً لكفاه احدهما : واتي ظالم بن سراق
عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليستعمله فردده .. وقال انت تظلم وابوك يسرق وظالم هذا
خادم المملوك ابن العنق صفوة الله واهله جملة كافية اذا تدبرت ، وبالله التوفيق ..

ومن عيوب الكلام حركات الكلمة الواحدة في كلام واحد : مثل قول سعد بن حمد
ومثل خاتمك بين ممالك فلم تجد شيئاً يور بحقك . وراى ان تهرطك بما تبلغه اللسان
وان كان مقصراً عن احقك [ا] ابلغ في ادائه ما يجحد لك : فذكر الحق في المقدمان اليه
من الكلام ..

وينبغي ان يتجنب الكاتب جميع ما يكسب الكلام تعمية فيرتب الفاظه ترتيباً صحيحاً ويتجنب السقيم منه وهو مثل ما كتب بعضهم : لفلان وله بي حرمة مظلمة : وكان ينبغي ان يقول — لفلان وانا ارعى حرمة مظلمة — وما يجري هذا المجرى من الترتيب المختار البعيد من الاشكال ..



الفصل الثاني من الباب الثالث

فيما يحتاج اليه الطالب الى ارتسامه وامثاله في مطالباته

ينبغي ان تعلم ان الكتابة الجيدة تحتاج الى ادوات حجة والآت كثيرة من معرفة العربية لتصحيح الالفاظ واصابة المعاني والى الحساب وعلم المساحة والمعرفة بالازمنة والشهور والاهلة وغير ذلك مما ليس هاهنا موضع ذكره وشرحه لاننا انما عملنا هذا الكتاب لمن استكمل هذه الآلات كلها وبقي عليه المعرفة بصنعة الكلام وهي اصعبها واشدها : والشاهد ماروى لنا ابو احمد عن مبرمان عن المبرد * انه قال لا احتاج الى وصف نفسي لعلم الناس بي انه ليس احد من الخافقين يحتاج في نفسه مسألة مشكلة الا لقيني بها واعدني لها فانا عالم ومتعلم وحافظ ودارس لا يخفى على مشتبته من الشعر والنحو والكلام المنشور والخطب والرسائل ولربما احتجت الى اعتذار من فلتة أو التماس حاجة فاجعل المعنى الذي اقصده نصب عيني ثم لا اجد سبيلا الى التعبير عنه بيد ولا لسان ولقد بلغني ان عبيد الله بن سليمان ذكرني بحميل فحاولت ان اكتب اليه رقعة اشكره فيها واعرض ببعض اموري فالتعبت نفسي يوماً في ذلك فلم اقدر على ما ارتضيه منها وكنت احاول الافصاح عما في ضميري فينصرف لساني الى غيره .. ولذلك قيل زيادة المنطق على الادب خدعة . وزيادة الادب على المنطق هجنة ..

فاول ما ينبغي ان تستعمله في كتابتك .. مكتبة كل فريق منهم على مقدار طبقتهم وقوتهم في المنطق وقد اشرنا الى ذلك فيما تقدم : والشاهد عليه ان النبي (صلى الله عليه وسلم) لما اراد ان يكتب الى اهل فارس كتب اليهم بما يمكن ترجمته فكتب .. من محمد رسول الله الى كسرى ابرويز * عظيم فارس سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله فادعوك بداعية الله فاني انا رسول الله الى الخلق كافة لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين

فاسلم تسلم فان ابيت فاسم المجوس عليك .. فسهل (صلى الله عليه وسلم) الالفاظ كما ترى غاية التسهيل حتى لا يخفى منها شيء على من له ادنى معرفة في العربية ولما اراد ان يكتب الى قوم من العرب فخم اللفظ لما عرّف من فضل قوتهم على فهمه وعادتهم لسماع مثله .. فكتب لوائل * بن حجر [الحضرمي] .. من محمد رسول الله الى الاقيال العباهلة من اهل حضر موت باقام الصلاة وايتاء الزكاة على التبعة الشاة والتيمة لمصاحبها وفي السيوب الخمس لاخلاط ولاوراط ولاشناق ولاشغار ومن اجبي فقد اربي وكل مسكر حرام [١] .. وكذلك كتابه (صلى الله عليه وسلم) لاكيدر صاحب دومة الجندل * .. من محمد رسول الله لاكيدر حين اجاب الى الاسلام وخلع الانداد والاصنام مع خالد بن الوليد سيف الله * ان لنا المضاحية من الضحّل والنور والمعامى وانغفال الارض والخلقة والسلاح ولكم الضامنة من النخل والمعين من المعمور الاتعدل سارحتكم ولا تعدّ فاردتكم ولا يحظر عليكم النبات تقيمون الصلاة لوقتها وتؤدون الزكاة عليكم بذلك عهد الله وميثاقه [٢] ..

[١] — العباهلة — هم الذين اقرؤا على ملكهم لايزالون عنه .. وكل شيء اهملته فكان مهملا لا يمنع مما يريد ولا يضرب على يديه فهو مجهول — والتبعة — بكسر الباء كما ضبط في اصول الحفاظ ما يتبع المال من نواصب الحقوق وفي نسخة والتبعة بالياء بسد الباء — والتيمة — الشاة الزائدة على الاربعين حتى تبلغ الفريضة الاخرى — والسبوب — الركاز لانها من سبب افقة وعطائه .. قال تملب هي المعادن — والملاط — مصدر خالطه يخالطه مخالطة وخلاط والمراد ان يخالط رجل ابله باهل غيره او بقره او غنمه ليمنع حق الله تعالى منها ويخص المصدق فيما يجب له قاله ابن الاثير — والوراط — الحديثة والغش في الغنم وما وجبت الزكاة فيه من السوائم وهو ان يجمع بين متفرقين او يفرق بين مجتمعين — وقوله صلى الله عليه وسلم ولاشناق — اى لا يؤخذ من الشناق حتى يتم والشناق على ما فسره ابو عبيد القاسم بن سلام ما بين الفريضتين وهو ما زاد من الابل على الخمس الى العشر وما زاد على العشر الى خمس عشرة يقول لا يؤخذ من الشناق حتى يتم — والشغار — بكسر الشين المعجمة على ما في الاصول وذلك نكاح كان في الجاهلية قاله الامام الشافعي وابو عبيد الشافعي المنهى عنه ان يزوج الرجل الرجل حريمته على ان يزوجه المزوج حريمة له اخرى ويكون مهر كل واحدة منهما بضع الاخرى كأنهما رفعا المهر واخليا البضع عنه — وقوله صلى الله عليه وسلم من اجبي فقد اربي — قال ابن الاثير الاصل في هذه الالفاظ (اى اجبي) الهوى ولكنّه روى غير معروف فاما ان يكون من تحريف الراوى او يكون ترك الهوى للازدواج باري .. قال ابو عبيد الاجباء هنا بيع الحرث والزرع قبل ان يبسوا صلاحه .

[٢] — المضاحية — من ضحا الشيء يضحو فهو ضاح اى يمزح ويظهر والمضاحية من النخل الخارجية من العمارة التي لاحائل دونها — والضحل — بالسكون القليل من الماء وقيل الماء القريب المسكن .. — والبور — هو بالفتح مصدر وصف به ويروى بالضم وهو جمع البوار وهي الارض الخراب

واعلم ان المعانى التى تنشأ البكتب فيها من الامر والنهى سبيلها ان تؤكد غاية التوكيد بجهة كيفية نظم الكلام لاجهة كثرة اللفظ لان حكم ماينفذ عن السلطان فى كتبه شبيه بحكم توقيعاته من اختصار اللفظ وتأكيده المعنى هذا اذا كان الامر والنهى واقعين فى جملة واحدة لا يقع فيها وجوه التمثيل للأعمال فاما اذا وقع فى ذلك الجنس فان الحكم فيهما يخالف ما ذكرناه وسبيل الكلام فيها ان يحمل على الاطالة والتكرير دون الحذف والايجاز وذلك مثل ما يكتب عن السلطان فى امر الاموال وجبايتها واستخراجها فسبيل الكلام ان يقدم فيها [١] ذكر مارأه السلطان فى ذلك ودبره ثم يعقب بذكر الامر بامثاله ولا يقتصر على ذلك حتى يؤكد ويكرر لتأكيد الحاجة على المأمور به ويحذر مع ذلك من الاختلال والتقصير .. ومنها الاحاد والاذمام والثناء والتقريظ والذم والاستصغار والعدل والتوبيخ وسبيل ذلك ان تشبع الكلام فيه ويمد القول حسب ما يقتضيه آثار المكتوب اليه فى الاحسان والاساءة والاجتهاد والتقصير ليرتاح بذلك قلب المطيع وينبسط امله ويرتاح قلب المسئى ويأخذ نفسه بالارتداع ..

فاما ما يكتبه العمال الى الامراء ومن فوقهم فان سبيل ما كان واقعاً منها فى انها الاخبار وتقرير صور مايلونه من الاعمال ويجرى على ايديهم من صنوف الاموال ان يمد القول فيه حتى يبلغ غاية الشفاء والاقناع وتام الشرح والاستقصاء اذ ليس للايجاز والاقتصار عليه موضع [٢] ويكون ذلك بالالفاظ السهلة القريبة المأخذ السريعة الى الفهم دون ما يقع فيه استكراء وتعقيد وربما تعرض الحاجة فى انها الخبر الى استعمال الكناية والتورية عن الشئ دون الافصاح لما فى التفسير من هتك الستر وفى حكايته عن عدو اطلاق لسانه به وفيه اطراح مهابة الرئيس فيجب اجلاله عنه او فى الصدق مايسؤه سماعه ويقع بخلاف محبته فيحتاج منشئ الكلام الى استعمال لفظ فى العبارة لا تتخرق معه هيئة الرئيس ولا يعترض فيه ما يشتد عليه ولا يكون ايضاً معها خيانة فى طى ما لا يجب ستره ولا يكمل لهذا الامبرز الكامل المقدم ..

التي لم تزرع — والمعامى — واحداً مسمى الاراضى المجهولة — وقوله اغفال الارض — اى التى ليس بها اثر عمارة — والحلقة — بسكون اللام السلاح تاما — وقوله الضامنة من النخل — قال ابو عبيد ماتقمنها اصارهم وكان داخل فى العمارة واطاف بها سور المدينة — والمعين — الماء السائل وقيل الجارى على وجه الارض وقيل الماء العذب الفزير — وقوله ولا تعدل سارحتكم — قال ابو عبيد اراد ان ماشيتهم لا تصرف عن مرعى تريده يقال عدلته اى صرفته فعدل اى انصرف والسارحة هى الماشية — ولا تمد فاردتكم — الفرد والفارد بمعنى المنفرد .. قال ابو عبيد يعنى الزائدة على الفريضة اى لاتضم الى غيرها فتعد معها وتحسب . [١] — نسخة — منه بدل قوله فيها

[٢] — هكذا فى نسخة وفى اخرى — اذ ليس للايجاز والاقتصار عليه موضع .

وسبيل ما يكتب به في باب الشكر ان لا يقع فيه اسهاب فان اسهاب التابع في الشكر اذا رجع الى خصوصية نوع من الابرار والتثقيل .. ولا يحسن منه ان يستعمل الاكثار من الثناء والدعاء ايضا فان ذلك فعل الاباعد الذين لم يتقدم لهم وسائل من الخدمة ومقدمات في الحرمة او تكون صناعتهم التكسب بتقريظ الملوك واطراء السلاطين .. فلا يقبح اكثار الثناء من هؤلاء .. وليس يحسن منه ايضا تكرير الدعاء في صدر الكتاب والرقاع عندما يجريه من ذكر الرئيس فان ذلك مشغلة وكلفة والحكم فيما يستعمله من ذلك في الكتب مشبه بحكم ما يستعمل منه شفاهاً .. ويقبح من خادم السلطان ان لا يشغل سمعه في مخاطبته اياه بكثرة الدعاء له وتكثيره عند استئناف كل لفظه ..

وسبيل ما يكتب به التابع الى المتبوع في معنى الاستعطاف ومسئلة النظر آء ان لا يكثر من شكاية الحال ورقها واستيلاء الخصاصة عليه فيها فان ذلك يجمع الى الابرار والاضجار شكاية الرئيس لسوء حاله وقلة ظهور نعمته عليه .. وهذا عند الرؤساء مكروه جداً بل يجب ان يجعل الشكاية ممزوجة بالشكر والاعتراف بشمول النعمة وتوفير العائدة .. وسبيل ما يكتب به في الاعتذار من شئ ان تجنب فيه الاطناب والاسهاب الى ايراد النكت التي يتوهم انها مقنعة في ازالة الموجدة ولا يمين في تبرئة ساحته في الاساءة والتقصير فان ذلك مما تكرهه الرؤساء والذي جرت به عادتهم الاعتراف من خدمهم وخولهم بالتقصير والتفريط في اداء حقوقهم وتأدية فروضهم ليكون لهم فيما يعقبون ذلك من العفو والتجاوز موضع منة مستأنفة تستدعي شكراً . وعارفة مستجدة تقتضي نشرأ .. فاما اذا بالغ المتصل في براءة ساحته من كل ما قذف به فلا موضع للاحسان اليه في اعفائه عن ترك السخط بل ذلك امر واجب له وفي منع الرئيس حصته منه ظلم واساءة وينبغي ان يكثر الالفاظ عنده فان احتاج الى اعادة المعاني اعاد ما يعيده منها بغير اللفظ الذي ابتدأ به : مثل ما قال معاوية رضي الله عنه .. من لم يكن من بني عبد المطلب جواداً فهو دخيل . ومن لم يكن من بني الزبير شجاعاً فهو لزيق . ومن لم يكن من ولد المغيرة تياها فهو سنيد .. فقال دخيل ثم قال لزيق ثم قال سنيد والمعنى واحد والكلام على ما تراه احسن ولو قال لزيق ثم اعاده لسمج ..

هذا ادام الله عزك .. بعد ان تفرق بين من تكتب اليه فان رأيت . وبين من تكتب اليه فأريك . وان تعرف مقدار المكتوب اليه من الرؤساء والنظر آء والغلمان والوكلاء ففرق بين من تكتب اليه بصفة الحال وذكر السلامة . وبين من تكتب اليه بتركها اجلالاً واعظاماً .. وبين من تكتب اليه انا افعل كذا .. وبين من تكتب اليه نحن نفعل كذا .. فأنا من كلام الاخوان والاشباه .. ونحن من كلام الملوك .. وتكتب في اول الكتاب سلام عليك

وفي آخره والسلام عليك لان الشئ اذا ابتدأت بذكره كان نكرة فاذا اعدته صار معرفة .. كما تقول مربنا رجل فاذا رجع قلت رجع الرجل وكان الناس فيما مضى يستعملون في اول فصول الرسائل اما بعد وقد تركها اليوم جماعة من الكتاب فلا يكادون يستعملونها في شئ من كتبهم واطنهم المُوا بقول ابن القرية وسأله الحجاج عما ينكره من خطابه فقال انك تكثر الرد . وتشير باليد . وتستعين بامّا بعد . فتحاموه لهذه الجهة مع انهم رووا في التفسير ان قول الله تعالى ﴿ واتيناه الحكمة وفصل الخطاب ﴾ هو قوله اما بعد .. فان استعملته اتباعا للأسلاف ورغبة فيما جاء فيه من التأويل فهو حسن وان تركته توخيا لمطابقة اهل عصرك وكراهة للخروج عما اصلوه لم يكن ضائراً ،

وينبغي ان يكون الدعاء على حسب ما توجه الحال بينك وبين من تكتب اليه وعلى القدر المكتوب فيه : وقد كتب بعضهم الى حبة له عصمنا الله واياك مما يكره .. فكتبت اليه .. يا غليظ الطبع لو استجيت لك دعوتك لم نلتق ابداً ،

واعلم ان الذي يلزمك في تأليف الرسائل والخطب هو ان تجعلها مزدوجة فقط ولا يلزمك فيها السجع فان جعلتها مسجوعة كان احسن ما لم يكن في سجعك استكراه وتنافر وتعقيد وكثير ما يقع ذلك في السجع وقل ما يسلم اذا طال من استكراه وتنافر ،

وينبغي ان تجنب اعادة حروف الصلاة والرباطات في موضع واحد اذا كتبت مثل قول القائل منه له عليه . او عليه فيه . اوبه له منه . واخفها له عليه .. فسييله ان تداويه حتى تزيله بان تفصل ما بين الحرفين : مثل ان تقول ائت به شهيدا عليه : ولا اعرف احداً كان يتبع العيوب فيأتيها غير مكترث الا المتنبى * فانه ضمن شعره جميع عيوب الكلام ما اعدمه شيئاً منها حتى تخطى الى هذا النوع فقال

ويسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح له منها عايشها شواهد

فأتى من الاستكراه بما لا يطار غرابه فتدبر ما قلناه وارسمه تظفر ببغيتك منه ان شاء الله

الباب الرابع

في البيان عمه حسن النظم وجموده الرصف والسبك ومعرف ذلك

اجناس الكلام المنظوم (ثلاثة) الرسائل . والخطب . والشعر . وجميعها تحتاج الى حسن التأليف وجودة التركيب .. وحسن التأليف يزيد المعنى وضوحاً وشرحاً ومع سؤ التأليف ورداءة الرصف والتركيب شعبية من التعمية فاذا كان المعنى سببياً . ورصف الكلام ردياً . لم يوجد له قبول ولم تظهر عليه طلاوة . واذا كان المعنى وسطاً . ورصف الكلام جيداً . كان احسن موقعاً . واطيب مستمعا . فهو بمنزلة العقد اذا جعل كل خرزة منه الى ما يليق بها كان رايماً في المرأى وان لم يكن مرتفعاً جليلاً [١] وان اختلف نظمه فضمت الحبة منه الى ما لا يليق بها اقتحمته العين وان كان فايها ثميناً : وحسن الرصف ان توضع الالفاظ في مواضعها . وتمكن في اماكنها . ولا يستعمل فيها التقديم والتأخير والحذف والزيادة الاحذف لا يفسد الكلام ولا يعمي المعنى ويضم كل لفظة منها الى شكلها وتضاف الى لفقها : وسؤ الرصف تقديم ما ينبغي تأخيرها منها وصرفها عن وجوها وتغيير صيغتها ومخالفة الاستعمال في نظمها : (وقال) العتاني : الالفاظ اجساد . والمعاني ارواح . وانما تراها بعيون القلوب فاذا قدمت منها مؤخراً . او أخرت منها مقدماً . افسدت الصورة وغيرت المعنى . كما لو حول رأس الى موضع يد . او يد الى موضع رجل . لتحولت الحلقة . وتغيرت الحلية [٢] : وقد احسن في هذا التمثيل واعلم به على ان الذي ينبغي في صيغة الكلام وضع كل شئ منه في موضعه ليخرج بذلك من سؤ النظم ..

فن سؤ النظم المعاطلة .. وقد مدح عمر بن الخطاب رضى الله عنه زهيراً لمجانبتها .. فقال كان لا يعاظم بين الكلام .. واصل هذه الكلمة من قولهم تعاطلت الجرادتان اذا ركبتا احدهما الاخرى وعاطل الرجل المرأة اذا ركبها فن المعاطلة .. قول الفرزدق

تعالَ قَانْ عَاهَدَتِي لَا تَحُونِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذُبُ يَضْطَحِبَانِ

وقوله

هُوَ السَّيْفُ الَّذِي نَصَرَ ابْنَ أَرْوَى بِهِ عُثْمَانُ مَرَوَانُ الْمُصَابَا

[١] - ورد في هذه الجملة - في نسخة بدل قوله رائماً . رائقا . وبديل جليلاً . نبيلاً .

[٢] - في نسخة - الجبلية بدل قوله الحلية .

وقوله للوليد بن عبد الملك

إلى ملك مأمته من محارب
أبوه ولا كانت كليباً نصاهره
وقوله يمدح هشام بن اسماعيل *

وما مثله في الناس إلا نملكاً
أبوا مته حي أبوه يقاربه
وقوله
الشمس طالعة لئست بكاسفة
تبكي عليك نجوم الليل والقمر
وقوله

مأمن ندى رجل أحق بما أتي
من مسكر مات عظام الأخطار
من راخين تريد تقطع زنده
كفأها واشد عقد إزار
وقوله [١]

إذا جئت أعطاك عفواً ولم يكن
إلى ملك لا تنصف الساق نعله
على ماله حال الردى مثل سائلة
أجل لأوان كانت طوالاً محاملة

وقال قدامة * لا اعرف المعاطلة إلا فاحش الاستعارة .. مثل قول اوس

وذات هدم عار نواشرها
تصمت بالمساء تولباً جدماً [٢]

فسمى الصبي تولباً والتولب ولد الحمار .. وقول الآخر

وما رقد الولدان حتى رأيتهم
على البكر يمر به بساق وحافر [٣]

[١] — اورد البيت الثاني صاحب اللسان في مادة ن ع ل ونسبه لذي الرمة وقال ويروى حمائله بدل محامله

[٢] — الهدم — بالكسر الكساء الذي ضوعفت رقاعه وخص ابن الاعرابي به الكساء البالي من الصوف — والنواشر — عصب الذراع من داخل وخارج .. وقيل هي العصب التي في ظاهرها .. وقال في اللسان قال ابن بري عند قوله وذات بالكسر صوابه وذات بالرفع لانه معطوف على فاعل قبله وهو ليبيكك الشرب والمدامة والفتيان طراً وطامع طمعا

[٣] — البكر — الفتى من الابل : وقوله — يمر به من مريت الفرس اذا استخرجت ما عنده من الجرى : والبيت لجبيها الاسدي يصف ضيفا طارقا اسرع اليه : وقبله

فابصر ناري وهي شقراء اوقدت بليل فلاحت للعيون النواظر

فسمى قدم الانسان حافراً .. وهذا غلط من قدامة كبير لان المعاطلة في اصل الكلام انما هي ركوب الشيء بعضه بعضاً وسمى الكلام به اذا لم ينضد نضداً مستويا واركب بعض الفاظه رقاب بعض وتداخلت اجزائه تشبيها بتعاظم الكلاب والجراد على ما ذكرناه وتسمية القدم بحافر ليست بمدخلة كلام في كلام وانما هو بعد في الاستعادة : والدليل على ما قلنا انك لا ترى في شعر زهير شيئاً من هذا الجنس ويوجد في أكثر شعر الفحول فبحو ما نفاه عنه عمر (رضى الله عنه) وحده فيما وجد [منه] في شعر النابغة .. قوله

يُثْرِنُ الثَّرَى حَتَّى يَبَاشِرُنْ بُرْدَهُ إِذَا الشَّمْسُ مَجَّتْ رَيْقَهَا بِالْكَلاَ كُلِّ [١]

معناه يثرن الثرى حتى يباشرن برده بالكلا كل اذا الشمس مجت ريقها .. وهذا مستهجن جداً لان المعنى تعمى فيه .. وقول الشماخ

تَحَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوَشَّاحِ إِذَا مَشَتْ تَحَامَصُ حَافِيَ الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجَى [٢]

معناه تخامص الحافي الوجى في الامعز .. وقول لبيد

وَشَكُولُ قَهْوَةٍ بِأَكْرَهٍهَا فِي التَّبَاشِيرِ مَعَ الصَّبْحِ الْأَوَّلِ

اي في التبشير الاول مع الصبح [٣] .. وكقول ذى الرمة

كَانَ أَصْوَاتُ مَنْ أَيْغَالِهِنَّ بَنَّا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ

يريد — كان اصوات آخر الميس اصوات الفراريج من ايغالهن [٤] — وقوله ايضا

نَضًا الْبُرْدُ عَنْهُ وَهُوَ مِنْ ذَوْجُونِهِ أَجَارِي تَهَالٍ وَصَوْتِ صَلَاحٍ [٥]

[١] — الكلا كل : والكلا كل — الصدر من كل شيء وقد يستعار لما ليس بحجم (كما هنا) — والمج — الرمي ومج بريقه لفظه ورماء .. والبيت في ديوانه هكذا

يثرن الحصى حتى يباشرن برده اذا الشمس مدت ريقها بالكلا كل

[٢] — التهامص — التجافى عن الشيء قاله في اللسان واشتهر له بالبيت والامعز المكان الكثير الحصى الغلب — والوجى — تقدم معناه .. وجاء في بعض النسخ بدل الحافى الجافى وبدل الامعز الامعز

[٣] — في نسخة من الصبح بدل قوله مع الصبح في المكاين

[٤] — الميس — التبختر — والايقال — السير السريع والامان فيه

[٥] — الاجارى — ضرب من الجرى والصل حدّة الصوت : وجاء في احدى النسخ هكذا

نضا البرد عنه وهو من ذوجونه اجارى تهال وصوت صلاح

كانه من تخطيطه كلام مجنون او هجر مبرسم [١] .. يريد — وهو من جنونه ذوا جارى —
وكقول ابى حية * النمرى

كما خُطَّ الكتاب بكف يوماً يهودى يُقاربُ اوزيل
يريد — كما خط الكتاب بكف يهودى يوما يقارب اوزيل — وقول الاخر
هُما اخوا فى الحرب من لا اخاله اذا خاف يوماً نبوة فدعاها

— يريد اخوى لا اخوى له فى الحرب — وليس للمحدث ان يجعل هذه الايات حجة
وينبئ عليها فانه لا يعذر فى شئ منها لاجتماع الناس اليوم على مجانبه امثالها واستجادة
ما يصح من الكلام ويستبين واستردال ما يشكل ويستنبهم : فمن الكلام المستوى النظم .
الملتئم الرصف : قول بعض العرب

ايا شجر الحاسوب مالك موقفاً كأنك لم تحزن على ابن طريف
فتى لا يحب الزاد الا من التقي ولا المال الا من قنا وسيوف
ولا الخيل الا كل جرداء شطبة واجرد شطب في العنان حنوف
كانك لم تشهد طعانا ولم تقم مقاما على الاعداء غير خفف
فلا تجزعا يابنى طريف فاني ارى الموت حلالا بكل شريف

والمنظوم الحيد ما خرج مخرب المنشور فى سلاسته . وسهولته . واستوائه . وقلت ضروراته :
ومن ذلك قول بعض المحدثين

وقوفك تحت ظلال السيو فى أقر الخلافة فى دارها
كانك مطلع فى القلو ب اذا ما تناجث باسرارها
فكرات طرفك مردو دة اليك بغامض اخبارها
وفى راحتك الردى والندى وكلتاها طوع ممتارها
واقضية الله محتومة وانت مقيّد اقدارها

[١] — البرسم — هو المصاب بعلّة البرسام : قال الجوهري علة معروفة : وقال فى اللسان البرسام
الوم : وحكى عن ابن برى فى مادة م وم الوم الحمى

ولاتكاد القصيدة تستوى ابياتها في حسن التأليف ولا بد ان تتخالف فن ذلك : قول
عيد بن الابرص * [١]

وقد علا لمتى شيب فود غنى
وقد اسلى همومى حين تحضرنى
منه الغوانى وداع الصارم القالى [٢]
بحسرة كعلاء القين شمالي [٣]
تفرى الهجير بتبغيل وارقال [٤]
زيافة بقود الرجل ناجية

[١] - الابيات من قصيدة ذكرها هبة الله العلوى في مختاراته وقد اتى المصنف على اكثرها
فنوردها هنا من رواية المختارات ليتأمل المطالع ما بينهما من الاختلاف ويستقيم له المعنى بتناسق ترتيبها : وهى

يادار حند عفاها كل هطال
جرت عليها رياح الصيف فاطردت
حبست فيها صحابي كي اسائلها
شوقا الى الحى ايام الجميع بها
وقد علا لمتى شيب فود غنى
وقد اسلى همومى حين تحضرنى
زيافة بقود الرجل ناجية
مقدوفة بلكيك اللحم عن عرض
هذا وحرب عوان قد سموت لها
نحى مسومة جرداء رحلانة
وكبش ملومة باد نواجذها
او جرت جفرتة خرصا فقال به
وقوة كرفات المسك طاله بها
باكرتها قبل ان يبدو الصباح لنا
وغيلة كمهاق الجو ناعمة
قدبت العبا وهننا وتلمبى
بان الشباب قالى لايلم بنا
والشيب شين لمن ارسى بساحته

[٢] - اللمة - بالكسر شعر الرأس وهى دون اللمة سميت بذلك لانها الملت بالمتكبين فان زادت
ففى اللمة : وفى نسخة (وقد علا مفرق) بدل لمتى

[٣] - الجسرة - الناقة اذا كانت طويلة ضخمة من قولهم رجل جسر : وقيل هى القوية التى
تجسر على كل شئ - والعلاء - السندان اى الزبرة التى يضرب عليها الحداد الحديد

[٤] - الزيافة - الناقة المختالة التى تزيىف فى سيرها - والقتود - بفتح القاف خشب الرجل : وفى
نسخة (بقود الرجل) وذلك سيوره - والتبغيل والارقال - ضروب من السير تقدم معناها

وفيها

تحتي مسومة جرداء عجيزة كالسهم ارسلة من كفه العالي [١]

والشيب شين لمن ارسى بساحته لله در سواد اللثة الحالى

فهذا نظم حسن وتأليف مختار : وفيها ماهو ردئ لاخير فيه وهو .. قوله

بان الشباب قالى لايلم بنا واحتل بي من مشيب كل محلال

وقوله

فبت العيها طوراً وتلعبنى ثم الصرفت وهي متى على بال [٢]

قوله - واحتل بي من مشيب كل محلال - بغض خارج عن طريقة الاستعمال : وابغض منه قوله - وهي متى على بال - وفيها

وكبش ملومة باد نواجذها شهباء ذات سرايل وابطال [٣]

السرايل : الدروع فلو وضع السيوف موضع الدروع لكان اجود : وفيها

اوجرت جفرتة خرصاً فبال به كالثنى مخضد من ناعم الضال [٤]

النصف الثانى اكثر ماء من النصف الاول : وفيها

وقهوة كرضاب المسك طال بها فى ذنبا كركحول بعد اخوال

[١] - المسومة - المعلقة بعلامة الحرب : وقيل الخلاة فى سوماها والسوم الذهاب فى المرعى - والعجيزة - الصلبة اللحم - والعالي - الذى يغاو بسهره اى يباعده به فى الرمي

[٢] - العيها - اى احدها بالشئ الذى تتعجب منه : ومن غريب التصحيف ما وجدته فى احدى نسخ الاصل - العنبا - وتلعبنى - بدل قوله العيها وتلعبنى

[٣] - الكبش - من القوم رئيسهم - والملومة - الكتبية المجتمعة

[٤] - الوجز - ان توجز ماء اودواء فى وسط حلق الصبي : ومنه اوجزه الرمح لاغيره طعنه به فى فيه - والجفرة - وسط كل شئ ومعظمه - والخرص - سنان الرمح ونجوز فيه الحركات الثلاث - والمخضد - العود الناعم الذى اذا خضدته اى جذبته انجذب : وفى اللسان اذا كسرت العود فلم تبته قلت خضدته - والضال - الصدر البرى والمخضود منه الذى قطع شوكة : وصدر هذا البيت اضطربت الاصول فى روايته فى نسخة هكذا (اولجت حفوته خرصاً فبال به) وفى اخرى (اولجت جنبه خرصانا فبال به) وما ائبناه موافق لما فى المختارات واللسان الا فى قوله مخضد فان صاحب اللسان ذكره بصيغة المصدر فى مادة خ ر ص ثم وجدته قد ذكره فى خ ض د هكذا (اوجرت حفرتة خرصاً فبال به) الخ

هذا البيت متوسط

باكرتها قبل ان يبدو الصباح لنا في بيت منهم الكفين مفضل
النصف الثاني اجود من النصف الاول .. وقوله

أما اذا دُعيت نزال فانهم يحدون للركبات في الأبدان [١]
هذا ردئ الرصف .. وبعده

فخلدت بعدهم ولست بخالد والدهر ذو غير وذو الوان
متوسط .. وبعده

إلا لأعلم ما جهلت بعقبيهم وتذكرى ما فات اى اوان
مختل النظم : ومعناه لست بخالد الا لا علم ما جهلت وتذكرى ما فات اى اوان كان ..
وقول النمر بن تولب * [١]

لِعَمْرِي لَقَدْ انكَرْتُ نَفْسِي وَرَأَيْتُ
فَضُولُ ارَاهَا فِي آدِيمِي بَعْدَ مَا
وَبُطِئْتُ عَنِ الدَّاعِي فَلَسْتُ بِأَخَذٍ
كَانَ مُحِطًّا فِي يَدَيَّ حَارِثِيَّةَ
مَعَ الشَّيْبِ أَبْدَى إِلَى التِّي اتَّبَعْتُ
يَكُونُ كِفَافَ اللَّحْمِ أَوْ هُوَ أَفْضَلُ
سِلَاحِي إِلَيْهِ مَثَلُ مَا كُنْتُ أَفْعَلُ
صَنَاعٍ عَلَّتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدُ مِنْ عُلُ

[١] — النزال — مثل قطام بمعنى ازل وهو معدول عن المنازلة ولهذا انشأه الجوهري :
وفي نسخة بدل يحدون . يحزون وكتب بها مشها اى يمحزون فليحزر

[١] الايات هذه من قصيدته المشهورة اوردها ابو زيد في الجهرة : ومطلعها

تأبى من اطلال عمرة مأسل وقد افقرت منها شراء فيذبل

قوله في البيت الثاني — كفاف اللحم — قال في اللسان فلان لحمه كفاف لاديمه اذا امتلاء جلده (اى
اديمه) من لحمه وانشد البيت وقد جاء في بعض النسخ (كقال اللحم اوهو اجل) من قلاه اى بغضه :
وفي بعضها افضل بدل اجل وهي رواية ابو زيد في الجهرة : وقوله — وبطئ — هكذا في سائر
الاصول وفي الجهرة بطئ على وزن فاعل : وقد اورده بعد قوله

وكننت صفي النفس لاشئ دونه فقد صرت من اقصا جبي اذهل

وقوله — محط — قال في اللسان المحط حديدة او خشبة يصقل بها الجلد حتى يلين ويبرق : وفي الجهرة
المحط الذى يحط به الادم : وفي نسخة محط بالخاء المعجمة وقد جعله في اللسان شبيه المحط : وقوله —
حارثية — قال في الجهرة اراد بالحارثية النسبة الى الحارث بن كعب لانهم اهل ادم وقوله — من عل —
بضم اللام لغة في قوامهم من عل بكسر ها اى من حال كما في الصحاح وفي بعض النسخ قد رسمت موصولة مع
فتح الميم

تدارك ما قبل الشباب وبعده حوادث أيام تمر وأغفل
يؤدّ الفتي طول السلامة والغنى فكيف ترى طول السلامة تفعل
يردّ الفتي بعد اعتدال وصحة ينوء اذ أرام القيام ويُحمّل

فهذه الايات جيدة السبك حسنة الرصف : وفيها

فلا الجارة الدنيا لها تُلحِينها ولا الضيف فيها إن اناخ تُحوّل [١]

فالنصف الاول مختل : لانه خالف فيه وجه الاستعمال .. ووجهه ان يقول فهي لاتلحى
الجارّة الدنيا اى القرية : وكذلك قوله

اذا هتكت أطناب بيت وأهله بُعِطَها لم يُوردُوا الماء قِيلُوا [٢]

هذا مضطرب لتناوله المعنى من بعيد ووجه الكلام ان يقول اذا دنت ابلنا من حى ولم ترد
ابلهم الماء قيلوا من ابلنا - والقليل - شرب نصف النهار : واشد اضطرابا منه : قوله

وما قنعنا فيه الوطابُ وحوّلنا بيوت علينا كلها قُوّه مُقبل [٣]

ووجه الكلام ان يقول لسنا نحقق اللبن فيجعل الاقناع في الوطاب لان حولنا بيوت افواههم
مقبلة علينا يرجون خيرنا فاضطرب نظم هذه الايات لعدولها عن وجه الاستعمال : ومثله

رأت أمنا كيصا يلفف وطبه الى الانس البادين فهو مزمل [٤]

[١] - قوله تلحينها - اى تنازيعها من قولهم لاحيته ملاحة اذا نازعته : قال فى الجمهرة ادخل
النون فى مستنكر يقول لاتلحى الجارة الابل اذا سقيت منهلة وهذا المعنى مغاير لمفهوم المصنف :
والبيت فى بعض النسخ هكذا

فلا الجارة الدنيا التى تلحينها ولا الضيف عنها ان اناخ يحول

[٢] - المعطن - مبرك الابل حول الحوض : وفى الجمهرة بمعظمها بالطاء المشالة والميم بعد الهاء ولعله
من غلط النساخ

[٣] - فى نسخة - فأقنعنا فيها الوطاب الخ وقريب من ذلك رواية الجمهرة الاقوله - مقبل - فان
الذى فى الجمهرة مقفل

[٤] - هكذا البيت - فى اصح نسخ الاصل وفى بعضها

رأت امنا وطبا يحى به امرؤ من الماء للبادين فهو مزمل

وفى اللسان فى مادة كيص

رأت رجلا كيصا يلفف وطبه فيأتى به البادين وهو مزمل

فَقَالَتْ فَلَانٌ قَدْ اغَاثَ عِيَالَهُ وَأَوْدَى عِيَالٌ آخَرُونَ فَهَزَلُوا
أَلَمْ يَكُنْ وَلَدَانُ اعَانُوا وَمَجْلَسُ قَرِيبٌ فَيَجْرِي إِذْ يَكْفُ وَيَجْمَلُ

[— الكيس — الذى ينزل وحده — والوطب — وعاء اللبن — والانس البسا دون —
اهله لانه يرده اليهم فنهم من يتذم فيسقى لبنة ومنهم من يرده كيصا مثل فعلى الذى ينزل
وحده منزمل مبرد] [١]

فهذه الابيات سمجة الرصف لان القصيح اذا اراد ان يعبر عن هذه المعانى ولم يساح نفسه
عبر عنها بخلاف ذلك : وكان القوم لا ينتقد عليهم فكانوا يساحون انفسهم فى الاساءة ، ،
فاما مثال الحسن الرصف من الرسائل فكما كتب بعضهم . . ولولا ان اجود الكلام . ما يدل
قليله على كثيره . وتغنى جملة عن تفصيله . لوسعت نطاق القول فيما انطوى عليه من
خلوص المودة . وصفاء المحبة . فيجال مجال الطرف فى ميدانه . وتصرف تصرف الروض
فى اقتنائه . لكن البلاغة بالايجاز . ابلغ من البيان بالاطناب ، ،

ومن تمام حسن الرصف ان يخرج الكلام مخرجا يكون له فيه طلاوة وماء وربما كان
الكلام مستقيم الالفاظ . صحيح المعانى . ولا يكون له رونق ولا رواء . ولذلك : قال الاصمعي
لشعر لبيد : كانه طيلسان طبرانى اى هو محكم الاصل ولا رونقه . . والكلام اذا خرج
فى غير تكلف [وكده] وشدة تفكر وتعمل كان سلسا سهلا وكان له ماء ورواء ورقراق
وعليه فرند لا يكون على غيره مما عسر بروزه واستكره خروجه . . وذلك مثل
قول الحطيئة

هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ إِذَا مَتَّ مِنْ الْإِيَّامِ مَظْلَمَةٌ أَضَاؤُا

وقوله

لَهُمْ فِي بَنِي الْحَاجَاتِ آيْدُ كَأَنَّهَا تَسَاقُطُ مَاءُ الْمَزْنِ فِي الْبِلَدِ الْقَفْرِ

[١] هذا التفسير لم اجده الا فى نسخة واحدة وقد فسره ابو زيد فى الجمهرة : وقال فى اللسان بعد ان
ذكر البيت وفسر الكيس بالرجل الاشر وحكاه عن ابى على ثم ذكر عن ثعلب بان الكيس اللثيم والشد
البيت وهذا بناء على ان الروايتان فى كيصا بكسر الكاف ثم ذكر عن ابى على ورجل كيص بفتح الكاف
ينزل وحده واختلف فى الالف من كيصا فحكى عن ابى على وثلعب ان الالف الف النصب لالف
اللاحق : وقول المصنف فى التفسير منزمل مبرد اراد بالمبرد المغطى . . وقوله — قد اغاث عياله — هكذا
فى الاصول وفى — الجمهرة قد احاش عياله : وقوله قريب الخ البيت الذى فى الجمهرة — فنجري اذا
رأونا نحل ونحمل — وفى بعض الاصول — اذيجل ويحمل — وفى ثالثة — يلف ويحمل — فليجور

وكقول اشجع *

قَصُرْ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ انْشَرَتْ عَلَيْهِ جَمَالُهَا الْإِيَّامُ
وَإِذَا سَيُوفُكَ صَاحَتْ هَامُ الْعِدَى طَارَتْ لَهَنٌ عَنِ الْفِرَاحِ الْهَامُ
بَرَقَتْ سَمَاؤُكَ لِلْعَدُوِّ فَاْمَطَرَتْ هَامًا لَهَا طَلَّ السَيُوفُ غَمَامُ
رَأَى الْأَمَامَ وَعِزُّهُ وَحَسَامُهُ جُنُدٌ وَرَأَى الْمُسْلِمِينَ قِيَامُ

وكقول النمر

خَاطِرُ بِنَفْسِكَ كَيْ تُصِيبَ غَنِيْمَةٌ أَنْ الْجُلُوسَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيْحُ
فَالسَّالُ فِيهِ تَجَلَّةٌ وَمَهَابَةٌ وَالْفَقْرُ فِيهِ مَذَلَّةٌ وَقُبُوْحُ

وكقول الآخر

نَامَتْ جَدُودُهُمْ وَاسْقَطَ نَجْمُهُمْ وَالنَّجْمُ يَسْقُطُ وَالْجُدُودُ تَنَامُ

وكقول الآخر

لَعَنَ الْآلَهُ تَعَالَى بَنَ مُسَافِرٍ لَعْنًا يُشْنُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامِ [١]

ففي هذه الأبيات مع جودتها رونق ليس في غيرها مما يجري مجراها في صحة المعنى وصواب اللفظ :
و [من] الكلام الصحيح المعنى واللفظ . القليل الحلاوة العديم الطلاوة : قول الشاعر

أَرَى رَجُلًا بِأَذْنِي الدِّينِ قَدْ قَنَعُوا وَلَا أَرَاهُمْ رَضُوا فِي الْعَيْشِ بِالْدُونِ
فَاسْتَغْنَى بِاللَّهِ عَنْ دُنْيَا الْمُلُوكِ كَمَا أَشْ سَتَغْنَى الْمُلُوكُ بِدُنْيَاهُمْ عَنْ الدِّينِ

ومن الشعر المستحسن الرونق : قول دعبل [٢]

وَأَنْ أَمْرَاءَ أَمْسَتْ مَسَاقِطُ رَحْلِهِ بِأَسْوَانٍ لَمْ يَتْرَكْ لَهُ الْحَرَمُ مَعْلَمًا
حَلَلَتْ مَحَلًّا نَقْصَرُ الْبَرْقِ دُونَهُ وَيَعْجِزُ عَنْهُ الطَّيْفُ أَنْ يَتَجَشَّمَا



[١] نسخة مساور بدل مسافر : وفي اللسان في مادة هال ما يصحح الاول [٢] تقدم ذكرهما في
صفحه ٤١ برواية - الحزم - بدل - الحرم

الباب الخامس

في ذكر الایجاز والاطناب قصوره

الفصل الاول من الباب الخامس في ذكر الایجاز

قال اصحاب الایجاز : الایجاز قصور البلاغة على الحقيقة وما تجاوز مقدار الحاجة فهو فضل داخل في باب الهذر والخطل وهما من اعظم ادواء الكلام وفيهما دلالة على بلادة صاحب الصناعة . . وفي تفضيل الایجاز : يقول جعفر بن يحيى لكتابه : ان قدرتم ان تجعلوا كتبكم توقيعات فافعلوا : وقال بعضهم الزيادة في الحد نقصان : وقال محمد الامين * عليكم بالایجاز فان له افهاما . وللاطنان استقبهما : وقال شعيب بن شبة * : القليل الكافي . خير من كثير غير شاف : وقال آخر : اذا طسال الكلام عرضت له اسباب التكلف ولاخير في شئ يأتي به التكلف : و[قد] قيل لبعضهم : ما البلاغة . فقال الایجاز . قيل وما الایجاز . قال حذف الفضول . وتقريب البعيد : وسمع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) رجلا يقول لرجل كفاك الله ما اهلك فقال هذه البلاغة وسمع آخر يقول عصمك الله من المكاره : فقال هذه البلاغة : وقوله صلى الله عليه وسلم (او تيت جوامع الكلم) وقيل لبعضهم : لم لا تطيل الشعر : فقال حسبك من القلادة ما احاط بالعنق : وقيل ذلك لآخر : فقال لست ابيعه مذارعة : وقيل للفرزدق : ماصيرك الى [القصايد] القصار بعد الطوال : فقال : لاني رأيتها في الصدور اوقع . وفي المحافل اجول : وقالت بنت الخطيئة * لايها : ما بال قصارك . اكثر من طوالك : فقال لانها في الاذان اوج . وبالا فواء اعلق : وقال ابوسفيان * لابن الزبعرى : قصرت في شعرك : فقال حسبك من الشعر غرة لايمحة . وسمة واضحة : وقيل للناطقة الندياني : الا تطيل القصائد كما اطال صاحبك ابن حنجر : فقال من اتحل انتقر [١] : وقيل لبعض المحدثين مالك لا تريد على اربعة واثنين : قال هن بالقلوب اوقع . والى الحفظ اسرع . وبالا ليسن اعلق . وللمعاني اجمع . وصاحبها ابلغ واوجز : وقيل لابن حازم الا تطيل القصايد : فقال

أَبَى لِي أَنْ أُطِيلَ الشَّعْرَ قُضْدِي إِلَى الْمَعْنَى وَعَلَى بِالصَّوَابِ
وَالْجِازَى بِمُخْتَصَرٍ قَرِيبٍ حَذَفْتُ بِهِ الْقُضُولَ مِنَ الْجَوَابِ
فَالْعَمُنَّ أَرْبَعَةً وَسِتًّا مَثَقَفَةٌ بِالْفِصَاطِ عِذَابِ
[خَوَالِدَ مَا حَدَا لَيْلُ نَهَارًا] وَمَا حَسُنَ الصَّبِي بِأَخِي الشَّبَابِ
وَهُنَّ إِذَا وَسَمْتُ بِهِنَّ قَوْمًا كَأَطْوَاقِ الْحَمَائِمِ فِي الرِّقَابِ
[وَكُنَّ إِذَا اقْتَتِ مَسَافِرَاتٍ] تَهَادَاهُ الرُّؤَاةُ مَعَ الرِّكَابِ

وقال امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله عنه : ما رأيت بليغا قط الاوله فى القول ايجاز . وفى المعانى اطالة : وقيل لاياس بن معاوية * ما فيك عيب غير انك كثير الكلام : قال اقتسمعون صواباً ام خطأ : قالوا بل صوابا : قال فالزيادة من الخير خير .. وليس كما قال لان الكلام غاية . ولنشاط السامعين نهاية . وما فضل عن مقدار الاحتمال . دعا الى الاستثقال . وصار سببا للملال . فذلك هو الهذر والاسهاب والخطل وهو معيب عند كل لبيب : وقال بعضهم : البلاغة بالايجاز . انجع من البيان بالاطناب : وقال : المكثار كحاطب الليل : وقيل لبعضهم : من ابلغ الناس : قال من حلى المعنى المزيّن . باللفظ الوجيز . وطبق المفضل قبل التحزين - المزيّن - الفاضل والمزّ الفاضل - وقوله وطبق المفضل قبل التحزين - مأخوذ من كلام معاوية رضى الله عنه وهو قوله لعمر بن العاص * رضى الله عنه لما قبل ابو موسى * رضى الله عنه : يا عمرو انه قد ضمّ اليك رجل طويل اللسان . قصير الرأى والعرفان . فاقبل الحز . وطبق المفضل . ولا تلقه بكل رأيك : فقال عمرو اكثر من الطعام وما بطن قوم الا فقدوا بعض عقولهم ، ،

والايجاز .. القصر والحذف : فالقصر تقليل الالفاظ وتكثير المعانى .. وهو قول الله عز وجل ﴿ ولكم فى القصص حياء ﴾ ويتبين فضل هذا الكلام اذا قرنته بما جاء عن العرب فى معناه وهو قولهم - القتل انفى للقتل - فصار لفظ القرآن فوق هذا القول لزيادته عليه فى الفائدة وهو ابانة العدل لذكر القصص واطهار الغرض [١] المرغوب عنه فيه لذكر الحياء واستدعاء الرغبة والرهبة لحكم الله به ولايجازه فى العبارة : فان الذى هو نظير قولهم - القتل انفى للقتل - انما هو ﴿ القصص حياء ﴾ وهذا اقل حروفا من ذاك ولبعده من الكلفة بالتكرير وهو قولهم - القتل انفى للقتل - ولفظ القرآن برئى من ذاك وبمحسن التأليف وشدة التلاؤم المدرك بالحس لان الخروج من اللام الى اللام اعدل من الخروج من اللام

الى الهمزة : ومن القصر ايضا قوله تعالى ﴿ اذا لذهب كل آله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض ﴾ لا يوازي هذا الكلام في الاختصار شئ : وقوله تعالى ﴿ يا ايها الناس انما بعثكم على انفسكم ﴾ وقوله عز اسمه ﴿ ولا يحق المكر السئ الا بأهله ﴾ وانما كان سؤ عاقبة المكر والبنى راجعا عليهم وحائقا بهم فجعله للبنى والمكر الذين هما من فعلهم ايجازا واختصاراً : وقوله سبحانه ﴿ اقترب عنكم الذكر صفحاً ﴾ وقوله تعالى ﴿ ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم ﴾ وقوله تعالى ﴿ فلما استياسوا منه خلصوا نجياً ﴾ تحير في فصاحته جميع البلغاء ولا يجوز ان يوجد مثله في كلام البشر : وقوله تعالى ﴿ ولقد راودته عن نفسه فاستعصم ﴾ وقوله تعالى ﴿ يا ارض ابلى ماءك ويا سماء اقلبي الآية ﴾ تتضمن مع الايجاز والفصاحة دلائل القدرة : وقوله تعالى ﴿ الا له الخلق والامر ﴾ كلمتان استوعبتا جميع الاشياء على غاية الاستقصاء وروى ان ابن عمر رحمه الله * قرأها فقال من بقى له شئ فليطلبه : وقوله تعالى ﴿ واختلاف السننكم والوانكم ﴾ اختلاف اللغات والمناظر والهيئات : وقوله تعالى في صفة خمر اهل الجنة ﴿ لا يصدعون عنها ولا ينزفون ﴾ انتظم قوله سبحانه ﴿ ولا ينزفون ﴾ عدم العقل وذهاب المال ونفاذ الشراب : وقوله تعالى ﴿ اولئك لهم الامن ﴾ دخل تحت الامن جميع المحبوبات لانه نفى به ان يخافوا شيئاً اصلاً من الفقر والموت وزوال النعمة والجور وغير ذلك من اصناف المكروه فلا ترى كلمة اجمع من هذه : وقوله عز وجل ﴿ والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس ﴾ جمع انواع التجارات وصنوف المرافق التي لا يبلغها العد والاحصاء : ومثله قوله سبحانه ﴿ ليشهدوا منافع لهم ﴾ جمع منافع الدنيا والاخرة : وقوله تعالى ﴿ فاصدع بما تؤمر ﴾ ثلاث كلمات تشمل على امر الرسالة وشرائعها واحكامها على الاستقصاء لما في قوله ﴿ فاصدع ﴾ من الدلالة على التأثير كتأثير الصدع : وقوله تعالى ﴿ وكل امر مستقر ﴾ ثلاث كلمات اشتملت على عواقب الدنيا والاخرة : وقوله تعالى ﴿ وله ما سكن في الليل والنهار ﴾ وانما ذكر الساكن ولم يذكر المتحرك لان سكون الاجسام الثقيلة مثل الارض والسماء في الهواء من غير علاقة ودطامة اعجب وادل على قدرة مسكنها : وقوله عز وجل ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف واعرض عن الجاهلين ﴾ فجمع جميع مكارم الاخلاق باسرها لان في العفو صلة القاطعين والصفح عن الظالمين واعطاء المانعين وفي الامر بالعرف تقوى الله وصلة الرحم وصون اللسان عن الكذب وغض الطرف عن الحرمات والتبرؤ من كل قبيح لانه لا يجوز ان يأمر بالمعروف وهو يلبس شيئاً من المنكر وفي الاعراض عن الجاهلين

الصبر والحلم وتنزيه النفس عن مقابلة السفيه بما يوتغ [١] الدين ويسقط القدرة : وقوله تعالى ﴿ اخرج منها ماءها ومرعاها ﴾ فدل بشيئين على جميع ما اخرجها من الارض قوتاً ومتاعاً للناس من العشب والشجر والحطب واللباس والنار [والملح] والماء لان النار من العيدان والملح من الماء والشاهد على انه اراد ذلك كله قوله تعالى ﴿ متاعا لكم ولانعامكم ﴾ : وقوله تعالى ﴿ تسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الاكل ﴾ فالنظر هل يمكن احداً من اصناف المتكلمين اراد هذه المعاني في مثل هذا القدر من الالفاظ : وقوله عز وجل ﴿ ولارطب ولايابس الا في كتاب مبين ﴾ جمع الاشياء كلها حتى لا يشذ منها شيء على وجهه : وقوله تعالى ﴿ وفيها ما تشتهى الانفس وتلذذاعين ﴾ جمع فيه من نعم الجنة ما لا تحصره الالفهام . ولا تبلغه الاوهام ،،

وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (اياكم وخضراء الدمن) [٢] وقوله صلى الله عليه وسلم (حبك الشيء يعمى ويصم) وقوله صلى الله عليه وسلم (ان من البيان لسحراً) وقوله عليه الصلاة والسلام (مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً او يلم [٣]) وقوله صلى الله عليه وسلم (الصحة والفراغ نعمتان) وقوله عليه الصلاة والسلام (نية المؤمن خير من عمله) وقوله صلى الله عليه وسلم (ترك الشر صدقة) وقوله صلى الله عليه وسلم (الحمى في اصول النخل [٤]) فعانى هذا الكلام اكثر من الفاظه واذا اردت ان تعرف صحة ذلك فحلها وابنها بناء آخر فانك تجدها تنجي في اضعاف هذه الالفاظ : وقوله صلى الله عليه وسلم (اذا اعطاك الله خيراً فليبن عليك وابدأ بمن تعول وارتضخ من الفضل ولا تلتم على الكفاف ولا تعجز عن نفسك) قوله صلى الله عليه وسلم (فليبن عليك) أى فليظهر اثره عليك بالصدقة والمعروف ودل على ذلك بقوله (وابدأ بمن تعول) (وارتضخ من الفضل)

[١] — الوتغ — بالتخريك الهلاك والاثم وفساد الدين

[٢] — الدمن — جمع دمنة والاصل فيه ما تدمنه الابل والغنم من ابعادها وابوالها اى تلبده في مرابضها فرما نبت فيها الكلام يرى له غضارة وهو وفي المرعى منقن الاصل شبه به المرأة الحسناء في المنبت السؤل لان تمام الحديث قيل وماذا لك (قال المرأة الحسناء في المنبت السوء)

[٣] — الحديث — تقصى روايته الازهرى واورده عنه بطوله مفسراً صاحب اللسان في مادة حبط : وقال ان قوله صلى الله عليه وسلم (ان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً) فهو مثل الجريس والمفرط في الجمع والنوع وذلك ان الربيع يثبت احرار العشب التي تحلوليها الماشية فتستكثر منها حتى تلتفخ بطونها وتهلك

[٤] — في نسخة — النمل — ولم اقف على هذا الحديث مع التقصى الزائد فليراجع

اي اكسر من مالك واعطه واسم الشيء الرضيخة [١] (ولا تعجز عن نفسك) اي لا تجمع لغيرك وتبخل عن نفسك فلا تقدم خيراً ،

وقول اعرابي اللهم هب لي حقل . وارض عني خلقك : وقال آخر : اولئك قوم جعلوا اموالهم مناديل لاعراضهم . فالخير بهم زايد . والمعروف لهم شاهد : اي يقون اعراضهم باموالهم : وقيل لاعرابي يسوق مالا كثيرا لمن هذا المال .. فقال لله في يدي : وقال اعرابي لرجل يمدحه انه ليعطي عطاء من يعلم ان الله مادته .. وقول آخر : اما بعد فعظ الناس بفعلك . ولا تعظم بقولك . واستحي من الله بقدر قرية منك . وخفه بقدر قدرته عليك : وقال آخر .. ان شككت في فاسئل قلبك عن قلبي ،

ومما يدخل في هذا الباب المساواة .. وهو ان تكون المعاني بقدر الالفاظ والالفاظ بقدر المعاني لا يزيد بعضها على بعض وهو المذهب المتوسط بين الایجاز والاطناب واليه اشار القائل بقوله : كان الفاظه قوالب لمعانيه .. اي لا يزيد بعضها على بعض ،
فما في القرآن من ذلك . قوله عز وجل (حور مقصورات في الخيام) [٢] وقوله تعالى (ودوا لو تدن فيدهنون) [٣] ومثله كثير ،

ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم (لاتزال امتي بخير ما لم تر الامانة مغنما والزكاة مغرما) وقوله صلى الله عليه وسلم (اياك والمشاركة فانها تميم الغرة ونحى العرة [٤]) ،
ومن الفاظ هذه الفصول ما كانت معانيه اكثر من الفاظه وانما يكره تميزها كراهة الاطالة : ومن نثر الكتاب قول بعضهم : سالت عن خبري وانا في عافية لا عيب فيها الا فقدك . ولعمرة لا مزيد فيها الا بك : وقوله علمتني نبوتك سلوتك . واسلمني يا سي

[١] — الرضيخة — العطية القليلة والرضخ العطاء : وتفسير المصنف له بقوله (اي اكسر من مالك) رجوع الى اصل معنى الرضخ : وجاء في نسخة — اكثر — من الاكثار بدل قوله اكسر
[٢] — مقصورات — اي محبوسات على ازواجهن : قال الفراء قصرن على ازواجهن اي حبسن فلا يردن غيرهم ولا يطعن الى من سواهم

[٣] — المداهنة — من الادهان وهي المقاربة في الكلام والتلين في القول : وحكي في اللسان عن الفراء (ودوا لو تدن فيدهنون) بمعنى ودوا لو تكفروا فيكفرون

[٤] — المشاركة — المفاعلة من الشر اي لاتفعل به شرا فتوجه الى ان يفعل بك مثله — والغرة — بالضم غرة الفرس وكل شيء ترفع قيمته فهو غرة والمراد به هنا الحسن والعمل الصالح : وفي نسخة بالفتح والضبط بالضم هو الموافق لما في كتب الحديث — والغرة — بالضم في اصح النسخ وهكذا ضبطها في اللسان وقال بعد ان ذكر لفظ الحديث : هي القدر وعذرة الناس فاستعير للمساوي والمثالب : وفي بعض النسخ بالفتح واختلاف في معناها على اقوال شتى والحديث اوردته السيوطي في الجامع الصغير من رواية البيهقي عن ابي هريرة بلفظ (اياكم ومشاركة الناس فانها تدفن الغرة وتظهر العرة)

منك. الى الصبر عنك : وقوله فحفظ الله النعمة عليك وفيك. وتولى اصلاحك والاصلاح لك . واجزل من الخير حظك والحظ منك . ومن عليك وعلينا بك : وقال آخر .
يئست من صلاحك بي . واخاف فسادى بك . وقد اظنبت في ذم الحمار من شبهك به ،،
ومن المنظوم : قول طرفة

سُبْنَدِي لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
وقول الآخر

تُهْدِي الْأُمُورَ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ فَأَنْ تَأْتَيْتَ فَبِالْإِشْرَارِ تَنْقَادُ [١]
وقول الآخر

فَأَمَّا الَّذِي يَحْصِيهِمْ فَكَثُرُ وَأَمَّا الَّذِي يُطْرِيهِمْ فَقَلِيلُ [٢]
وقول الآخر [٣]

أَهَابِكَ أَجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مِثْلُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا
وَمَا هَجَرَتْكَ النَّفْسُ أَنْكَ عِنْدَهَا قَلِيلُ وَلَكِنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيبُهَا
وقول الآخر

أَصْدُ بَائِسِي الْعَبَسِ عَنْ قَصْدِ أَهْلِهَا وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْمُودَةِ قَاصِدُ
وقول الآخر

يَقُولُ أَنْاسٌ لَا يَضِيرُكَ فَقْدُهَا [٤] بَلَى كُلُّ مَا شَقَّ النَّفُوسَ يَضِيرُهَا
وقال الآخر

يَطُولُ الْيَوْمُ لِأَلْقَابِكَ فِيهِ وَحَوْلُ نَلَقِي فِيهِ قَصِيرُ
وَقَالُوا لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ فَقُلْتُ لَصَاحِبِي فَلَمَنْ يَضِيرُ
قوله — لصاحبي — يكاد يكون فضلا ،،

وأما الحذف فعلى وجوه منها ان يحذف المضاف ويقيم المضاف اليه مقامه ويجعل الفعل له كقول الله تعالى ﴿ واسأل القرية ﴾ أى اهلها : وقوله تعالى ﴿ واسألوا فى قلوبهم العجل ﴾

[١] نسخة — فان تولت — بدل تأتيت [٢] — الاطراء — مجاوزة الحد فى المدح

[٣] — فى الحماسة عجز البيت الثانى هكذا (قليل ولان قل منك نصيبها)

[٤] — الضير — بمعنى الضر : وجاء فى نسخة بدل فقدها نأيا

اى حبه : وقوله عز وجل ﴿ الحج اشهر معلومات ﴾ اى وقت الحج : وقوله تعالى ﴿ بل مكر الليل والنهار ﴾ اى مكركم فيهما .. وقال [المتنخل] الهذلى

يُمَشِّي بَيْنَنَا حَنُوتٌ خَرٍ مِنْ الْخُرْسِ الصَّرَاصِرَةِ الْقِطَاطِ [١]

يعنى صاحب حانوت فاقام الحانوت مقامه .. وقال الشاعر [٢]

لَهُمْ مَجْلِسٌ ضُهِبُ السِّبَالِ أَذْلَةٌ سَوَاسِيَةٌ اخْرَارُهَا وَعَبِيدُهَا

يعنى اهل المجلس ،،

ومنها ان يوقع الفعل على شيئين وهو لاحدهما ويضمر للآخر فعله .. وهو قوله تعالى ﴿ فاجمعوا امركم وشركاءكم ﴾ معناه وادعوا شركائكم وكذلك هو فى مصحف عبدالله [بن مسعود] * وقال الشاعر

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفُرُ

اى ويفقأ عينيه .. وقول الآخر

إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعِيُونَا

العيون لا ترجع وانما اراد وكلن العيون ،،

ومنها ان يأتى الكلام على ان له جوابا فيحذف الجواب اختصاراً لعلم المخاطب : كقوله عز وجل ﴿ ولو ان قرأتنا سيرت به الجبال أوقطعت به الارض أو كلم به الموتى بل لله الامر جميعاً ﴾ اراد لكان هذا القرآن فحذف : وقوله تعالى ﴿ ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله رؤف رحيم ﴾ اراد لعذبكم .. وقال الشاعر

فَاقْدِمُ لَوْ شِئْتُ أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْكَ مَدْفَعَا

[١] — الخرس — معلوم — والصراصرة — نبط الشام : وقال الازهرى فى تفسير البيت — الخرس الصراصرة — هم خدم من العجم لا يفصحون فلذلك جعلهم خرسا — والفطط — شعر الزنجرى لقصره وتجمده وقد قطط شعره بالكسر وهو احد ما جاء على الاصل باظهار التضعيف والجمع اقطاط بالفتح واقطاط بالكسر وشاهده البيت

[٢] — البيت لذى الرمة : وقوله

وامثل اخلاق امرئ القيس انها صلاب على عض الهوان جلودها

— الصهب — من الصهوبة بياض يخالطها حمرة — والسبال — واحدها سبلة : وهى الدائرة التى فى وسط الشفة العليا وقيل ماعلى الشارب من الشعر وقيل طرفه وهن ثعلب هى اللحية كلها : وقوله — سواسية — اى سواء بالنقص والجهل على حد قولهم (سواسية كاسنان الحمار)

اي لرددناه .. وقوله تعالى ﴿ ليسوا سواء ﴾ من اهل الكتاب امة قائمة ﴿ فذكر امة واحدة ولم يذكر بعدها اخرى وسواء يأتي من اثنين [١] فما زاد : وكذلك قوله تعالى ﴿ آمن هو قانت آناء الليل ساجداً وقائماً ﴾ ولم يذكر خلافة لان في قوله تعالى ﴿ قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾ دليلاً على ما اراد : وقال الشاعر

أراد فما أدرى أهم همته
وذو الهم قدماً خاشع متضائل [٢]

ولم يأت بالآخر .. وربما حذفوا الكلمة والكلمتين : كقوله تعالى ﴿ فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم ﴾ وقوله تعالى ﴿ وقضى ربك ألا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا ﴾ اي ووصى بالوالدين احسانا : وقال النمر

فإن المنية من يخشها
فسوف تصادقها أينما

اي — أينما ذهب : وقال ذوالرمة

لعرافنها والعهدنا وقد بدا
لدى نهية ان لا الى امر ساسم [٣]

[المعنى ان لاسبيل اليها ولا الى لقائها فاكتفى بالاشارة الى المعنى لانه قد عرف ما اراد كما : قال النمر بن تولب

فلا وأبى الناس لا يعلمون
لأخير خير ولا الشر شر

اي — ليس بديمين لاحد — والنهية العقل والجمع نهى [٤] وقوله تعالى ﴿ في يوم عاصف ﴾ اي في يوم ذى عاصف : وقوله تعالى ﴿ وما آتاكم بمعجزين في الارض ولا في السماء ﴾ اي ولا من في السماء بمعجز : ومثل ذلك قول الشنفرى

[١] — سواء — اسم بمعنى الاستواء يوصف به كايوصف بالمصادر وقد تاتي بمعنى الوسط كما في قوله تعالى (في سواء الجحيم) واختلف في انه هل يثنى ويجمع والصحيح انه لا يثنى ولا يجمع لانه جرى عندهم مجرى المصدر : وقول المصنف — يأتي من اثنين فما زاد — هكذا في نسختين : وفي نسخة : تأتي لاثنتين فصاعداً

[٢] — المتضائل — النقبض كالشيء اذا تقبض وانضم بعضه الى بعض : والضئيل الخفيف

[٣] — هكذا رواية البيت — في اصح النسخ وفي بعضها اقتصار على معجزه بهذا الضبط (لدى

نهية الا الى ام سالم)

[٤] هذا التفسير — الى قوله نهى وجده بهامش نسخة ملحقة بالاصل وقد كتب على طرة تلك النسخة انها بخط مصنفها ولم تثبت عندي هذه النسبة على انها اصح نسخة وقعت الى : والذي في غيرها اقتصار على هذه العبارة (اي ان لاسبيل اليها) فقط

لَا تَدْفِنُونِي أَنْ دَفِنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمِّ حَامِرٍ

اي — ولكن دعوني التي يقال لها خامري ام حامر اذا صيدت [١] — يعني الضبع — ،
ومنها القسم بلا جواب : كقوله تعالى ﴿ ق وَالْقُرْآنَ الْحَمِيدَ بَلْ عَجِبُوا ﴾ معناه
والله اعلم ق وَالْقُرْآنَ الْحَمِيدَ لتبعثن والشاهد ما جاء بعده من ذكر البعث في قوله ﴿ أَيْذَا
مَتَا وَكُنَّا تُرَابًا ﴾ ومن الحذف قوله تعالى ﴿ الْا كَبَّاسُطُ كَفِيهِ اِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ ﴾ اي
كباسط كفيه الى الماء ليقبض عليه : وقال الشاعر

إِنِّي وَأَيَّاكُمْ وَشَوْقًا إِلَيْكُمْ كَقَبَاضِ مَاءٍ لَمْ تَسْقَهُ اَنَامِلُهُ [٢]

ومن الحذف اسقاط — لا — من الكلام في قوله تعالى ﴿ يَبِينُ اللَّهُ لَكُمْ اِنْ تَضَلُّوا ﴾
أي — لان لاتضلوا — وقوله تعالى ﴿ اِنْ تَحْبِطْ اَعْمَالُكُمْ ﴾ اي — لا تحبط اعمالكم —
وقال امرؤ القيس

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي
اي — لا ابرح قاعدًا — : وقال آخر

فَلَا وَابِي ذُهَّانَ زَالَتْ عَزِيْزَةٌ عَلَى قَوْمِهَا مَا فَتَّلَ الرَّنْدُ قَادِحُ

ومن الحذف ان تضمير غير مذكور : كقوله تعالى ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ يعني
الشمس [بدأت في المغيب] : وقوله تعالى ﴿ مَا تَرَكْ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾ يعني على ظهر
الارض : وقوله تعالى ﴿ فَاتْرَنَ بِهِ نَقْعًا ﴾ اي بالوادي : وقوله تعالى ﴿ وَالتَّهَارُ اِذَا جَلَاهَا ﴾
يعني الدنيا او الارض ﴿ وَلَا يَخَافُ عَقْبَاهَا ﴾ يعني عقبى هذه الفعلة : وقال لبيد

حَتَّى اِذَا الْقَتْلُ يَدَافِي كَافِرٍ وَاجِنَّ عَوْرَاتِ الثَّغُورِ ظِلَامُهَا [٣]

[١] — هكذا الرواية — في سائر نسخ الاصول والذي في اللسان في مادة ع م ر

لا تقبروني ان قبري محرم عليكم ولكن ابشري ام حامر

وقول المصنف — خامري ام حامر اذا صيدت — اي يقال للضبع اذا اريد اصطيادها بعد ان يجي
الرجل الى وجارها فيسد فيه بعد ما تدخله لئلا ترى الضؤ فتحمل عليه فيقول خامري ام حامر ابشري بجراد
عظلي وكبر رجال قتلي فتدل له حتى يكتمها ثم يجرها ويستخرجها

[٢] — القائل — ضابي بن الحرث البرجي : وقوله — تسقه — اي لم تحمله : من وسقت الشيء
اسقه وسقا اذا حملته : حكاه في اللسان واستشهد له بالبيت المذكور

[٣] — الكافر — الليل لانه يستر بظلمته كل شيء — واجن — عليه الليل اذا اظلم — والثغور —
واحدة ثغر : وذلك كل فرجة في جبل او بطن واد او طريق مسلوكة : قال ابن السكيت ان لبيدا سرق
هذا المعنى من قول ثعلبة بن صعيبة المازني يصف الظلم والنعامة ورواحهما الى بيضهما عند غروب
الشمس وذلك بقوله فتذكر انك لا رثيدا بعدما القت ذكاء يمينها في كافر

يعنى الشمس تدأب فى المغيب ..

وضرب منه آخر : قوله تعالى ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلاً ﴾ اى من قومه :
وقال العجّاج

مَحْتِ الَّذِي اخْتَارَ لَهُ اللهُ الشَّجَرُ

اى من الشجر ..

وضرب منه ما قال تعالى فى اول سورة الرحمن ﴿ فبأى آلاء ربكما تكذبان ﴾ وذكر
قبل ذلك الانسان ولم يذكر الجان ثم ذكره : ومثله قول المثقب *

فَمَا أُدْرِى إِذَا يَمَّمْتُ ارْضَاً أَرِيدُ الْخَيْرِ أَيُّهُمَا يَلِينِي
أَخِيرُ الَّذِي أَنَا ابْتِغِيهِ أُمُّ الشَّرِّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

فكنى عن الشر قبل ذكره ثم ذكره ..

ومن الحذف : قوله تعالى ﴿ يشترون الضلالة ويريدون ان تضلوا السبيل ﴾ اراد يشترون
الضلالة بالهدى : وقوله تعالى ﴿ وتركنا عليه فى الآخرين ﴾ اى ابقيناه ذكرأ حسناً
فى الباقيين فحذف الذكر : ومن ذلك قوله تعالى ﴿ فبعث الله غرابا يبحث فى الارض ﴾ اى
يبحث التراب على غراب آخر ليواريه فيرى هو كيف يوارى سوءة اخيه : وقوله تعالى
﴿ فترى الذين فى قلوبهم مرض يسارعون فىهم ﴾ اى فى مرضاتهم ..

ومن الحذف : قول صعصعة * وقد سئل عن على بن ابى طالب رضى الله عنه : فقال
لم يقل فيه مستزيد لوائه . ولا مستقصر انه . جمع الحلم . والعلم . والسلم . والقراية القريبة .
والهجرة القديمة . والبصر بالاحكام . والبلاء العظيم فى الاسلام : وقال على رضى الله عنه :
سبق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وصلى ابوبكر * وثلاث عمر وخبطتنا فتنة فمأشأ الله [١]:
وقال القيسى * ما زلت امتطى النهار اليك . واستدل بفضلك عليك . حتى اذا جئت الليل .
فقبض البصر . ومحا الاثر . اقام بدنى . وسافر املئ . والاجتهاد عاذر . واذا بلغتك فقط :
فقوله — فقط — من احسن حذف واجود اشارة .. واخبرنا ابو احمد قال اخبرنا

[١] — قوله وصلى ابوبكر — رضى الله عنه : قال ابو عبيد فى غريب الحديث واصل هذا فى الخيل
فالسابق الاول والمصلى الثانى قيل له مصل لانه يكون عند صلاته الاول وسلاها جانباً ذنبه عن يمينه
وشماله : وقد وقع فى بعض النسخ — وخبطتنا — بالحاء المهملة والذى فى غريب الحديث موافق لما
ذكرناه : وفى بعض الروايات ونهى ابوبكر رضى الله عنه

ابراهيم [بن الزغل] العيشي قال حدثنا المبرد ان عبدالله بن يزيد بن معاوية * اتى اخاه خالداً * فقال يا اخي لقد هممت اليوم ان افتك بالوليد * بن عبد الملك فقال خالد بنيس والله ما هممت به في ابن امير المؤمنين وولى عهد المسلمين : فقال ان خيل مرت به فعبث بها واصغرتني فيها : فقال انا اكفيك فدخل على عبد الملك : فقال يا امير المؤمنين ان الوليد بن امير المؤمنين مرت به خيل ابن عمه عبدالله بن يزيد فعبث بها واصغره فيها وعبد الملك مطرق ثم رفع رأسه وقال « ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة » فقال خالد « واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » فقال عبد الملك افي عبدالله تكلمنى لقد دخل على فما اقام لسانه لحنأ : فقال خالد افعلى الوليد تعول : فقال عبد الملك ان كان الوليد يلعن فان اخاه سليمان : فقال خالد ان كان عبدالله يلعن فان اخاه خالدا : فقال له الوليد اسكت فوالله — ماتعد في العير ولا في النفير — فقال اسمع يا امير المؤمنين ثم اقبل عليه : فقال ويحك فمن للعير والنفير غيرى جدى ابوسفيان * صاحب العير وجدى عتبة * بن ربيعة صاحب النفير ولكن لوليت غنيات وحيلات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت : وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم طرد الحكم * بن ابى العاص فصار الى الطائف يرعى غنيمه ويأوى الى حيلة وهي الكرمه ورحم الله عثمان اى لرده اياه : فهذا حذف بديع : وكذلك قول عبد الملك : ان كان الوليد يلعن فان اخاه سليمان : وقول خالد : ان كان عبدالله يلعن فان اخاه خالد : حذف حسن ايضا : ومثل هذا كثير في كلامهم ولا وجه لاستيعابه ، ،
ومن الحذف الردى .. قول الحرث بن حنظلة

والعيش خير في ظلال لالنوك يمن عاش كذا [١]

وانما اراد — والعيش الناعم خير في ظلال النوك من العيش الشاق في ظلال العقل — وليس يدل لحن كلامه على هذا فهو من الايجاز المقصير : ومن الحذف الردى ايضا : قول الاخر

اعاذل عاجل ما اشتهى احب من الاكثر الرايث [٢]

يعنى — عاجل ما اشتهى مع القلة احب الى من رايشه مع الكثرة : ومثله قول عروة بن الورد *

عجبت لهم اذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا

[١] — النوك — بالضم الحلق قال في القاموس ويفتح ايضا وقد وجدته في نسخ الاصل مضبوطة بالضم والمحفوظ ان الرواية بالفتح فليحمر
[٢] — الريث — الابطاء والرايث المبطل

يعني اذ يقتلون نفوسهم في السلم : ومثله من نثر الكتب : ما كتب بعضهم : فان المعروف اذا زجا [١] . كان افضل منه اذا توفّر وابطا : وتما المعنى ان يقول — اذا قل وزجا — فترك مابه يتم المعنى وهو ذكر القلة : وكتب بعضهم : فما زال حتى اتلف ماله . واهلك رجاله . وقد كان ذلك في الجهاد والابلا . احق باهل الحزم واولى .. والوجه ان يقول — فان اهلك المال والرجال في الجهاد والابلاء افضل من فعل ذلك في الموادة .. ومثل هذا مقصر غير بالغ مبلغ ما تقدم في هذا الباب من الحذف الجيد : واقبح من هذا كله : قول الآخر

لَا يَزْمُؤُنْ اِذَا جَرَّتْ مَشَافِرُهُمْ وَلَا تَرَى مِثْلَهُمْ فِي الطَّعْنِ مِثَالًا [٢]
وَيَفْشَلُونَ اِذَا نَادَى رَبُّهُمْ اَلَا أَرَكُنَّ فَقَدْ آنَسْتُ اِبْطَالًا [٣]

اراد — ولا يفشلون — فتركه فصار المعنى كانه ذم : وقول المخبل * في الزبرقان

وَأَبُوكَ بَدْرٌ كَانَ يَنْتَهِسُ الْحَصَى وَأَبَى الْجَوَادِ رَبِيعَةُ بْنُ قِبَالٍ [٤]

فقال الزبرقان لابأس شيخان اشتركا في صنعة ..

الفصل الثاني من الباب الخامس

في ذكر الاطناب

قال اصحاب الاطناب : المنطق انما هو بيان والبيان لا يكون الا بالاشباع . والشف لا يقع الا بالاقناع . وافضل الكلام ابينه . وابينه اشده احاطة بالمعاني . ولا يحاط بالمعاني احاطة

[١] — زجا — قال في الصحاح زجا الخراج يزجو زجا اذا تسرت جبايته : فكانه اراد هنا الشيء المتيسر

[٢] — المرض — شدة الحر : وقيل هو الحر — والجر — السوق — والمشافر — واحد مشفر وهو من البعير كالشفة من الانسان والحجفة من الفرس والميم فيه زائدة :

[٣] — الربيثى — القائم في حراسة القوم : قال في اللسان ربأ القوم يرؤهم اطلع لهم على شرف والاصل فيه التأنيث وحكى سيبويه انه يذكر ويؤنث فيقال ربى وربثة فمن انت فعلى الاصل ومن ذكر فعلى انه قد نقل من الجزء الى الكل : وجاء في نسخة واحدة ربيثهم

[٤] — النهس — القبض على اللحم وتتره ونهسته ونهسته بمعنى : وجاء في نسخة هكذا

وابوك بدر كان ينتهس الحصى وابى الجواد ربيعة بن قبال

وكذا بدل قوله — صنعة ضيعة فليحذر

تامة الا بالاستقصاء : والايجاز للخواص . والاطناب مشترك فيه الخاصة والعامة . والغبي والفيطن . والريض والمرتاض . ولمعنى ما اطيلت الكتب السلطانية . في افهام الرعايا ، والقول القصد ان الايجاز والاطناب يحتاج اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه : ولكل واحد منهما موضع .. فالحاجة الى الايجاز في موضعه كالحاجة الى الاطناب في مكانه : فمن ازال التدبير في ذلك عن جهته واستعمل الاطناب في موضع الايجاز واستعمل الايجاز في موضع الاطناب اخطأ : كما روى عن جعفر بن يحيى انه قال مع عجبه بالايجاز : متى كان الايجاز ابغ كان الاكثار عيباً . ومتى كانت الكناية في موضع الاكثار كان الايجاز تقصيراً : وامر يحيى بن خالد [بن برمك] اثنين ان يكتبوا كتاباً في معنى واحد فاطال احدهما واختصر الاخر : فقال للمختصر [وقد نظر في كتابه] ما ارى موضع مزيد : وقال للمطيل ما ارى موضع نقصان ،

وقال غيره . البلاغة الايجاز في غير عجز . والاطناب في غير خطل : ولا شك في ان الكتب الصادرة عن السلاطين . في الامور الجسيمة . والفتوح الجليلة . وتفخيم النعم الحادثة . والترغيب في الطاعة . والنهي عن المعصية . سبيلها ان تكون مشبعة . مستقصاة . تملأ الصدور . وتأخذ بمجامع القلوب : الاترى ان كتاب المهلب * الى الحجاج في فتح الازراقة

الحمد لله الذي كفى بالاسلام فقد ماسواه . وجعل الحمد متصلاً بنعمته . وقضى ان لا ينقطع المزيد من فضله . حتى ينقطع الشكر من خلقه . ثم انا كنا وعدونا على حالتين . مختلفتين . نرى فيهم ما يسرنا اكثر مما يسؤنا . ويرون فينا ما يسؤهم اكثر مما يسرهم . فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم . ينصرنا الله ويخذلهم . ويمحصنا ويمحقهم . حتى بلغ الكتاب بنا وبهم اجله . فقطع دابر القوم الذي ظلموا والحمد لله رب العالمين ،

وانما حسن في موضعه ومع الغرض الذي كان لكتابه فيه : فاما ان كتب مثله في فتح يوازي ذلك الفتح في جلالة القدر وعلو الخطر وقد تطلعت انفس الخاصة والعامة اليه وتصرفت فيه ظنونهم فيورد عليهم مثل هذا القدر من الكلام في اقبح صورة واسمجها واشوهها وهجنها كان حقيقاً ان يتعجب منه : وكذلك لو كتب عن السلطان في العدل والتوبيخ وما تجب القلوب منه من التغيير والتكثير : بمثل ما روى : ان الوليد بن يزيد * كتب الى والى العراقين حين عتب عليه : اني اراك تقدم في الطاعة رجلاً وتؤخر اخرى فأعتمد على ايتهم شيئت والسلام : و[بمثل ما] كتب جعفر بن يحيى الى عامل سُكِّي : قد كثر شاكوك . وقل شاكروك . فاما عدلت . واما اعتزلت : ومثل هذا ما كتب به بعض الكتاب الى عامله على الخراج وقد وقع عليه تحامل على الرعية :

ان الخراج عمود الملك . وما استغزر بمثل العدل . ولا استنزر بمثل الجور : فهذا الكلام في غاية الجودة والوجازة ولكن لا يصلح من مثل صاحبه وبالإضافة الى حاله : فالأطناب بلاغة . والتطويل والتطويل عى .. لان التطويل بمنزلة سلوك ما يبعد جهلا بما يقرب .. والاطناب بمنزلة سلوك طريق بعيد نزه يحتوى على زيادة فائدة ..

وقال الخليل : يختصر الكتاب ليحفظ . ويبسط ليفهم : وقيل لابي عمرو بن العلاء : هل كانت العرب تطيل : قال نعم : كانت تطيل ليسمع منها . وتوجز ليحفظ عنها .. والاطناب اذا لم يكن منه بد ايجاز : وهو في المواعظ خاصة محمود : كما ان الايجاز في الافهام [محمود] ممدوح

والموعظة : كقول الله تعالى ﴿ اأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ ﴾ فتكرير ما كرر من الالفاظ هاهنا في غاية حسن الموقع : وقيل لبعضهم متى يحتاج الى الاكثار : قال اذا عظم الخطب : والشدة

صَمُوتٌ إِذَا مَا لَصَّتْ زَيْنُ أَهْلُهُ وَفَسَاقٌ أَبْكَارِ الْكَلَامِ الْمُحِبِّ

وقال آخر

يَزْمُونَ بِالْخُطْبِ الطَّوَالَ وَتَارَةً وَخَى الْمُلَاحِظِ خَشْيَةَ الرُّقَبَاءِ

وقال بعضهم

إِذَا مَا بَدَأْتُ خَاطِبًا لَمْ يُقَلْ لَهُ أَطْلُ الْقَوْلِ أَوْ قَصِّرْ
طَبِيبٌ بَدَأَ فَمُنَ الْكَلَامِ مَ لَمْ يَنْحَى يَوْمًا وَلَمْ يَنْهَازْ
فَإِنْ هُوَ أَطْنَبَ فِي خُطْبَةٍ قُضِيَ لِلْمُطِيلِ عَلَى الْمُقْصِرِ
وَأِنْ هُوَ أَوْجَزَ فِي خُطْبَةٍ قُضِيَ لِلْمُقِلِّ عَلَى الْمَكْثِرِ

ووجدنا الناس اذا خطبوا في الصلح بين العشائر اطالوا . واذا انشدوا الشعر بين السباطين في مديح الملوك اطنبوا . والاطالة والاطناب في هذه المواضع ايجاز .. وقيل لقيس بن خازجة * ما عندك في حمالات داحس : قال عندي قراكل نازل . ورضي كل ساخط . وخطبة من لدن مطلع الشمس الى ان تغرب . أمر فيها بالتواصل . وانهى عن التقاطع .. فقيل لابي يعقوب الحزيمي * هلا اكتفى بقوله — أمر فيها بالتواصل — عن قوله — وانهى عنه التقاطع — فقال او ما علمت ان الكناية والتعريض لا تعمل

عمل الاطناب والتكثيف : وقد رأينا الله تعالى اذا خاطب العرب والاعراب اخرج الكلام مخرج الاشارة والوحى . واذا خاطب بنى اسرائيل اوحى عنهم جعل الكلام مبسوطا ،
فما خاطب به اهل مكة قوله سبحانه ﴿ ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له وان يسألهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب ﴾
وقوله تعالى ﴿ اذا لذهب كل آله بما خلق ولعلى بعضهم على بعض ﴾ وقوله تعالى ﴿ اواللّٰى السّٰمِع وهو شهيد ﴾ فى اشباه لهذا كثيرة .. وقل ماتجد قصة بنى اسرائيل فى القرآن الامطولة مشروحة ومكررة فى مواضع معادة لبعده فهمهم كان وتأخر معرفتهم :
وكلام الفصحاء اما هو شوب الاحجاز بالاطناب والفصيح العالى بما دون ذلك من القصد المتوسط ليستدل بالقصد على العالى وليخرج السامع من شىء الى شىء فيزداد نشاطه وتتوفر رغبته فيصرفوه فى وجوه الكلام ايجازه واطنابه حتى استعملوا التكرار ليتوكد القول للسامع .. وقد جاء فى القرآن وفصيح الشعر منه شىء كثير : فمن ذلك قوله تعالى ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ وقوله تعالى ﴿ فَانّ مع العسر يسرا انّ مع العسر يسرا ﴾ فيكون للتوكيد كما يقول القائل ارم ارم واعجل اعجل : وقد قال الشاعر

كَمْ نِعْمَةٍ كَانَتْ لَكُمْ كَمْ كُنْتُمْ وَكَمْ

وقال آخر

هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنْدَةٍ يَوْمَ وَلَوْ اَنَّ اَيْنَا

وانما جاءوا بالصفة وارادوا توكيدها فكرهوا اعادتها ثانية فغيروا منها حرفا ثم اتبعوها الاولى : كقولهم — عطشان . نطشان — كرهوا ان يقولوا عطشان عطشان فابدلوا من العين نونا وكذلك قالوا — حسن . بسن — وشيطان . ليطان — فى اشباه له كثيرة : وقد كرر الله عز وجل فى سورة الرحمن قوله ﴿ فبأى الاء ربكما تكذبان ﴾ وذلك انه عدّد فيها نعماء . واذكر عباده الائه . ونبههم على قدرها . وقدرته عليها . ولطفه فيها . وجعلها فاصلة بين كل نعمة ليعرف موضع ما اسداه اليهم منها : وقد جاء مثل ذلك عن اهل الجاهلية : قال مهلهل *

عَلَى اَنْ لَيْسَ عَذْلًا مِنْ كَلْبٍ

فكررها فى اكثر من عشرين بيتا : وهكذا قول الحارث بن عباد *

قَرَّبَا مَرْبَطَ النِّعَامَةِ مِنِّى

كررها اكثر من ذلك : هذا لما كانت الحاجة الى تكريرها ماسة . والضرورة اليه داعية .

لعظم الخطب . وشدة موقع الفيضة : فهذا يدل على ان الاطناب في موضعه عندهم مستحسن كما ان الايجاز في مكانه مستحب .. ولا بد للكاتب في اكثر انواع مكاتباته من شعبة من الاطناب يستعملها اذا اراد المزاجية بين الفصليين ولا يعاب ذلك منه : وذلك مثل ان يكتب . عظمت نعمنا عليه . وتظاهر احساننا لديه : فيكون الفصل الاخير داخلاً في معناه في الفصل الاول وهو مستحسن لا يعيبه احد : ولما احيط بمروان * قال خادمه باسل * من اغفل القليل حتى يكثر . والصغير حتى يكبر . والحفي حتى يظهر . اصابه مثل هذا : وهذا كلام في غاية الحسن وان كان معنى الفصليين الاخيرين داخلاً في الفصل الاول : وهكذا قول الشاعر [١]

إِنْ شَرَحَ الشَّبَابَ وَالشَّعْرَ الْأَشَدَّ وَدَمَائِمُ يُعَاضُ كَانَ جَمُونَا

فالشعر الاسود داخل في شرح الشباب : وكذلك قول ابى تمام

رُبَّ خَفِضٍ تَحْتَ السُّرَى وَغَنَاءٍ مِنْ غَنَاءٍ وَلَفْزَةٍ مِنْ شُحُوبٍ [٢]

الغناء داخل في الخفض والغناء داخل في السرى فاعلم : وما هو اجل من هذا كله قول الله عز وجل ﴿ اِنَّ اللّٰهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْاِحْسَانِ وَاِيتَاءِ ذِي الْقُرْبٰى وَيَنْهٰى عَنِ الْفَحْشَآءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ﴾ فالاحسان داخل في العدل وَاِيتَاءِ ذِي الْقُرْبٰى داخل في الاحسان والفحشاء داخل في المنكر والبغى داخل في الفحش : وهذا يدل على ان اعظم مدار البلاغة على تحسين اللفظ لان المعانى اذا دخل بعضها في بعض هذا الدخول وكانت اللفاظ مختارة حسن الكلام .. واذا كانت مرتبة حسنة والمعارض سيئة كان الكلام مردوداً . فاعتمد على ما مثله لك وقس عليه ان شاء الله



[١] — الشاعر — هو حسان بن ثابت الانصارى (رضى الله عنه) — وشرح الشباب — اوله
[٢] — السرى — بالضم نصال دقاق ويقال قصار يرمى بها الهدف : حكاة في اللسان من ابن الامرابي
— والنفرة — الرونق والحسن — والشحوب — تغير اللون والجسم
(١٩) — صناعتين —

الباب السادس

في حسن الاخذ وصل المنظوم : فهو منه

الفصل الاول من الباب السادس في حسن الاخذ

ليس لاحد من اصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم والصب على قوالب من سبقهم ولكن عليهم اذا اخذوها ان يكسوها الفاظاً من عندهم ويبرزوها في معارض من تأليفهم ويوردوها في غير حليتها الاولى ويزيدوها في حسن تأليفها وجودة تركيبها وكمال حليتها ومعرضها فاذا فعلوا ذلك فهم احق بها ممن سبق اليها : ولولا ان القائل يؤدي ما سمع لما كان في طاقته ان يقول .. وانما ينطق الطفل بعد استماعه من البالغين : وقال امير المؤمنين على بن ابي طالب رضي الله عنه : لولا ان الكلام يعاد لنفد .. وقال بعضهم كل شئ ثنيته قصر الا الكلام فانك اذا ثنيته طال : على ان المعاني مشتركة بين العقلاء وربما وقع المعنى الجيد للسوقي والنبطي والزنجي .. وانما تتفاضل الناس في الالفاظ ورضفها وتأليفها ونظمها : وقد يقع للمتأخر معنى سبقه اليه المتقدم من غير ان يلم به ولكن كما وقع للاول وقع للاخر : وهذا امر عرفته من نفسي فلست امتري فيه وذلك اني عملت شيئاً في صفة النساء

سَفَرْنَ بدوراً وَاَتَقَبْنَ اهلاً

وظننت اني سبقت الى جمع هذين التشبيهين في نصف بيت الى ان وجدته بعينه لبعض البغداديين فكثير تعجبي وعزمت على ان لا احكم على المتأخر بالسرق من المتقدم حكماً حتماً : وسمعت ما قيل ان من اخذ معنى بلفظه كان [له] سارقاً . ومن اخذه ببعض لفظه كان [له] سالحاً . ومن اخذه فكساء لفظاً من عنده اجود من لفظه كان [هو] اولي به ممن تقدمه : وقالوا ان ابا عذرة الكلام من سبك لفظه على معناه ومن اخذ معنى بلفظه فليس له فيه نصيب : على ان ابتكار المعنى والسبق اليه ليس هو فضيلة يرجع الى المعنى وانما هو فضيلة ترجع الى الذي ابتكره وسبق اليه .. فالمعنى الجيد جيد وان كان مسبوقاً اليه . والوسط وسط . والردى ردئ . وان لم يكونا مسبوقا اليهما : وقد اطبق المتقدمون والمتأخرون على تداول المعاني بينهم فليس على اخذ فيه عيب الا اذا اخذه بلفظه كله او اخذه فأفسده

وقصر فيه عمن تقدمه وربما اخذ الشاعر القول المشهور ولم يبال : كما فعل النابغة فإنه اخذ .. قول وهب بن الحرث بن زهرة * [١]

تبدؤا كواكبهم والشمس طالعة
تجري على الكاس منه الصاب والمقر
وقال النابغة

تبدؤا كواكبهم والشمس طالعة
لا النور نور ولا الاظلام اظلام
واخذ قول رجل من كندة في عمرو بن هند *

هو الشمس وافت يوم دجن فافضلت
على كل ضوء والملوك كواكب
فقال

بأنك شمس والملوك كواكب
اذا طلعت لم يبد منها كواكب

وسنشرح القول في هذا الباب : والحاذق يخفي ديبه الى المعنى يأخذه في سسترة فيحكم له بالسبق اليه اكثر من يمر به .. واحد اسباب اخفاء السرق [٢] ان يأخذ معنى من نظم فيورده في نثر . او من نثر فيورده في نظم . او ينقل المعنى المستعمل في صفة خبر . فيجعله في مديح . او في مديح . فينقله الى وصف . الا انه لا يكمل لهذا الا المبرز . والكامل المقدم : فمن اخفى ديبه الى المعنى وستره غاية الستر : ابونواس في قوله

اعطتك ريحانها العقار
[وحان من ليلك انسفار]

ان كان قد اخذه من قول الاعشى على ما حكوا فقد اخفاه غاية الاخفاء : وقول الاعشى

وسبيبة مما لعتق بابل
كدم النبيح سلبتها جريالها [٣]

سئل الاعشى عن — سلبتها جريالها — فقال شربتها حمراء . وبلتها بيضاء . فبقى حسن لونها في بدني : ومعنى — اعطتك ريحانها العقار — اى شربتها فانتقل طيبها اليك : وهكذا .. قوله

لا ينزل الليل حيث حلت
فدهر شرابها نهار

[١] — نسخة — زهير بدل زهرة : وقوله في البيت — الصاب . والمقر — فالصاب : عصارة شجر مر : وقيل هو عصارة الصبر : والمقر الحامض : وقيل انه المر : وقيل هو الصبر نفسه .. وفي اللسان قال ابو حنيفة هو نبات ينبت ورقا في غير افنان

[٢] — نسخة — واحد اسباب السرق الخ

[٣] — السبيبة — الخمر — وجريالها — لونها : وقال ثعلب الجريال صفوة الخمر

من قول قيس بن الخطيم *

قضى الله حين صورها آل خالق الاتكسها السدف [١]

وهذا المعنى منقول من الغزل الى صفة الجمر فهو خفي : ومن هذا ما نقله من قول : اوس بن حجر في صفة الفرس فجعله في صفة امرأة

فجردها صفرآ لا الطول عابها ولا قصرأ زرى بها فتعطلا

وقول ابى نواس

فوق القصيرة والطويلة فوقها دون السمين ودونها المهزول

وان كان اخذه من .. قول ابن الاحر

نفوت القصار والطوال تفثتها فمن يرها لم ينسها ماتكلما

او من قول ابن عجلان النهدي *

ومحمة باللخم من دون ثوبها تطول القصار والطوال تطولها [٢]

فقد اخذه بلفظه واحد هذين اخذه من قول اوس والاحسان فيه له : ومما اخذه ونقله من معنى الى معنى : قوله

كملت جنبها معنا وريها على سفر

ومن أخفى الاخذ ابوتام في : قوله

جمعت عرى اعمالها بعد فرقة اليك كما ضم الانابيب عامل [٣]

قالوا هو من .. قول الجبال الربيعي *

اولئك اخوان الصفاء رزيتهم فالكف الا اصبغ ثم اصبغ

[١] — السدف — الظلمة : قال الاصمعي وذلك في لغة نجد وفي لغة غيرهم هو الخد وهو من الاضداد والبيت اورده في الموازنة هكذا .

(وقضى الله حين صورها ال خالق الا يكنها سدف)

وفي احدى نسخ الاصل (وقضى لها الله الخ)

[٢] — الخ — هذب القطيفة ونحوها مما ينسج والخم ايضا ريش النعام وكلاهما يصح التشبيه به

[٣] — الذى في النسخة المطبوعة من ديوانه (جمعت عرى اماله بعد فرقة) : وقول المصنف اخذه

من قول الجبال الربيعي : فقد خافه الامدى في الموازنة وقال انه اخذه من قول يشار وانشد

خلقوا قادة فكانوا سواء ككموب القناة تحت السنان

وهكذا : قوله وقد نقله من معنى الى آخر

مكارمُ لجتْ في علوِّ كأنما تحاولُ ناراً عند بعض الكواكب [١]
قالوا هو من .. قول الاخطل

عرُوف لحق السائلين كأنه يعقر المتالي طالبُ بذنوب [٢]
وهكذا قول بشار

يا أطيّب الناس ريقاً غير مخمّر إلا شهادة اطراف المساويك
من قول سليك

وتبسمُ عن ألمى اللثام مُفلّج خليق الثنايا بالعدوّة والبرد
ومن قول الآخر

وما ذقته إلا بعيني ففرساً كما شيم في أعلا السحابة بارق
ومما اخذه وزاد فيه على الاول : قوله [٣]

أفناهم الصبر إذا أبقاكم الجزع
من قول السمؤل

يقرب حُب الموت أجالنا لنا وتكرهه آجالهم قطول
اورده ابو تمام في نصف بيت واستوفى التطبيق : ومن هذا الضرب قوله

علني جودك السماح فما أبقيت شيئاً لدى من صلتك
من قول ابن الحياط *

لمست بكفى كفه أبتغى الغنى ولم أدري أن الجود من كفه يُغدي
فلا انا منه ما افاد ذوو الغنى أفدت وأعداني فاتفقت ما عندي

[١] — البيت في ديوانه (معال تمادت في العلو كأنما — تحاول ناراً عند بعض الكواكب) : وفي نسخة من الاصل — كأنها — بدل كأنما

[٢] — المتالي — الابل — وعقرها — جزرها والبيت نهاية في وصف الممدوح بالكرم

[٣] — صدر البيت كما في ديوانه : فيم الشمانة اعلاناً بأسد وغي

ومما نقل المعنى من صفة الى اخرى البحترى فانه : قال فى المتوكل *

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ غَيْرَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

اخذه من : قول العرجى فى صفة نساء

لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ طَمَعِينًا حَيًّا الْحَطِيمَ وَجُوهَهُنَّ وَزَمْرُمُ

الا انه غير خاف : ومن اخذ المعنى فزاد على السابق اليه زيادة حسنة ابونواس فى : قوله

[يَبْكِي فَيُذِرِي الدَّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ] وَيُلْطِمُ الْوَرْدَ بِعُنَابِ

اخذه من قول الاسود بن يعفر *

يَسْعَى بِهَا ذُو ثَوَمَيْنٍ كَأَنَّمَا قَنَاتُ أَنَامِلُهُ مِنْ الْفَرْصَادِ [١]

واخذ بعض المتأخرين بيت ابى نواس فزاد عليه زيادة عجبية : فقال

وَاسْبَلْتُ لَوْلَاءَ مِنْ نَرْجِسٍ فَسَقَتُ وَزَدَا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

فجاء بما لا يقدر احدان يزيد عليه : ومن ذلك ايضا : قوله وقد زاد فيه على الاول

فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَشَّى الْبَرِّ فِي السَّقَمِ

اخذه من : قول مسلم

تَجْرِي حُبَّتْهَا فِي قَلْبٍ عَاشِقِهَا تَجْرِي الْمُعَافَاةُ فِي أَعْضَاءِ مُنْكَسِرِ [٢]

وجميع ذلك مأخوذ من .. قول بعض ملوك الامين

مَنَعَ الْبَقَاءَ تَقَلُّبَ الشَّمْسِ وَطَلَّوْعَهَا مِنْ حَيْثُ لَا تَمْسِي

تَجْرِي عَلَى كِبَدِ السَّمَاءِ كَمَا تَجْرِي حِمَامُ الْمَوْتِ فِي النَّفْسِ

ومن ذلك .. قول مسلم

أَحَبُّ الرِّيحِ مَا هَبَّتْ شَمَالًا وَأَحْسَدُهَا إِذَا هَبَّتْ جَمُوبًا

[١] — التومتين — مثنى تومة وهى الحبة من الدر — والفرصاد — الجمرة : والرواية فى غير نسخ الاصول — منطق بدل — كأنما : وقبله ولقد ليهوت وللشباب بشاشة بسلافة مزجت بماء غواذى

[٢] — معجز البيت فى احدى النسخ هكذا (جرى السلامة فى اعضاء منكسر)

فقسم تقسيماً حسناً : ومعناه ان الشمال تحي من ناحية حبيبه اليه فاحبها والجنوب تهب الى الحبيب ففسدها لمباشرتها جسمه : وهو مأخوذ من .. قول جرير العود *

✕ اذا هبَّت الارواح من نحو ارضكم وجدت لريائها على كبدى برداً
وزاد مسلم في قوله ايضاً

ويُعْمَد السيف بين النحر والحيد

على ان السابق الى هذا المعنى هو بعض الفرسان اذ يقول

جَعَلْتُ السَّيْفَ بَيْنَ اللَّيْتِ مِنْهُ وَبَيْنَ سَوَادِ لَحْيَيْهِ عِذَا رَا [١]

لأن الاغماد فيه اشد تأثيراً من وضع العذار عليه : وقد زاد ابونواس على جرير في .. قوله

وَقَدْ اطُولُ نَجَادَ السَّيْفِ مُحْتَبِياً مِثْلَ الرُّدَيْنِيِّ هَزَّتْهُ الْأَنْبَابُ

فقال ابونواس

سَبَطُ الْبَنَانِ إِذَا آخَبَنِي بِنَجَادِهِ غَمْرُ الْجَمَاحِ وَالسِّمَاطُ قِيَامُ

قوله — غمر الجماح — احسن من قول جرير — مثل الرديني : وهكذا .. قوله

اَسْمُ طِوَالِ السَّاعِدَيْنِ كَأَمَّا ثَلَاثُ نَجَادٍ سَيْفِهِ بِلَوَاءِ [٢]

احسن لفظاً وسبكاً من .. قول عنتر

بَطَلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يُخَذِي نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ [٣]

[١] — في بعض النسخ هكذا (جعلنا السيف بين الليت منه وبين سواد لحيته عذاراً) والليت — بالكسر صفح العنق : وقيل ادنى صفحتي العنق من الرأس عليهما ينحدر القرطان وهما وراء لمزاتي اللحيين : وقيل غير ذلك

[٢] — ثلاث — من لاث الشيء لوثاً اذ اداه مرتين كما تدار العمامة والازار : والذي في نسخة ديوانه المطبوع — يناط — وهو قريب من معنى الاول وهذا البيت من شواهد البيهقيين من قصيدة يمدح بها الرشيد ومطلعا (لقد طال في رسم الديار بكائي وقد طال ترددي بها وعنائ)

[٣] — هكذا — اورد البيت صاحب اللسان في س ب ت وكذا ابوزيد في الجهرة وفي بعض نسخ الاصل بدل قوله — سرحة — سرجه وبدل — يخذي — يخذي وقال في الجهرة — السرحة — من عظام الشجر — ونعال السبت — هي النعال المعمولة من الجلود المدبوغة — وقوله ليس بتوأم — التوأم الذي يولد منه آخر فيكون ضعيفاً : وقال في اللسان مدحه في هذا البيت باريح خصال كرام .. جعله بطلاً شجاعاً .. وانه طويل الا تشبيهه بالسرحة .. وانه شريف الملبسه نعال السبت (لان الملوك كانت تلبسها) وانه تام الخلق نامياً لان التوأم يكون ناقص خلقاً وقوة وعقلاً

وهو أيضاً افخم لفظاً من .. قول الآخر

فجاءت به عَبدُ العِظامِ كأنما عَمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاءُ

ومما اخذه فجاء به احسن لفظاً وسبكاً .. قوله في ذنب الناقة

أَمَّا إِذَا رَفَعْتُهُ شَامِدَةً فَتَقُولُ رَنَقَ فَوْقَهَا نَسْرُ [١]

اخذه من ابي دواد

تَلَوِي بَدِي خُصَلٍ ضَافٍ تُشَبِّهُهُ قَوَادِمًا مِنْ نُسُورٍ مَضْرَحِيَّاتٍ [٢]

ومما اخذه فجاء به احسن رصفاً وزاد في المعنى زيادة بينة .. قوله

وما خُبْرُهُ إِلَّا كَأَيْبُ بَنٍ وَائِلٍ لِيَالِي يَحْمِي عِرْضَهُ مَنِيَّتَ الْبَقْلِ

واذهو لا يَنْسَبُ خَصْمَانِ عِنْدَهُ وَلَا الصَّوْتُ مَرْفُوعٌ بِجَدٍّ وَلَا هَزَلٍ

اخذه من .. قول مهلهل

أَوْدَى الْخِيَارُ مِنَ الْمَعَاشِرِ كُلِّهِمْ وَانْتَبَ بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْمُجْبَاسِ

وهكذا قوله [هو محمد بن عطية العطوي]

مَا الْعَيْشُ إِلَّا فِي جَنُودِ الصَّبِيِّ فَإِنْ تَوَلَّى فَجَنُودُ الْمَدَامِ

رَاحَ إِذَا مَا الشَّيْخُ وَالْيَ بَهَا خَمْسًا تَرَدَّى بِرَدَاءِ الْعَالَمِ

احسن رصفاً من .. قول حسان (رضى الله عنه)

إِنَّ شَرَحَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسَدِ وَدَ مَا لَمْ يُعَاضَ كَانَ جُنُودَنَا

وقول ابي تمام

نَقَلَ قَوَادِمَ حَيْثُ شَدَّتْ مِنَ الْهَوَى مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ

ابن وادخل في الامثال من .. قول كثير

[١] — الشمد — رفع الذنب — وترقيق الطائر — على وجهين : احدهما صدقه جناحيه في الهواء

لا يحر كهما : والآخر ان ينفق بجناحيه : وهذا البيت مما لم اجده في نسخة ديوانه المطبوع

[٢] — الخصلة — الشعر المجتمع وجهها خصل — والمضرحى — من الصقور ما طال جناحاه : وقيل

المضرحى النسر اراد تشبيه ذنب الناقة في طوله وضمه بجناحي النسر

أَبَيْنَا وَقُلْنَا الْحَاجِيَّةَ أَوَّلُ [١] إِذَا مَا أَرَادَتْ خُلَّةٌ أَنْ تُزِيلَنَا

وقد زاد أبو تمام أيضاً في .. قوله

وَأُنْجِدُنِي مِنْ بَعْدِ إِثْمَامِ دَارِكُمْ فَيَسَادَمُنِي أَنْجِدُنِي عَلَى سَاكِنِي نُجْدٍ

على الاعرابي في .. قوله

وَمُسْتَنْجِدٍ لِلْحُزْنِ دَمْعًا كَأَنَّهُ عَلَى الْخَدِّ مِمَّا لَيْسَ يَرْقَا حَايِرُ

بقوله — انجديني على ساكني نجد — وقد زاد أيضاً في .. قوله

وَأَنْ يَبْنَ حَيْطَانًا عَلَيْهِ فَأَتَمَّا أَوَّلُكَ عُقَّالَاتُهُ لَأَمْعَالَاتِهِ [٢]

على زهير في قوله (والسيوف معاقله) لما جاء به من التجنيس في قوله — عقالاته . ومعاقله — على ان قول زهير في معناه لا يباحقه لاحق وإنما زاد عليه أبو تمام في اللفظ .. واخذ قول أبي تمام إبراهيم بن العباس .. فقال .. وَأَصْبَحَ مَكَانَ يُخْرِزُهُمْ . يُبْرِزُهُمْ . وَمَا كَانَ يُعْقِلُهُمْ . يُقْتَلُهُمْ ونقله الى موضع آخر .. فقال واستنزلوه مِنْ مَعْقِلٍ . الى عِقَالٍ . وَبَدَّلُوهُ آجَالًا مِنْ آمَالٍ . وقوله — آجالاً . من آمال — مأخوذ من .. قول مسلم

[مُؤَفٍّ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمِ ذِي رَهْجٍ] كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْمَى إِلَى أَمَلٍ

[يَنْسَالُ بِالرِّفْقِ مَا يَنْسَا الرِّجَالُ بِهِ] [كَأَمَلُوتٍ مُسْتَعْجِلًا يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ]

وقد اخذ أيضاً .. قول أبي ذهبل * [٣]

مَا زِلْتُ فِي الْغَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَاط لَأَقِ لِعَانٍ بِجُرْمِهِ غَلِقَ

حَتَّى تَمَيَّى الْبَرَاءَةُ أَنَّهُمْ عِنْدَكَ أُسْرَى فِي الْقَدِّ وَالْحَلَقِ

[١] — انشده في الموازنة هكذا (اذا وصلتنا خلة كي تزيلها ابينا وقتلنا الحاجية اول)

[٢] — العقالات — واحدها عقلة ما يعقل به كالقييد والعقال — والمعاقل — واحدها معقل الجلاء والحصن

[٣] — سماه الامدى في الموازنة : ابو ذهبل الجمعي : وقوله — لعان بجرمه غلق — العاني الاسير . والغلق الاسير الذي لم يفد : — والقدر — بالكسر سير من جلد غير مذبوغ بقيد به الاسير

فيجاء به في بيت واحد وهو .. قوله

وَتَكْفُلُ الْإِيْتَامَ عَنْ آبَائِهِمْ حَتَّى وَدَدْنَا أَنَّنَا آيْتَامُ

وسبق ايضا من تقدمه في قوله حتى صار لا يلحقه فيها احد بعده

وَرَكِبَ كَاطْرَافِ الْإِسْنَةِ عَرَسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِبُهُ
لَا مَرَدَ عَلَيْهِمْ إِنْ تَمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ إِنْ تَمَّ عَوَاقِبُهُ

سبقاً بيناً بهذه المعاني وإنما اخذ البيت الاول من .. قول البيث * [١]

أَطَافَتْ بِرَكِبٍ كَالْإِسْنَةِ هُجِدَ بِخَاشِعَةِ الْأَصْوَاءِ غَيْرِ صُحُونِهَا

والبيت الثاني من بعض الاعراب

غُلَامٌ وَعَيَّ تَقَحَّمَهَا فَأَبْلَى فَيَحَانَ بِلَاءُهُ الزَّمَنُ الْخَوُونُ
وَكَانَ عَلَى النَّفَى الْإِقْدَامُ فِيهَا وَلَيْسَ عَلَيْهِ مَا جَنَّتِ الْمُنُونُ

وبين القولين بون بعيد وزاد ايضا في .. قوله

إِذَا شَبَّ نَارًا أَقْعَدَتْ كُلَّ قَائِمٍ وَقَامَ لَهَا مِنْ خَوْفِهِ كُلُّ قَاعِدٍ

على الآخر في .. قوله

[١] — قوله : وإنما اخذ البيت من قول البيث : الذي في الموازنة : انه اخذ صدر البيت الاول من قول كثير وانشد

وركب كاطراف الاسنة عرسوا قلائص في اصلاهن نحول

ثم قال : ويشبهه قول البيث وانشد البيت وصدده (اطاف بشعث كالاسنة هجيد) الخ وقوله (بخاشعة الاصواء غير صحونها) — الخاشعة — الارض المتغيرة المتشعبة : اى المتشعبة النبات حكام في اللسان من الزجاج — والاصواء — جمع صوى وواحد الصوى صوة : قال في اللسان قال ابو عمرو : هي الاعلام من حجارة منصوبة في انفيافى والمفازة المجهولة يستدل بها على الطريق : وقال الاصمعي : الصوى ما غلظ من الارض وارتفع ولم يبلغ ان يكون جبلا — والمعجون — جمع صحن وذلك ساحة وسط الفلاة ونحوها من متون الارض

أتاني واهلي بالمدينة وقعة لآلِ تميم أقعدت كل قائم [١]

فقول ابى تمام — وقام لها من خوفه كل قاعد — زيادة حسنة وكذلك .. قوله فى ابى عبدالله بن طاهر [٢]

[نَجْمَانُ شَاءَ اللَّهُ أَنْ لَا يَطْلُعَا
[إِنْ أَلْفَحِيعةَ بِالرِّيَاضِ بَوَاضِرَا
الْأَرْبَادِ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفَلَا
لَأَجَلُ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلَا
لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْخَائِلِ فِيهِمَا
لَوْ يُنْسَنَانِ لَكَانَ هَذَا غَارِبَا
لِلْمَكْرُمَاتِ وَكَانَ هَذَا كَاهِلَا
إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوهُ
أَيَقْنَتَ أَنْ سَيَكُونُ بَذْرَا كَامِلَا]

احسن واجود مما اخذ منه هذه المعانى وهو .. قول الفرزدق

[وَجَفْنُ سِلَاحٍ قَدْ رُزِيتَ فَلَمْ أَنْخِ
وَفِي جَوْفِهِ مِنْ دَارِمٍ ذُو حَفِيطَةٍ
عَلَيْهِ وَلَمْ تُعِبْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيا
لَوْ أَنَّ الْمَنَايا أَنْسَأَتْهُ كِيَالِيَا]

لايقع بيت الفرزدق مع ابيات ابى تمام موقعا وقد اجاد ايضا فى .. قوله

وَقَدْ عَلِمَ الْقِرْنُ الْمُسَامِيكَ أَنَّهُ سَيَغْرَقُ فِي الْبَحْرِ الَّذِي أَنْتَ خَائِضُ [٣]

وزاد فيه على من اخذه منه وهو لقيط * بن يعمر

أَتَى اخَافُ عَلَيْهَا الْأَزْلَمَ الْجَدْعَا [٤]

بيت ابى تمام اكثر ماءً واين معنى واخذ .. قول الفرزدق

وَمَا أَمَرْتَنِي النَّفْسُ فِي رَحْلَةٍ لَهَا إِلَى أَحَدٍ إِلَّا إِلَيْكَ ضَمِيرُهَا

[١] — نسخة — ورحلى . بدل قوله واهلى

[٢] — اقتصر فى الموازنة على ايراد البيت الثالث والبيت الاخير : وفى اكثر نسخ الاصل اقتصار على الابيات الثلاثة الاخيرات

[٣] — القرن — بالكسر الكف* والنظير فى الشجاعة والحرب ويجمع على اقران

[٤] — الازلم الجدع — الدهر وقيل الدهر الشديد : والعرب تقول (اودى به الازلم الجدع) (والازلم الجدع) اى اهلكه الدهر : يقال ذلك لما ولى وفات ويئس منه

فشرحه .. فقال

وَمَا طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا
مُقِيمَ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي
وَمِنْ جَدْوَالِكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي
وَأَنْ قَلِقْتُ رَكَابِي فِي الْبِلَادِ

والى بيت الفرزدق يشير .. القائل

مَدَحْتُكَ جُهْدِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ
فَمَا كُلُّ مَا فِيهِ مِنْ الْخَيْرِ قُلْتُهُ
فَقَصَّرَ عَمَّا فِيكَ مِنْ صَالِحِ جُهْدِي
وَلَا كُلُّ مَا فِيهِ يَقُولُ الَّذِي بَعْدِي
وَكُنْتُ إِذَا هَيَّأْتُ مَدْحًا لِمَاجِدٍ
آتَانِي الَّذِي فِيهِ بِأَذْنِي الَّذِي عِنْدِي

ومن هاهنا اخذ ابونواس .. قوله

إِذَا نَحْنُ أَثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ
وَأَنْ جَرَّتِ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمَدْحَةٍ
فَأَنْتَ كَمَا نُثْنِي وَفَوْقَ الَّذِي نُثْنِي
لِغَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي لَغْنِي

ويشير الى .. قول الخنساء

وَمَا بَلَغَ الْمَهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مِدْحَةً
وَأَنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ

وقال البحتري

فَنْ لَوْلَوْ تَجَلَّوْهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا
أَحْسَنَ لَفْظًا وَسَبْكَاً مِنْ .. قَوْلِ أَبِي حِيَّةٍ
وَمِنْ لَوْلَوْ عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُهُ

إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْحَدِيثَ كَأَنَّهُ
سَقَاطُ حَصَى الْمَرْجَانِ مِنْ سَلَكِ نَاطِمٍ

وبيت البحتري أيضاً اتم معنى لأنه تضمن ما لم يتضمنه بيت أبي حية من تشبيه الثغر بالدر وقد زاد أيضاً في .. قوله

[وَفُرْسَانٍ هِجَاءٍ تَجِيئُ صُدُورُهَا]

[تُقْتَلُ مِنْ وَثْرِ اعْرٍ نَفُوسُهَا]

إِذَا اخْتَرَبَتْ يَوْمًا قَفَاطَتُ نَفُوسُهَا

شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مَلُومٌ قَطُوعُهَا

بِأَخْقَادِهَا حَتَّى يَضِيقَ ذُرُوعُهَا]

عَلَيْهَا بِأَيْدٍ مَا تَكَادُ تُطِيعُهَا]

على من .. قال

وَنَبِيَّكَ حِينَ نَقُتُّكُمْ عَلَيْكُمْ وَنَقُتُّكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي

وقريب منه .. قول مهمل

لَقَدْ قَتَلْتُ بَنِي بَكْرِ بِرَبِّهِمْ حَتَّى بَكَيتُ وَمَا يَبِيحِي لَهُمْ أَحَدُ

وبينا البحرى اجود من بيتهما بغير خلاف ومن .. قول فليح * بن زيد الفهرى ايضا

اتَّبَعِينَ مِنْ قَتْلِي وَأَنْتَ قَتَلْتَنِي بِحُبِّكَ قَتْلًا يَتَمَّا لَيْسَ يُشْكِلُ

فَأَنْتَ كَذَبَاحِ الْعَصَافِيرِ دَائِبًا وَعَيْنَاهُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِنَّ تَهْمَلُ

وَلَذَاتِ الْحَالِ عَانٍ مَا يَفُكُ وَبَيْتُهُ كُلُّ عَانٍ يُتَرَجَّى فَكُهُ

احسن رصفا من .. قول زهير وهو الاصل

وَكُلُّ مُحِبٍّ اخَذَ النَّاءِىَ عِنْدَهُ سُلُوْ فَوَادٍ غَيْرُ حُبِّكَ مَا يَسْلُوْ

وهكذا .. قوله

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الدُّرُوعَ لَمَوْقِفٍ لِبَسَتْهُمْ الْأَحْسَابُ فِيهِ دُرُوعًا

اتم واجود من .. قول الاول

لَبَسُوا الدُّرُوعَ عَلَى الْقُلُوبِ ب مظاهرين لدفع ذلك

وقال اعرابي

إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضَّغَاطَا [١]

فاخذه بشار وشرحه وبينه .. فقال

يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْشَرُ الْحَبُّ وَتُغَشَّى مَنَازِلُ الْكَرْمَاءِ

ومثله .. قول الاخر

يَزْدِجُمُ النَّاسُ عَلَى بَايِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

واخبرني ابواحمد .. قال اخبرني الصولى قال سمعت من ينشد المبرد .. لسلم الخاسر

سَقَتْنِي بِعَيْنَيْهَا الْهَوَى وَسَقَتْنِيهَا فَدَبَّ دَبَبُ الْحَمْرِ فِي كُلِّ مَفْصِلٍ

فقال له المبرد قد حسنه ابونواس حيث .. يقول

وَيَدْخُلُ حُبُّهَا فِي كُلِّ قَلْبٍ مَدَاخِلَ لَا يُغْلَقُهَا الْمَدَامُ

وقول البحتري

وَعَابِرُ حُبِّ قَارِي ثُمَّ الْمَجْدَا

اجود من قول من تقدمه وهو الاصل

أَفَارَ الْهَوَى يَاعْبِدَ قَيْسَ وَأَنْجَدَا

واخذ ايضا ابوتمام خبر الشماخ مع أحيحة بن الجلاح * لما انشده الشماخ

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي عَرَابَةَ فَاشْرِقِي بِدَمِ الْوَتِينِ [٢]

فقال له احيحة بئست المجازاة جازيتها فقبل ابوتمام هذا الخبر .. فقال

لَسْتُ كَشَمَّاخِ الْمَذْمُومِ فِي سَوْءِ مُكَافَاتِهِ وَتُجْمَرِمِهِ
أَشْرَقَهَا مِنْ دَمِ الْوَتِينِ لَقَدْ ضَلَّ كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ عَنْ شَيْمِهِ
ذَلِكَ حُكْمُ قَضَى بِفَيْصِلِهِ أَخْنِجَةَ بَنِي الْجَلَّاحِ فِي أُطْمِهِ [٣]

واخبرنا ابو احمد .. قال قال ابو العيناء سمعت ابا نواس يقول والله ما احسن الشماخ حيث يقول

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي عَرَابَةَ فَاشْرِقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

هَلَا قَالَ كَمَا .. قَالَ الْفَرَزْدَقُ

عَلَامٌ تَلَقَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ أَمَامِي
مَتَى تَرْدِي الرِّصَافَةَ تَسْتَرْيَحِي مِنَ النَّجْبِ وَالْذَّبْرِ الدَّوَامِي [٤]

[٢] — عرابة — بالفتح اسم رجل من اوس الانصار — والوتين — عرق لاصق بالصلب من باطنه اجمع يسقى العروق كلها الدم ويسقى اللحم : وقيل الوتين يستقى من الفؤاد وفيه الدم : وقيل غير ذلك

[٣] — الاطم — حصن مبنی بحجارة : وقيل هو كل بيت مربع مسطح : وقيل غير ذلك

[٤] — الدبر — لعله من الدبرة بالفتح وذلك قرحة الدابة او كالجراحة تحدث من الرجل : اراد به السفر الدائم : وحكى في اللسان عن ابن الاعرابي ادبر الرجل اذا سافر في ديار

وكان قول الشماخ عيباً عندي فلما سمعت قول الفرزدق تبعته .. فقلت

واذ المَطِيُّ بنا بلغن محمداً فطهُورُهُنَّ على الرِّحَالِ حَرَامُ
قَرَّبْنَا مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامُ
وقلت اقول لِنَاقِي إِذْ بَلَغْتَنِي لَقَدْ أَصْبَحْتَ عِنْدِي بِالثَّمِينِ
فلم أَجْعَلْكَ لِلْغَرْبَانِ نُحْلَا ولا قُلْتُ اشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ
حَرُمْتَ عَلَى الْأَذَمَّةِ وَالْوَلَايَا واغْلَاقِ الرِّحَالَةِ وَالْوَضِينِ [١]
وتبع الشماخ ذو الرمة .. فقال

اِذَا بَنَى أَيْ مُوسَى بِأَلَا بَلَغْتَنِي فَقَامَ بِقَاسٍ يَنْينَ وَضَلَيْكَ جَزَرُ [٢]

وسمع ابوتمام .. قول علي بن ابي طالب رضى الله عنه للاشعث بن قيس .. انك ان صبرت جرى عليك قضاء الله وانت مأجور . وان جزعت جرى عليك امر الله وانت موزور . فانك ان لم تسلم احتساباً . سلوت كاتسلوا البهائم . فحكاه حكاية حسنة في قوله

وقال على في التَعَاذِي لِأَشْعَثٍ وَخَافَ عَلَيْهِ بَعْضُ تِلْكَ الْمَآثِمِ
أَتَضَرُّ لِلْبَلَوَى رِجَاءً وَحِسْبَةً فَتُوجَرُ أَمْ تَسْلُوُ سَلْوُ الْبَهَائِمِ
خُلِقْنَا رِجَالًا لِلتَّجَلُّدِ وَالْأَسَى وَتِلْكَ الْغَوَايِي لِلْبُكْيِ وَالْمَاءِئِمِ

والبيت الاخير من قول عبدالله بن * الزبير لما قتل مصعب * وانما التسليم والسلوة لحزماء الرجال . وان الملعع والجزع لريبات الحجال .. وسمع قول زياد * لابي الاسود .. لولا انك ضعيف لاستعملتك .. فقال ابوالاسود : ان كنت تريدني للصراع فاني لا اصلح له والا فغير شديد ان آمر وانهى .. فقال ابوتمام

تَعَجَّبُ أَنْ رَأَتْ جُنْحِي نَحِيفاً كَأَنَّ الْمَجْدَ يُدْرِكُ بِالْصِرَاعِ
وزاد ابوتمام ايضاً بقوله

أَطَالَ يَدِي عَلَى الْإِيَّامِ حَتَّى جَزَيْتُ صُرُوفَهَا صَاعاً بِصَاعِ

[١] — الولايا — البراذع التي تكون تحت الرجل — والوضين — بطان مريض منسوج من سيور او شعر يشد به الرجل على البعير
[٢] — الفاس — معلوم — والجاذر — اسم فاعل من الجزر اي الذبح : وفي نسخة بدل — قوله وصليك — جنبيك

على ابي طالب * في قوله

فان يُقْتَلَا او يُكَيَّنَ اللهُ مِنْهُمَا نكل لهما صاعاً بصاع المكايل

بيت ابي تمام اصفى وانصع وكذلك .. قوله

من التكببات الناكبات عن الهوى فحبوبها يمشي ومكروها يعدو

احسن رصفاً مما اخذه منه : وهو الذى انشد نيه ابو احمد .. قال انشدنا ابن دريد .. قال انشدنا الرياشي عن المعمرى * حفص بن عمر .. لبعض المسجونين

وَتُعْجِبُنَا الرُّؤْيَا فَجَدُّ حَدِيثَنَا اذا نحن اصبحنا الحديث عن الرؤيا
فان حسنت لم تأت عجلي وابطأت وان قبحت لم تحتبس وات عجلي

واخبرني ابو احمد .. قال اخبرني الصولي .. قال حدثني ابو بكر هرون * بن عبد الله المهلبى .. قال كنا في حلقة دعبل فجرى ذكر ابي تمام : فقال دعبل كان يتبع معاني فياً خذها .. فقال له رجل في مجلسه مامن ذلك اعزك الله .. فقال قلت

وإن امرأ اسدى الى بشافع
شفيحك فاشكر في الحواج أنه
اليه وينجو الشكر مني لأحق
يصونك عن مكروها وهو يخلق

وقال هو [يمدح يعقوب بن ابي ربيع] [١]

ان الأوير بلاك في أخواله
فنى اقوم بحق شكرك إذ جنت
فرآك أهرعه غداة رضاله [٢]
فلقيت بين يديك خلوة عطائه
بالغيب كفك لي ثمار نواله [٣]
ولقيت بين يدي مرر سؤاله
واذا امرؤ اسدى اليك صنيعة
من جاهه فكانها من ماله

فقال الرجل احسن والله : فقال دعبل كذبت قبحك الله : قال لئن كان سبق بهذا المعنى

[١] — مكذا في احدى النسخ : وفي اخرى اقتصار على مادون الزايد في الترجمة والابيات : وقوله يمدح الخ الذى في ديوانه : وقال لاسحاق بن ابي الربيع كاتب ابي دلف ويستأله ان يشفع اليه :

[٢] — الهزع — الاسراع من هزع الفرس يهزع اذا اسرع :

[٣] — البيت — في نسخة الديوان هكذا (فنى الهوض بحق شكرك ان جنت) الخ

فتبعته لما احسنت .. وان كان اخذه منك لقد اجاد فصار اولى به منك .. فغضب دعبل
وقام .. وسمع بشار قول المجنون *

أَلَا إِنَّمَا لَيْلِي عَصَا خَيْرَ رَأْتُهُ إِذَا غَمَزُوهَا بِالْأَكْفِ تَلِينُ

فقال والله لو جالسها عصاً من زبد اومخ لما احسن الا .. قال كما قلت

وَحُورَاءُ الْمَدَامِيعِ مِنْ مَعْدٍ كَأَنَّ حَدِيثَهَا قَطَعَ الْجَمَانِ [١]
إِذَا قَامَتْ لِلسُّجُجِهَا تَشَنَّتْ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْرِ رَانِ

ولما قال بشار

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَطْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ فَسَاتِكَ اللَّهُجُ

تبعه سلم الخامس .. فقال

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجِسُورُ

فلما سمع بشار هذا البيت .. قال ذهب ابن الفاعلة بيتي (ومن) حسن الاتباع ايضاً ..
قول ابراهيم بن العباس حيث كتب .. اذا كان للمحسن من الثواب ما يقنعه . وللمسئى
من العقاب ما يقنعه . ازداد المحسن فى الاحسان رغبة . وانقصاد المسئى للحق رهبة ..
اخذه من قول على بن ابى طالب رضى الله عنه (اخبرنا به ابو احمد) قال اخبرنا
ابو بكر الجوهري * قال اخبرنا ابو يعلى المتقرى * قال اخبرنا العلاء بن الفضل بن
جرير .. قال قال على بن ابى طالب رضى الله عنه : يجب على الوالى ان يتعهد اموره .
ويتفقد اعوانه . حتى لا يخفى عليه احسان محسن . ولا اساءة مسئى . ثم لا يترك واحدا
منهما بغير جزاء . فان ترك ذلك تهاون المحسن . واجترأ المسئى . وفسد الامر . وضاع
العمل .. وسمع بعض الكتاب .. قول نصيب

[فَعَا جُوا فَأَتْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ] وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

فكتب : ولو امسك لسانى عن شكرك . لنطق على اترك .. وفى فصل آخر
ولو جحدتك احسانك . لأكدبثني آثاره . ومنت على شواهد .. وقريب منه قولهم ..
شهادات الاحوال . اعدل من شهادات الرجال .. اخذه ابن الرومى فشرحه فى .. قوله

[١] — نسخة — كان حديثها ثم الجنان — والجان — حب يتخذ على اشكال الاؤلؤ من فضة

فارسي معرب واحده جانة

حَالِ انْسِدَادُ فَمَيِّ عَمَّا يُرِيْبُكُمْ لَكِنْ فَمُ الْحَالِ مِنِّي غَيْرَ مَسْدُودٍ
حَالٍ يَصِيحُ بِمَا أَوْلَيْتَ مُعَلِّمَةً وَكَلَّ مَا نَدَّعِيهِ غَيْرُ مَرْدُودٍ
كُلِّي هِجَاءَ وَقَتْلَى لَا يَحِلُّ لَكُمْ فَمَا يُدَارِيكُمْ مِنِّي سِوَى الْجُودِ

وقريب منه أيضاً .. قول الشاعر [١]

أَأَقَاتِلُ الْحِجَابَ عَنْ سُلْطَانِهِ بِيَدٍ تُقَرُّ بِأَنَّهَُا مَوْلَانُهُ
مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَقَفْتُ إِرَائَهُ فِي الصَّفِّ وَانْحَبَّتْ لَهُ فَعَلَاتُهُ

أخذه أبو تمام .. فقال

أَأُلَيْسُ هُجْرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ إِذَا لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عُنْدِي

و (ممن) أحسن الاتباع أيضاً أحمد بن يوسف * : وقد سمع : قول علي رضي الله عنه .. لا تكونن كمن يعجز عن شكر ما أوتي . ويلتمس الزيادة فيما بقي : فيكتب .. أحق من أثبت لك العذر في حال شغلك . من لم يخل ساعة من برك في وقت فراغك : وأخذه أخذاً ظاهراً .. أحمد بن صبيح * فقال .. في شكر ما تقدم من أحسان الأمير . شاغل عن استبطاء ما تأخر منه .. وأخذه سعيد بن حميد * فقال .. لست مستقلاً لشكر ما مضى من بلائك . فاستبطني درك ما أوصل من مزيدك .. ومن هذا أيضاً .. قول أبي نواس

لَأَتُسَدِّينَ إِلَى عَارِفَةٍ حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا

وأخبرني أبو أحمد .. قال أخبرني علي بن سليمان الأخفش (قال) قال أبو تمام لا بن أبي دؤاد لما غضب عليه .. أنت الناس كلهم ولا طاقة لي بغضب جميع الناس .. فقال ابن أبي دؤاد .. ما أحسن هذا من أين أخذته (قال) من قول أبي نواس

وَلَيْسَ لِلَّهِ مُبْتَدَأُكَ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

[١] — قال في الموازنة — الأبيات من قول بعض الخوارج وقد ساءه قطري بن النجاة قتال الحجاج فآبى لأن الحجاج كان من عليه فقال (أأقاتل) البيت وبعده

أني إذا لاخوال الدماء والذي غطت علي إحسانه جهالاته
وبعده (ماذا أقول) البيت وبعده

أأقول جار على لا أني إذا لأحق من جارت عليه ولاته
وتحدث الأقوام أن صنائعا غرست لدى فحنظت نخلاته

ومن سمع هذا الكلام يظنه مسروقاً من .. قول جرير
 إِذَا غَضِبْتُ عَلَى بُؤِيمٍ حَسِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا
 واخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنا الاخفش .. قال اخبرنا المبرد عن الجاحظ (قال) سمع
 قليب * المعتزلى ابياتاً للعتبي .. وهى

أَفَلْتُ بِطَالَتِهِ وَرَاجَعَهُ حِلْمٌ وَأَعْقَبَهُ الْهَوَى نَدَمًا
 أَلْقَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ كُلُّكُلَهُ وَأَعَارَهُ الْإِقْتَارَ وَالْعَدَمَا
 فَذَا أَلَمَّ بِهِ أَخُو ثِقَةٍ غَضَّ الْجُفُونَ وَبَجَّحَ الْكَلِمَا

(فقال) لبعض الملوك يستعطفه على رجل من اهله .. جعلنى الله فداك ليس هو اليوم
 كما كان . انه وحياتك افلت بطالته اى والله . وراجعته حلمه . واعقبه وحقك الهوى
 ندما . انحى الدهر والله عليه بكلكله . فهو اليوم اذا راي اخاتقة غض بصره . ومجج
 كلامه .. وبهذا يعرف ان حل المنظوم ونظم المحلول اسهل من ابتداءهما لان المعانى اذا
 حلت منظوماً او نظمت منشوراً حاضرة بين يديك تزيد فيها شيئاً فينحل او تنقص منها
 شيئاً فينتظم .. واذا اردت ابتداء الكلام وجدت المعانى غايبة عنك فتحتاج الى فكر
 يحضركها ..

والمحلول من الشعر على اربعة اضرب .. فضرب منها يكون بادخال لفظة بين الفاظه ..
 وضرب ينحل بتأخير لفظة منه وتقديم اخرى فيحسن محلوله ويستقيم .. وضرب منه
 ينحل على هذا الوجه ولا يحسن ولا يستقيم .. وضرب تكسو ماتحله من المعانى الفاظاً
 من عندك وهذا ارفع درجاتك ..

(فأما الضرب الاول) فمثاله ما تقدم من صدر كلام قليب المعتزلى ..
 (وأما الضرب الثانى) فمثاله ما ذكره بعض الكتاب من .. قول البحرى

نَطْلِبُ الْكَثْرَ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ نَبْلُغُ الْحَاجَةَ فِيهَا بِالْأَقْلِ

ثم قال فاذا نثرت ذلك ولم ترد فى الفاظه شيئاً قلت — نطلب فى الدنيا الاكثر
 وقد نبلى منها الحاجة بالاقل .. وقوله

أَطْلُ جَفْوَةَ الدُّنْيَا وَتَهْوُنُ شَأْنُهَا فَالْعَاقِلُ الْمَغْرُورُ فِيهَا بِعَاقِلٍ
 يُرَبِّحُ الْخُلُودَ مَغْشَرُ ضَلَّ سَعْيُهُمْ وَدُونِ الدَّيِّ يَبْغُونَ غَوْلَ الْعَوَائِلِ
 إِذَا مَا حَرِيزَ الْقُورِمَ بَاتَ وَمَالُهُ مِنْ اللَّهِ وَاقٍ فَهُوَ بَادِي الْمَقَاتِلِ

فاذا ما نثرت ذلك من غير ان تزيد في الفاظه شيئاً قلت — اطل تهوين شأن الدنيا وجفوتها . فما المغرور الغافل فيها بعقل . ويرجوا معشر ضل رأيهم الخلود . وغول الغوائل دون ما يرجون . واذا بات حريز القوم ماله واق من الله . فهو بادی المقاتل — وهذا المعنى مأخوذ من .. قول التعلبي

لَعَمْرُكَ مَا يَذِرِي الْفَتَى كَيْفَ يَتَّقِي اِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاَقِيَا

(واما الضرب الثالث) فهو ان توضع الفاظ البيت في مواضع ولا يحسن وضعها في غيرها فيختل اذا نثر بتأخير لفظ وتقديم آخر فتحتاج في نثره الى النقصان منه والزيادة فيه .. كقول البحترى

يُسَرُّ بِعُمَرَانَ الدِّيَارِ مُضَلَّلٌ وَعُمَرَانُهَا مُسْتَأْنَفٌ مِنْ خَرَابِهَا
وَلَمْ أَرْضِ الدُّنْيَا اَوْ اَنْ مَحِيَّهَا فَكَيْفَ اَرْضَائِيهَا اَوْ اَنْ ذَهَابِهَا

فاذا نثر على الوجه قيل — يسر مضلل بعمران الدنيا ومن خرابها عمرانها مستأنف ولم ارض اوان محيها الدنيا فكيف اوان ذهابها ارتضائها — فهذا نثر فاسد .. فاذا غيرت بعض الفاظه حسن وهو ان تقول .. يسر المضلل بعمران الديار . وانما تستأنف عمرانها من خرابها . وما ارتضيت الدنيا اوان محيها . فكيف ارتضيها اوان ذهابها .. ونحن نقول ان من النظم مالا يمكن حله اصلاً بتأخير لفظة وتقديم اخرى منه حتى يلحق به التغير والزيادة والنقصان مثل .. قول الشاعر

لِسَانُ الْفَتَى نَضْفُ وَنَضْفُ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

فالمصراع الاول يمكن ان يؤخر الفاظه وتقدم فيصير نثراً مستقيماً وهو ان تقول — فؤاد الفتى نصف ولسانه نصف : ولا يمكن في المصراع الثاني ذلك حتى تزيد فيه او تنقص منه .. فتقول لسان الفتى نصف وفؤاده نصف وصورته من اللحم والدم فضل لاغناء بها دونهما ولا معول عليها الا معهما [١] .. وزيادة الالفاظ التي تحصل فيه ليست بضائرة لان بسط الالفاظ في انواع المنشور سائغ الا ترى انها تحتاج الى الازدواج ومن الازدواج ما يكون بتكرير كلمتين لهما معنى واحد وليس ذلك بقبیح الا اذا اتفق لفظاها ويسوغ هذا في الشعر ايضاً : كقول البحترى

يُودِي لَوْ يَهْوَى الْعَذُولُ وَيَعْشَقُ فَيَعْلَمُ اسْبَابَ الْهَوَى كَيْفَ تَعْلَقُ [

[١] — نسخة — لاغناء بهما دونهما ولا معول عليهما الخ : واخرى لاغناء به . ولا معول عليه

— فيهوى . ويعشقى — سواء في المعنى وهو حسن (الا) ان اكثر ما يحسن فيه ايراد المعنى على غاية ما يمكن من الایجاز .. ومعنى قوله — فلم يبق الا صورة اللحم والدم — داخل في قوله — لسان الفتى نصف ونصف فؤاده — والمصراع الثاني انما هو تذييل للمصراع الاول .. فاذا اردت ان تحله حلاً مقتصراً بغير لفظه قلت .. الانسان شطران . لسان وجنان .. ومما لا يمكن حله بتقديم لفظة منه وتأخير اخرى ايضاً .. قول ابى نواس

أَلَا يَابُنَ الدِّينِ فَنُؤَا وَبَادُوا أَمَا وَاللَّهِ مَا ذَهَبُوا لِنَبْتَى

فتحل المصراع الاول فتقول .. الا يابن الدين ماتوا ومضوا .. فيحسن وتقول في المصراع الثاني .. لتبقى اما والله ما ماتوا .. اولتبقى ما ماتوا ومضوا أما والله .. فلا يكون ذلك شيئاً فتحتاج في نثره الى تغييره وابدال الفاظه .. فتقول .. الا يابن الدين ماتوا ومضوا وطمعنوا فناءً اما والله ما طمعنا لتقيم ولا را مواتوا الا لتريم ولا ماتوا لتحي ولا فنوا لتبقى : وفي هذه الالفاظ طول وليس بضائر على ما خبرتك فان اردت اختصاره قلت .. اما والله ان الموت لم يصيبك في ابيك . الا ليصيبك فيك ..

(والضرب الرابع) ان تكسو ماتحله من المنظوم الفاظاً من عندك وهذا ارفع درجاتك .. ثم نرجع الى السرقات .. قال بعضهم للربيع بن خيثم * وقد رأى اجتهاده في العبادة اتعبت نفسك [قتلت نفسك .. فقال راحتها اطلب : فقال الشاعر

سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرَبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لِتَجْمُدَا

وقال غيره [١]

تَقُولُ سَلِيمِي لَوَاقَتَ بَارِضِنَا وَلَمْ تَدْرِ أَنِّي لِلْمَقَامِ اطْوِفُ

: ومثل ذلك ان بعضهم راي اعرابياً مقبلاً الى مكة ليصوم فيها شهر رمضان والحر شديد .. فقال له .. اتجمع على نفسك الصوم وحرّ تهامة : فقال من الحرافر .. وقيل لروح * بن قبيصة بن المهلب وهو واقف في الشمس على باب الخليفة .. لقد طال وقوفك في الشمس : فقال الظل اريد : فقال ابونمام

أَأَلِفَةُ النِّجَبِ كَمْ افْتِرَاقٍ أَطَّلَ فَكَانَ دَاعِيَةَ اجْتِمَاعِ

وَلَيْسَتْ فَرْحَةُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَحُّ الْوَدَاعِ

وقال امرؤ القيس

[١] — القائل عمرو بن الورد : وسيأتي به في مكان آخر منسوبا اليه

فَبَعْضُ اللُّومِ عَازِلَتِي فَأَنِي سَسْكَفِيَنِ التَّجَارُبِ وَأَنْتِ سَابِي

يقول — لا انتسب إلا الى ميت : وقال لييد

فَإِنْ لَمْ يَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا وَدُونَ مَعْدٍ فَلْتُرْعَكَ الْعَوَائِلُ

فاخذه الحسن البصري * فقال نثراً : ان امرأة لم يعد بينه وبين آدم عليه السلام الا ابا ميتاً لمعرق له في الموت .. فاخذه ابو نواس .. فقال

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ وَذُو نَسَبٍ فِي هَالِكِينَ عَرِيقُ

وقال الله عز وجل ﴿ يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو ﴾ فاخذه الشاعر .. فقال وقصر عنه

مَا زِلْتَ بِحَسْبِ كُلِّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلًا تَكُثُّ عَلَيْهِمْ وَرَجَالًا

وكذا قصرت الخنساء في .. قولها

وَلَوْ لَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ خَوَّلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي

وما يكون مثل اخي ولكن اعزى النفس عنه بالتأسي

عن قول الله تعالى ﴿ ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم في العذاب مشتركون ﴾ .. ومن خفي السرقة .. ان ابا مسلم قال لجلسائه اى الاعراض الائم فقالوا واكثرنا .. فقال الائمها عرض لم يرتع فيه حمد ولا ذم : فاخذه المرائى * فقال

هَجَوْتُ زُهَيْرًا ثُمَّ أَنِي مَدَخْتُهُ وَمَا زِلْتَ الْأَشْرَافُ تُنَجِّجِي وَتُمَدِّحُ

واخذ على بن الجهم * : قول الفرزدق

مَا السَّاهِلُ بِصَادِقٍ لَكَ وَغَدُهُ وَمَتَى تَعَذُّكَ الْبَاهِلِيَّةُ تُصَدِّقُ

فقال

الرُّحَّحِيثُونَ لَا يُؤْفُونَ مَا وَعَدُوا وَالرُّحَّحِيثَاتُ لَا يُخْلِفْنَ مِيعَادًا

وسمع بعضهم قول العرب : اذا فارق [١] القمر الثريا فقد ولى الشتاء : فنظمه .. فقال

اذا ما فارق القمر الثريا لثالثة فقد ذهب الشتاء

وسمعت .. قول النبي صلى الله عليه وسلم (يسمى بذمتهم ادناهم وهم يد على من سواهم حيث ما كانوا) : فقلت

يسمى بذمتهم ادناهم وهم يد على من سواهم حيث ما كانوا

وهذا يدل على صحة ما تقدم : وسمع بعض الكتاب : قول ابى تمام

فان يجذ علة نعم بها حتى ترانا نعاذ من مرضه

فكتب : من نزل منزلى من طاعتك ومشاركتك . كان حقيقاً ان يهنا بالنعمة تحدث عندك . ويعزى على النائية لم بك : فنقل العيادة الى المصيبة والتعزية : وقال بعضهم الكتابة نقض الشعر : وقيل للعتابي بم قدرت على البلاغة : فقال بحل معقود الكلام : واحسن ابوتام فى .. قوله

اليك هتكنا جح ليل كما قد اكتملت منه البلاد بائد

وزاد فيه على ابى نواس ومنه اخذ وهو : قوله

[أبن لى كيف صرت الى حريمى] و جح الليل مكتحل قمار

لان الاكتحال يكون بالاثمد ولا يكون بالقار [١] .. ومن اخفى الاخذ ابن ابى عيينة * فى : قوله

ما كنت الا كالحم ميت دعا الى اكله اضطرار

اخذه من قول الاول

وان بقوم سوء دوك لفاقة الى سيدلو يظفرون بسيد

ذكر ذلك عن المأمون : وفيما زاد فيه المتأخر على المتقدم فحسن معرضه . وسهل مطالعه : قول ابن المعتز

ولاح ضوء هلال كاذ يفضحنا مثل القلامة اذ قدت من الظفر

وقال الاول

كان ابن ليلته جانحاً فسيط لى الأفق من خنصر [٢]

[١] — القار — لغة فى القبر : واراد به سواد لونه

[٢] — هكذا — البيت فى نسخ الاصول : وفى التهذيب ونسبه لمروين قبيلة (كان ابن مزنتها جانحاً) البيت : وقاله فى اللسان ويروى (كان ابن ليلتها الخ) ويروى بدل — فسيط . قصيص —

— الفسيط قلامة الظفر — وما يعرف للمتقدم معنى شريف الانازعه فيه المتأخر وطلب
الشركة فيه معه البيت : عنتره

وَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يُعْنَى وَخَدَهُ هَزِجًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُتَرَّيْمَ
عَرْدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَذَحَ الْمَكَبِّ عَلَى الرَّتَادِ الْأَجْدَمِ

فانه مانوزع في هذا المعنى على جودته : وقد رآه بعض المجيدین فافتضح : واخذ بالبحرئ :
قول الشماخ [١]

وَقَرَّبْتُ مَبْرَأَةً كَأَنَّ ضُلُوعَهَا مِنْ الْمَاسِخِيَّاتِ الْقِسِيِّ الْمُوتَرَا

— مبراة — من البرة وهي الحلقة تجمل في انف الناقة فزاد عليه : فقال

كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلْآلِ أَسْهَمُ مَبْرِيَةً بِلْأَوْتَارِ

وهذا ترتيب مصيب من اجل انه بداء بالاغلظ ثم انحط الى الادق وقد عيب ترتيب ابى
تمام : في قوله (او كالحلوق او كالملااب [٢]) فبداء بالانفس ثم انحط الى الاخس كما تقول
هو مثل النجم بل القمر بل الشمس [فترقع من الشئ الى ما هو اعلى منه واذا قلت هو
مثل الشمس بل القمر بل النجم لم يحسن] وقال عروة بن الورد

تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقَمْتُ بِأَرْضِنَا وَلَمْ تَذِرِ أُنَى لِلْمُقَامِ أَطَوْفُ

اخذه ابوتمام وزاد عليه : فقال

رُبَّ خَفِضٍ مَحْتِ السُّرَى وَغَنَاءٍ مِنْ عَنَاءٍ وَنَضْرَةٍ مِنْ شَحُوبِ

وقال ابراهيم بن العباس للفضل بن سهل *

[١] — البيت — اورده في اللسان في مادة ب ر ي ونسبه للنابغة الجعدي وانشد (فقربت
مبراة تخال ضلوعها . الخ ثم اورده ثانية في مادة م س خ منسوباً للشماخ : وقال الماسخيات القسي
منسوبة الى ماسخة : وماسخة رجل من ازد السراة كان قواسا : قال ابن النكبي هو اول من عمل
القسي من السرب

[٢] — الملااب — بالفتح كل عطر مائع فارسي واورده في اللسان في مادة ل و ب وقال انه نوع
من العطر ثم قال عن ابن الاعرابي انه من اسماء الزعفران : والبيت في ديوانه هكذا

خلق كالدمام او كرضاب المسك او كالعبير او كالملااب

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدُ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ
فَبَسْطَ طُفْهَا لِلْغَنَى وَسَطَوْتُهَا لِلْأَجَلِ
وَبَاطِنُهَا لِلنَّدَى وَظَاهِرُهَا لِلْقَبْلِ

فاتبعه ابن الرومي * فاحسن الاتباع : فقال

أَصْبَحْتُ بَيْنَ خِصَاصَةٍ وَتَجَمُّلِ وَالْحَرِّ بَيْنَهُمَا يَمُوتُ هَزِيلًا [١]
فَأَمَدْتُ إِلَى يَدَا تَعَوَّدَ بَطْنُهَا بَذَلَ التَّوَالِ وَظَهَرُهَا التَّقْيِيلُ

وقال بشار

الدَّهْرُ طَلَّاعٌ بِأَخْدَانِهِ وَرُسُلُهُ فِيهَا الْمَقَادِيرُ
تَخْجُوبُهُ تُنْفِذُ أَحْكَامُهَا لَيْسَ لَنَا عَنْ ذَلِكَ تَأْخِيرُ

فاتبعه ابن الرومي واحسن الاتباع ايضا .. فقال [٢]

بَطَلٌ عَنِ الْحَرْبِ الْعَوَانِ يَمْعَزِلُ وَأَتَارُهُ فِيهَا وَإِنْ قَابَ شُهْدُ
كَمَا اخْتَجَبَ الْمَقْدَارُ وَالْحُكْمُ حُكْمُهُ عَلَى الْخَلْقِ طُرًّا لَيْسَ عَنْهُ مُعَرِّدُ

الا ان قول بشار اكثر ماء وطلاوة : ومما لم يسن الاتباع فيه .. قوله ايضا

سَكَنْتَ سُكُونًا كَانَ رَهْنًا بِوَثْبَةٍ عَمَّاسٍ كَذَلِكَ اللَّيْثُ لِلْوَثْبِ يَلْمِدُ [٣]

وانما اخذه من .. قول النابغة

وَقُلْتُ يَا قَوْمَ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ عَلَى بَرَائِنِهِ لِلْوَثْبَةِ الضَّارِي

وكذلك .. قوله

كَأَنَّ أَبَاهُ حِينَ سَمَاءُ صَاعِدَا رَأَى كَيْفَ يَرْقَى فِي الْمَعَالِي وَيَضَعُدُ

[١] — الخِصَاصَةُ — سؤال حال : وفي نسخة بدل قوله — هزِيلًا — قَتِيلًا

[٢] — قوله بطل — هكذا في اكثر النسخ وفي نسخة يغل — وقوله الحرب العوان — اى اتى
كان قبلها حرب فالعوان من النساء اللب فكا منهم جماعوا الاولى بكر — وقوله يرد — اى يفر :
وفي اكثر النسخ يمدد

[٣] — العَمَّاس — من العمس كالحمس الشدة

اخذه من .. قول البحترى

سماه أُسْرَتْهُ الْعَلَاءُ وَأَمَّا قَصْدُ وَابْدَاكَ أَنْ يَتِمَّ عُلَاؤُهُ

وزاد ابوتمام أيضاً على الافوه . والنابعة . وابى نواس . ومسلم . فى معنى تداولوه وهو ..
قول الافوه

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنٍ ثِقَّةً أَنَّ سَتَارَ [١]

وقول النابعة

إِذَا عَاغَزُوا بِالْجَيْشِ حَاقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
جَوَانِحٍ قَدْ أَتَقَنَ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا أَلْتَقَى الْجُمُعَانِ أَوَّلَ غَالِبِ

وقول ابى نواس

تَتَأْتِي الطَّيْرَ عَدْوَتُهُ ثِقَّةً بِالشَّبْعِ مِنْ جُزُرِهِ

وقول مسلم

قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَتَشَنَّ بِهَا فَهَنْ يَتَّبِعُهُ فِي كُلِّ مَرْتَحَلٍ

فقال ابوتمام

أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَهَا مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلْ

فقوله — اقامت مع الرايات زيادة — وزاد عليه بعض المحدثين : فقال

[يُطَمِّعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طَوْلَ أَكْلِهِمْ] حَتَّى تَكَاذَ عَلَى اخْيَاسِهِمْ تَقَعُ

وقال ابوتمام

هَمَّةٌ تَنْطَلِجُ النُّجُومَ وَجَدُّ آلِفٌ لِلْحَضِيضِ فَهَوَ حَضِيضُ

اخذه البحترى فحسنه وهو .. قوله

مُخَيَّرٌ يَنْدُو بِعَزْمٍ قَائِمٍ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ وَجَدٍ قَاعِدِ

ومما اخذه أيضاً من ابى تمام فقصمه تقسيماً حسناً : قوله

مَلِكٌ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ أَقْدَامُ عِزٍّ وَاعْتِرَافٌ مُجَرَّبِ

[١] — قوله على آثارنا — فى نسخة على ارماعنا — وقوله ستمار — من قولهم امتاز الميرة والميرة جلب الطعام

هو من قول أبي تمام

وَجَرَّبُونُ سَقَاهُمْ مِنْ بَاسِهِ
فَاذْلِقُوا فِكَائِهِمْ أَنْعَمَارُ

وقال أبو العتاهية

كَمْ نِعْمَةٍ لَا يُسْتَقِيلُ بِشُكْرِهَا
لِلَّهِ فِي طَيِّ الْمَكَارِهِ كَأَمْنُهُ

أخذه أبو تمام : فقال

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبَلَوَى وَإِنْ عَظُمَتْ
وَيَسْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَسِيمِ بِالنِّعَمِ

فزاد عليه لأنه أتى بضد المعنى : وقال أبو تمام

رَأَيْتُ رَجَائِي فِيكَ وَخَذَكَ هِمَّةً
وَلَكِنَّهُ فِي سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعٌ

فأخذه البحترى فأختصره : فقال

مَنْ أَمَلَى فَأَخْتَارَهُ عَنْ مَعَاشِرِ
يَبْتَغُونَ وَالْأَمْوَالُ فِيهِمْ مَطَامِعُ

وأخذه ابن الرومي : فقال

بِهِ صَدَّقَ اللَّهُ الْأَمَانِي حَدِيثُهَا
وَقَدْ مَرَّ دَهْرُ الْأَمَانِي وَسَاوِسُ

وقال أبو تمام

رَافِعُ كَفَّهْ لِبَرِيٍّ فَاإِذْ
سَبَّهْ جَاءَنِي لِغَيْرِ اللَّطَامِ

أخذه البحترى فزاد عليه في حسن اللفظ والسبك : فقال

وَوَعْدُ لَيْسَ يُعْرِفُ مِنْ عِبُوسٍ
بَأَوْجُهِهِمْ أَوْعْدُ أُمِّ وَعَيْسُ

وقال الحنيف بن السجف * [١]

وَفَرَّقْتُ بَيْنَ ابْنِي هَيْبِمْ بِطَغْنَةٍ
لَهَا عَائِدُ يَكْسُوا السَّلِيمَ أَزَارَهَا

يعنى — بالعائد الدم — فأخذه البحترى فزاد عليه في اللفظ : وقال

سَلَبُوا وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ
خُمْرَةٌ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلَبُوا

على ان محمرة حشو : وقال ابوتمام

كأَمَّا حَامِرُهُ أَوْ لُقُ أَوْ خَالَطَتْ هَامَتَهُ الْخُنْدَرِيْسُ [١]

وقال البحتري

وَنَحَالُ رِيْمَانَ الشَّبَابِ يَرْوَعُهُ مِنْ جِدَّةٍ أَوْ نَشْوَةٍ أَوْ أَفْكَلٍ [٢]

فزاد عليه .. وقال ابوتمام

أَفْصَرْتُ أَيْكَتِي عَطَايَاكَ حَتَّى عَادَ غَضْبِي سَاقًا وَكَانَ قَضِيْبًا [٣]

فقال البحتري وزاد

حَتَّى يَعُودَ الذَّيْبُ لِيَسَا ضِعْمًا وَالْعَصَنُ سَاقًا وَالْقَرَارَةُ نِيْقًا [٤]

ومثل هذا كثير وفيما اوردت كفاية انشاء الله

الفصل الثاني من الباب السادس

في قبح اللفظ

وقبح اللفظ ان تعتمد الى المعنى فتتناوله بلفظه كله او اكثره او تخرجه في معرض مستهجن والمعنى انما يحسن بالكسوة : اخبرنا بعض اصحابنا قال قيل للشعبي * انا اذا سمعنا الحديث منك نسمعه بخلاف ما نسمعه من غيرك : فقال انى اجده عارياً فاكسوه من غير ان ازيد فيه حرفاً : اى من غير ان ازيد فى معناه شيئاً .. فيما اخذ بلفظه ومعناه وأدعى آخذه او ادعى له [انه لم يأخذه ولكن وقع به كما وقع للأول : كما سئل ابو عمرو بن العلاء عن الشاعرين يتفقان على لفظ واحد ومعنى .. فقال عقول رجال توافقت على السمتها .. وذلك .. قول طرفة

[١] الاولق — على وزن فعل وهو مأثور على وزن مفعول شبه الجاون : وفي نسخة ديوانه —

طارلت — بدل قوله خالطت

[٢] — الأفكل — على وزن افعل المرعدة تملو الانسان — ولا فعل له

[٣] — هجر البيت فى ديوانه هكذا (سار ساقا هودى وكان قضيبا)

[٤] — نيقا — اى صهتفا : والنيق ارفع موضع فى الجبل — والقراءة — اسفله وتقدم تفسيرها

وقوفاً بها صُحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجلد
وهو .. قول امرؤ القيس

وقوفاً بها صُحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجلد
فغير طرفة القافية .. وقال الحرث بن وعله *

الآن لما انبض مشرُبي وعَضَضْتُ من نابي على جذم [١]
وقال غسان السليطي *

الآن لما انبض مشرُبي وعَضَضْتُ من نابي أجدامي
وقال البعيث

أترجوا كلنب أن يحيى حديثها بخير وقد أعيا كلنباً قديمها
وقال الفرزدق

أرجوا ربيع أن تحيى صغارها بخير وقد أعيا ربيعاً كبارها

ومثل هذا كثير في اشعارهم جداً .. والاخذ اذا كان كذلك كان معيياً وان ادعى ان الاخر لم يسمع قول الاول بل وقع لهذا كما وقع لذلك فان صحة ذلك لا يعلمها الا الله عز وجل والعيب لازم للاخر .. روى لنا ان عمر بن ابي ربيعة * انشد ابن عباس * رضى الله عنه (تشط غداً دار جيراننا) فقال ابن عباس (وللدار بعد غد أبعد)

فقال عمر والله ماقلت الا كذلك .. واذا كان القوم في قبيلة واحدة وفي ارض واحدة فان خواطرهم تقع متقاربة كما ان اخلاقهم وشمالهم تكون متضارعة .. وانشدت الصاحب اسماعيل بن عباد *

(كانت سراة الناس تحت أظله) فسبقني وقال (فغدت سراة الناس فوق سراته)

وكذلك كنت قلت .. فعلى هذا جاز مايدعى لهم : والظلم ماقلناه فهذا ضرب .. والضرب الاخر من الاخذ المستهجن ان يأخذ المعنى فيفسده او يعوصه او يخرج في معرض قبيح وكسوة مسترذلة وذلك مثل : قول ابي كريمة *

قفاه وجه ثم وجه الذي قفاه وجه يشبه البدر

[١] - الجذم - اصل الشئ وجذم الاسنان منابتها : والمعنى كبرت حتى اكلت على جذم نابي

وانما اخذ هذا من .. قول ابى نواس

[يَا بِي أَنْتَ مِنْ مَلِيحٍ بَدِيعٍ] بَدَّ حُسْنَ الْوُجُوهِ حُسْنُ قَفَاكَ

واحسن ابن الرومى فيه .. فقال

ماساءنى إغراضه عنى ولكن سررى سأل قفاه عِوضُ من كل شئ حسن

واليه اشار عبدالصمد * بن المعذل فى قوله

لَمَّا رَأَيْتُ الْبَدْرَ فِي أَفْقُ السَّمَاءِ وَقَدْ تَعَلَّى

وَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي أَفْقُ الْغُرُوبِ وَقَدْ تَدَلَّى

شَبَّهْتُ ذَاكَ وَهَذِهِ وَأَرَى شَيْئَهُمَا أَجَلًا

وَجْهَ الْحَبِيبِ إِذَا بَدَا وَقَفَا الْحَبِيبِ إِذَا تَوَلَّى

واخذه ابو نواس من قول النابغة بقوله للنعمان بن المنذر * ايضا خرك ابن جفنة واللات
لامسك خير من يومه . ولقدالك احسن من وجهه . وليسارك اسمح من يمينه . ولعييدك
اكثر من قومه . ولنفسك اكبر من نجده . وليومك اشرف من دهره . ولوعيدك
انجز من رفته ولهزلك اصوب من جده . ولكرسيك ارفع من سريره . ولفترك ابسط
من شبره . ولاملك خير من ابنيه : والنابغة احذق الجماعة .. لانه ذكر القفال وهؤلاء
قالوا القفا ولايستحسن ان يخاطب الرجل فيقال له قفاك حاله كذا وكذا : ومن ذلك
قول الحسن بن وهب * وقد سمع قول اعرابي اجتمع مع عشيق له فى بعض الليالى :
اجتمعت معها فى ظلمة الليل . وكان البدر يرينها . فلما غاب ارتنيه : فقال

أَرَانِي الْبَدْرُ سُدَّتْهَا عِشَاءُ فَلَمَّا أَزْمَعَ الْبَدْرُ الْأَفْؤُلَا

أَرْتَنِيهِ بِسُدَّتْهَا فَكَانَتْ مِنْ الْبَدْرِ الْمُتَوَرِّلِ بَدِيلَا

فاطال الكلام وجعل المعنى فى بيتين وكرر السنة [١] والبدر : وقال البحتري فأربى
على الاعرابى وزاد عليه

أَضْرَبَتْ بِضَوْءِ الْبَدْرِ وَالْبَدْرُ طَالِعٌ وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَدْرِ لَمَّا تَغَيَّبَا

وسمع بعضهم .. قول محمود الوراق *

إذا كان شكرى نعمة الله نعمة
على له في مثلها يجب الشكر
فكيف بلوغ الشكر الأفضله
وان طالت الايام واتصل العمر
اذا مس بالسرآء عم سرورها
وان مس بالضرآء اعقبها الأجر
وما منهما الا له فيه نعمة
تضييق بها الأفهام والبر والتجر

فقال واساء

الحمد لله ان الله ذو نعم
لم يخصها عددا بالشكر من حمدا
شكرى له عمل فيه على له
شكر يكون لشكر قبله مددا

فهذا مثال قبح الاخذ فاعلمه : واخذ ابن طبا طبا * قول على رضى الله عنه .. قيمة كل امرئ ما يحسنه : فقال

فيا لآئى دغى اعال بقيتى
فقيمة كل الناس ما يحسنونه

فاخذه بلفظه واخرجه بغيضا متكلفا والجيد قول الآخر (فقيمة كل امرئ علمه) فهذا وان كان اخذه ببعض لفظه فان — كالا — فى بيته احسن موقعا منه فى بيت ابن طباطبا .. وقال فرواش بن خوط *

دثوث له بأبيض مشرفى
كأيدنوا المصافح للعناق

اخذه ابوتام فقصم عنه : وقال

حن الى الموت حتى ظن جاهله
بانه حن مشتاقا الى وطن

واحسن تقسيمه البحتري : فقال

تسرع حتى قال من شهد الوغى
لقساء أعاد ام لقاء حباب

وقال ذوالرمة [١]

ولينل كلباب العرويس ادرعته
بأربعة والشخص فى العين واحد

أحم علا فى وابيض صارم
وأغيس مبرش واروع ما جند

[١] — البيت الثانى انشده فى اللسان : بكسر العين من علا فى وفى سائر نسخ الأصول بالضم .. وقال — العلاقى — اعظم الرجال آخرة وواسطا منسوب الى رجل اسمه علا فى من قضاة .. وقيل هو الرجل العظيم — والاحم — الاسود رقيق الابيض — والاعيس — واخذ العيس وذلك ما فى لونها ادمية من الابل وغيرها

أخذه أبو تمام فقصر : وقال

أَلْبَيْدُ وَالْعَيْسُ وَاللَّيْلُ التَّمَامُ مَعًا [١] ثَلَاثَةٌ أَبَدًا يُقَرَّنُ فِي قَرْنٍ

وبيت البحتري في معناه أجود من هذا .. إلا أنه لا يلحق بيت ذي الرمة

أَطْلُبَا ثَالِثًا سِوَايَ فَإِنِّي رَابِعُ الْعَيْسِ وَالْأُدْجَى وَالْبَيْدِ

ومما قصر فيه البحتري : قوله

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ

أخذه من .. قول عمرو بن معدى كرب

وَالضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضٍ مُرْهَفٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعِ الْأَضْغَانِ

قوله — مجامع الاضغان — أجود من قوله — مواطن الكتمان — لانهم إنما يطاعنون الاعداء من اجل اضغانهم فاذا وقع الطعن في موضع الضغن فذلك غاية المراد : ومما قصر فيه : قوله

مِنْ عَادَةٍ مُنِعَتْ وَتَمَنَعُ تَبَدُّلُهَا قُلُوبُهَا بُدِّلَتْ لَنَا لَمْ تَبْدُلْ

أخذه من .. قول عبد الصمد بن المعذل [٢]

طَبِيٌّ كَانَ يُخَضِّرُهُ مِنْ دِقَّةِ ظَمَاءٍ وَجُوعًا

وَمِنْ الْبَلِيَّةِ أَتَنِي عُلِّقْتُ مَمْنُوعًا مَمْنُوعًا

بيت عبد الصمد ايبين معنى مع شدة الاختصار .. وبيت البحتري كالعويص لا يقام [اعرابه] الابد نظر طويل — وقال جابر بن السليك * [الهمداني]

أَرْمِي بِهَا اللَّيْلَ قُدَّامِي فَيَغْشِمُ بِي إِذَا الْكَوَاكِبُ مِثْلُ الْأَعْيُنِ الْخَوْلِ

[١] — صدر البيت في نسخة ديوانه هكذا (العيس والهيم والليل التمام معاً . الخ وانشده في الموازنة) كما في الاصل

[٢] — انشد البيت الثاني في الموازنة هكذا (اني علقت لشقوتي . يا قوم ممنوعاً ممنوعاً) وتعبه : فقال ان البحتري زاد على عبد الصمد بقوله — بدلت لنا لم تبدل — على ان المصنف ذهب الى حط بيت البحتري فتأمل

اخذه البحتري فقصر في النظم عنه .. فقال

وَخِدَانِ الْقِلَاصِ حَوْلًا إِذَا قَا بَلْنَ حَوْلًا مِنْ النُّجْمِ الْأَشْحَارِ

الاول اسلس : وقال ابوتمام

فَلَمْ يَجْتَمِعْ شَرْقٌ وَغَرْبٌ لِقَاصِدٍ وَلَا الْمَجْدُ فِي كَفِّ امْرِئٍ وَالِدَرَاهِمِ

وقال البحتري فقصر

لِيَفْزَ وَفُوكَ الْمُوفَى وَإِنَاءَ وَزَانَ يُجْمَعُ النَّدَى وَوُفُورُهُ

واخذ ابوتمام : قول الشاعر

فَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْدِلُونِي وَانْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ الْمُقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ

فقال وقصر

هَرَمْتُ بَعْدِي وَالرَّبْعُ الَّذِي أَقَلْتُ مِنْهُ بَدُورُكَ مَعْدُورٌ عَلَى الْهَرَمِ

متكلف ردئ الاستعارة ..

وقد يتفق المبتدى للمعنى والآخذ منه في الاساءة .. قال ابن اذينة *

كَأَنَّهَا عَابَهَا دَائِبًا زَيَّيْنَهَا عِنْدِي يَتَزَيْنِ

فأتى بعبارة غير مرضية ونسج غير حسن واخذه ابونواس : فقال

كَأَنَّهَا انْتَوَا وَلَمْ يَعْلَمُوا عَلَيْكَ عِنْدِي بِالَّذِي عَابُوا

فأتى ايضاً برصف مرذول ونظم مردود ..

X وقد يستوى الآخذ والمأخوذ منه في الإحادة .. في التعبير عن المعنى الواحد .. قال اعرابي

فَتَمَّ عَلَيْهَا الْمِسْكُ وَاللَّيْلُ مَا كَرِهْتُ

وقال البحتري

وَحَاوَلَنْ كَثْمَانَ التَّرَجُّلِ فِي الدُّبْحِ فَتَمَّ بِهِنَّ الْمِسْكُ حَتَّى تَضَوْعَا

وقال ايضاً

فَكَانَ الْعَبِيرُ بِهَا وَاشْيَا وَجَرَسُ الْحُلِيِّ عَلَيْهَا رَقِيبَا

وقال النابغة

فَأَنْتَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُنْذِرِي [وَأَنْ خَلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ]

وقال ابونواس

لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ [فَدَهْرُ شَرًّا بِهَا نَهَارُ]

فاحسنا جميعاً في العبارة : وللنابغة قصبة [١] السبق : ومثل ذلك قول لبيد

وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَايِعُ

وقال بشار

وَرَدَّ عَلَى الصَّبِيِّ مَا اسْتَعَارَا

وقال الفرزدق

تَفَارِيْقُ شَيْبٍ فِي الشَّبَابِ لَوَاعُ وَمَا حُسْنُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نُجُومُ

وقال ابونواس

كَأَنَّ بَقَايَا مَا عَفَا مِنْ حَبَابِهَا تَفَارِيْقُ شَيْبٍ فِي سَوَادٍ عِذَا

البيتان متساويان في حسن الرصف وان كان ابونواس اساء في اخذه لفظ الفرزدق وفي قول الفرزدق ايضاً زيادة وهي — وما حسن ليل ليس فيه نجوم — وانشد ابواحمد : قال الشدنا ابوبكر عن عبدالرحمن عن عمه

حَرَائِمُ عَلَى أَرْوَاحِنَا طَعْنُ مُنْذِرٍ وَتَنْدَقُ قِدَمًا فِي الصُّدُورِ صُدُورُهَا

مُسْلِمَةٌ أَعْجَازُ خَيْلِي فِي الْوَعْيِ وَمَكْلُومَةٌ لَبَّاشُهَا وَنَحُورُهَا

اخذه ابوتمام : فقال

أَنَّا إِذَا مَا اسْتَحْكَمَ الرَّوْعُ كَسَرُوا صُدُورَ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكِتَابِ

فاحسنا جميعاً : ومثله قول الآخر

يُلْقَى السُّيُوفُ بِوَجْهِهِ وَيُخْرَجُ وَيُقِيمُ هَامَتُهُ مَقَامَ الْغَفْرِ

وَيَقُولُ لِلطَّرْفِ اضْطَبِّ لِسْبَابِ الْقَنَا فَهَدَمْتُ رُكْنَ الْحَجَرِ أَنْ لَمْ تُغْفَرِ

[١] — قصبة السبق — يقال للمراهن اذا سبق احرز قصبة السبق : ويقال احرز القصب لأن الغاية التي يسبق اليها تدرع بالقصب وتركز تلك القصبية عند منتهى الغاية : وجاء في نسخة — فضيلة السبق

ومثله : قول بكر بن النطاح *

يَتَلَقَّى النَّدَى بِوَجْهِ حَيٍّ وَصُدُورَ الْقَتَا بِوَجْهِ وَقَاحٍ
وهذا كله مأخوذ من .. قول كعب بن زهير

لَا يَقَعُ الطَّنُّنُ إِلَّا فِي نَحْوِهِمْ وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ [١]

وهو دون جميع ما تقدم .. وقد أتيت في هذا الباب على الكفاية ولا أعلم أحداً ممن صنف في سرق الشعر قتل بين قول المبتدى وقول التالى وبين فضل الاول على الآخر والاخر على الاول غيرى .. وانما كانت العلماء قبلى ينبهون على مواضع السرق فقط فقص بما اوردته على ما تركته فأنى لو استقصيته لخرج الكتاب عن المراد . وزاغ عن الاشار وبالله التوفيق ..

تم الجزء الاول من كتاب الصناعتين .. يتلوه في الجزء الثانى ان شاء الله الباب السابع
في التشبيه .. والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين وسلامه .. وهو حسبنا ونعم الوكيل



[١] — التهليل — النكوص والتأخر : يقال هليل عن الامر اذا ولي عنه ونكص : وقد وقع في نسخ الاصول — وليس اهم عن حياض الموت تهليل — على ان الرواية الصحيحة ما ذكرناه

الباب السابع

في التشبيه قصصه

الفصل الاول من الباب السابع في حد التشبيه وما يستحسن

من منشور الكلام ومنظومه

التشبيه الوصف بان احدا الموصوفين ينوب مناب الاخر باداة التشبيه ناب منابه اولم
ينب .. وقد جاء في الشعر وسائر الكلام بغير اداة التشبيه وذلك قولك — زيد شديد
كالاسد — فهذا القول الصواب في العرف وداخل في محمود المبالغة وان لم يكن زيد في
شدته كالاسد على الحقيقة .. على انه (قد روى) ان انسانا قال لبعض الشعراء زعمت
انك لا تكذب في شعرك وقد قلت

ولأنت اجراء من أسامة

أو يجوز ان يكون رجل اشجع من اسد فقال قديكون ذلك فانا قدرنا مجزأة * بن
نور فتح مدينة ولم نرا لاسد فعل ذلك فهذا قول

ويصح التشبيه الشيء بالشيء جملة وان شابه من وجه واحد مثل قولك — وجهك
مثل الشمس — ومثل البدر — وان لم يكن مثلهما في ضيائهما وعلوهما ولا عظمتهما وانما
شبه بهما لمعنى يجمعهما واياء وهو الحسن : وعلى هذا قول الله عز وجل (وله الجوار
المنشآت في البحر كالأعلام) انما شبه المراكب بالجيال من جهة عظمها لا من جهة صلابتها
ورسوخها ورزاتها ولو ا شبه الشيء بالشيء من جميع جهاته لكان هو هو ، ،

والتشبيه على ثلاثة اوجه .. فواحد منها تشبيه شيئين متفقين من جهة اللون مثل تشبيه
الليلة باليلة . والماء بالماء . والغراب بالغراب . والحررة بالحررة [١] .. والاخر تشبيه شيئين
متفقين يعرف اتفاقهما بدليل كتشبيه الجوهر بالجوهر . والسواد بالسواد .. والثالث تشبيه
شيئين مختلفين لمعنى يجمعهما كتشبيه البيان بالسحر : والمعنى الذي يجمعهما لطافة التدبير
ودقة المسلك وتشبيه الشدة بالموت : والمعنى الذي يجمعهما كراهية الحال وصعوبة الامر ، ،
واجود التشبيه وابلغه ما يقع على اربعة اوجه ، ،

احدها اخراج ما لا يقع عليه الحاسة .. وهو قول الله عز وجل ﴿ والذين كفروا اعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء ﴾ فاخرج ما لا يحس الى ما يحس : والمعنى الذى يجمعهما بطلان المتوهم مع شدة الحاجة وعظم الفاقة ولو قال يحسبه الرأى ماء لم يقع موقع قوله الظمآن لان الظمآن اشد فاقة اليه واعظم حرصا عليه .. وهكذا قوله تعالى ﴿ مثل الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد اشتدت به الريح فى يوم عاصف ﴾ والمعنى الجامع بينهما بعد التلاقى . وعدم الانتفاع : وكذلك قوله عز وجل ﴿ فثله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث ﴾ اخرج ما لا يقع عليه الحاسة الى ما يقع عليه من لهث الكلب : والمعنى ان الكلب لا يطيعك فى ترك اللهث على حال وكذلك الكافر لا يحبك الى الايمان فى رفق ولا غف : وهكذا قوله تعالى ﴿ والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشئ الا كباط كفيه الى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه ﴾ والمعنى الذى يجمع بينهما الحاجة الى نيل المنفعة والحسرة لما يقوت من درك الحاجة ..

والوجه الاخر اخراج ما لم تجربه العادة الى ما جرت به العادة : كقوله تعالى ﴿ واذا نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة ﴾ والمعنى الجامع بين المشبه والمشبّه به الانتفاع بالصورة : ومن هذا قوله تعالى ﴿ انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء (الى قوله) كان لم تغن بالامس ﴾ هو بيان ما جرت به العادة الى ما لم تجربه : والمعنى الذى يجمع الامرين الزينة والبهجة ثم الهلاك وفيه العبرة لمن اعتبر . والموعظة لمن تذكر .. ومنه قوله تعالى ﴿ انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا فى يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم اعجاز نخل منقعر ﴾ فاجتمع الامران فى قلع الريح لهما واهلاكهما والتخوف من تعجيل العقوبة : ومن هذا الباب قوله تعالى ﴿ فكانت وردة كالدهان ﴾ والجامع للمعنيين الحمرة ولين الجوهر وفيه الدلالة على عظم الشأن . ونفوذ السلطان : ومنه قوله تعالى ﴿ اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو ﴾ الى قوله عز وجل ﴿ ثم يكون حطاما ﴾ والجامع بين الامرين الاعجاب . ثم سرعة الانقلاب . وفيه الاحتقار للدنيا والتحذير من الاغترار بها ..

والوجه الثالث اخراج ما لا يعرف بالبدئية الى ما يعرف بها : فمن هذا قوله عز وجل ﴿ وجنة عرضها السموات والارض ﴾ قد اخرج ما لا يعلم بالبدئية الى ما يعلم بها : والجامع بين الامرين العظم .. والفائدة فيه التشويق الى الجنة بحسن الصفة : ومثله قوله سبحانه ﴿ كمثل الحمار يحمل اسفارا ﴾ والجامع بين الامرين الجهل بالحمول .. والفائدة فيه الترغيب فى تحفظ العلوم وترك الاتكال على الرواية دون الدراية : ومنه قوله تعالى ﴿ كأنهم اعجاز نخل خاوية ﴾ والجامع بين الامرين خلوا الاجساد من الارواح .. والفائدة الحث على

احتقار ما يؤول به الحال : وهكذا قوله سبحانه (كمثل العنكبوت اتخذت بيتا) فالجامع بين الامرين ضعف المعتمد .. والفائدة التحذير من حمل النفس على التغرير بالعمل على غير أس ..

والوجه الرابع اخراج مالا قوة له في الصفة على ماله قوة فيها : كقوله عز وجل (وله الجوار المنشأت في البحر كالأعلام) والجامع بين الامرين العظم .. والفائدة البيان عن القدرة في تسخير الاجسام العظام في اعظم مايكون من الماء : وعلى هذا الوجه يجري اكثر تشبيهات القرآن وهي الغاية في الجودة والنهاية في الحسن .. وقد جاء في اشعار المحدثين تشبيه ما يرى العيان بما ينال بالفكر وهو رديء وان كان بعض الناس يستحسنه لما فيه من اللطافة والدقة وهو مثل .. قول الشاعر

وكنْتَ اعزُّ عزّاً من قنوع يعوضه صفوح من ملول
فصرت اذلّ من معنى دقيق به فقر الى معنى جليل

وكقول الآخر

وندمان سقيت الراح صرفا وافق الليل مرتفع السجوف
صفت وصفت زجاجتها عليها كمعنى دق في ذهن لطيف

فاخرج ما يقع عليه الحاسة الى ما لا يقع عليه وما يعرف بالعيان الى ما يعرف بالفكر ومثله كثير في اشعارهم ..

واما الطريقة المساوكة في التشبيه والنهج القاصد في التمثيل عند القدماء والمحدثين فتشبيه الجواد بالبحر والمطر . والشجاع بالاسد . والحسن بالشمس والقمر . والسهم بالماضي بالسيف . والعالى الرتبة بالنجم . والحليم الرزين بالجبل . والحلي بالبكر . والفايت بالحلم . ثم تشبيه اللئيم بالكلب . والجبان بالصفر . [١] والطايش بالفراش والذليل بالنقد والنعل والفقع والوتد [٢] والقاسى بالحديد والصخر . والبليد بالجماد . وشهر قوم بخصال محمودة فصاروا فيها اعلاما فجروا مجرى ما قدمناه كالسمول في الوفاء . وحاتم في السخاء . والاحنف في الحلم . وسجبان * في البلاغة . وقس في الخطابة * . ولقمان

[١] — الصفر — طائر اعظم من العصفور : قال ابن الاعرابي هو طائر جبان يفر من الصعوبة وغيرها

[٢] — النقد — السفل من الناس والنقد السلخاة ولعله المقصود لانه من خساس الحيوان — والفقع — ضرب من أرداء الكمأة : قال في اللسان ويشبه به الرجل الذليل فيقال اذل من وقع بقرقر

في الحكمة * : وشهر آخرون باضداد هذه الخصال فشبه بهم في حال الذم كباقل في العي [١] .
وهبنقة في الحمق [٢] . والكسبي في الندامة [٣] . والمنزوف ضرطاً في الجبن [٤] . ومادر
في البخل [٥] . والتشابه يزيد المعنى وضوحاً ويكسبه تأكيداً ولهذا ما طبق جميع المتكلمين

[١] — باقل — اسم رجل يضرب به المثل في العي : قال في اللسان قال الاموي من امثالهم
في باب التشبيه انه — لا عياً من باقل — قال وهو اسم رجل من ربيعة وكان عيباً قدماً واياه عي
الاريقط في وصف رجل ملا بطنه حتى عبي بالكلام فقال بهجوه (وانشد ابينا وبيت الشاهد منها)

فازال عند اللقم حتى كانه من العي لما ان تكلم باقل

قال الليث بلغ من عي باقل انه كان اشترى ظبياً باحد عشر درهما : فقبل له بكم اشترت الظبي
ففتح كفيه وفرق اصابعه واخرج لسانه يشير بذلك الى احد عشر فانفلت الظبي وذهب فضربوا به
المثل في العي

[٢] — هبنقة — اسمه يزيد بن ثوران : ويقال له ذوالودعات كان احق بنى قيس بن ثعلبة :
يضرب به المثل في الحمق : قال الشاعر

عش بجدر وان يضرك نوكُ انما عيش من ترى بالجدود
عش بجدر وكن هبنقة القير سى نوكا اوشية بن الوليد
رب ذى اربة مقل من الما ل وذى عجمية بجدرود
شيب يا شيب يا شيف بنى القير قاع ما انت بالحليم الرشيد

[٣] — الكسبي — اسمه محارب بن قيس من بنى كسيعة ابنى الكسع بطن من حمير وكانوا
رماة : ومنهم الكسبي هذا الذي يضرب به المثل في الندامة وكان رام رمى بمد ما اسدق الليل عيرا
فاصابه وظن انه اخطاه فكسر قوسه وقيل وقطع اصبعه ثم ندم من الغد حين نظر الى العير مقتولا
وسهمه فيه فصار مثلاً لكل نادى على فعل يفعله : وعليه قول الشاعر

ندمتُ ندامة الكسبي لما رأت عيناه ما فعلت يده

[٤] — قال في اللسان قال ابن برى هو رجل كان اذا نبه لشرب الصبوح قال هلا نهتني الخيل
قد افارت : فقبل له يوما على جهة الاختبار هذه نواصي الخيل فما زال يقول الخيل الخيل ويضرب
حتى مات

[٥] — مادر — هو رجل من هلال بن عامر بن صعصعة سقى ابله يوما فبقى في اسفل الخوض ماء
قليل فسلم فيه ومدر به حوضه بخلا ان يشرب من فضله فضر به المثل : قال الشاعر

لقد جللتُ خزيا هلالُ بن عامر بنى عامر طراً بسلحة مادر
فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها بنى عامر اتم اشر المعاصر

من العرب والعجم عليه ولم يستغن احد منهم عنه : وقد جاء عن القدماء واهل الجاهلية من كل جيل ما يستدل به على شرفه وفضله وموقعه من البلاغة بكل لسان : فمن ذلك ما قال صاحب كيلة ودمنة .. الدنيا كالماء المالح كلما ازدادت منه شربا ازدادت عطشاً .. (وقال) حجة الاشرار تورث الشر كالريح اذا مررت على المنتن حملت نكساً واذا مررت على الطيب حملت طيباً .. (وقال) من لا يشكر له كان كمن نثر بذره في السباح ومن اشار على معجب كان كمن سار الاصم : وقد نظمت هذا المعنى : فقلت

ألا انما النعمى تجازى بمثلهما اذا كان مسداها الى ماجدٍ حُرِّ
فأما اذا كانت الى غير ماجدٍ فقد ذهبت في غير اجرٍ ولا شكرٍ
اذا المرء التقي في السباح بذوره اضاع فلم ترجع بزرع ولا بذرٍ

(وقال) لا يخفى فضل ذى العلم وان اخفاه كالمسك يخفى ويستر ثم لا يمنع ذلك رائحته ان تفوح : اخذه صاحب فكتب .. فانت ادام الله عزك وان طويت عنا خبرك . وجعلت وطنك وطرك . فأنبأوك تأتينا . كما وشى بالمسك رياه . ونم على الصباح بحياه : (وقال ايضا) الرجل ذو المرأة يكرم على غير مال كالاسد يهاب وان كان رابضاً والرجل الذى لامرؤة له يهان وان كان غنياً كالكلب يهون على الناس وان عس وطوف : (وقال) المودة بين الصالحين سريع اتصالها بطى انقطاعها كانية الذهب التى هى بطيئة الانكسار هيئة الاعادة والمودة بين الاشرار سريع انقطاعها بطى اتصالها كانية الفخار يكسرها ادنى شئ ولا وصل لها : (وقال) لا يرد بأس العدو والقوى بمثل التدلل له كما ان العشب انما يسلم من الريح العاصف بليته لها واتنائيه معها : (وقال) لا يحب للمذنب ان يفحص عن امره لقبح ما ينكشف عنه كالشئ المنتن كلما اثير ازداد نكساً : (وقال) ايضا من صنع معروفا للعاجل الجزاء فهو كملقى الحب للطير لا لينفعها بل ليصيدها به : (وقال) ايضا المال اذا كان له مدد يجتمع منه ولم يصرف فى الحقوق اسرع اليه الهلاك من كل وجه كالماء اذا اجتمع فى موضع ولم يكن له طريق الى النفوذ تفجر من جوانبه فضاع : (وقال) ايضا الادب يذهب عن العاقل السكر ويزيد الاحق سكرآ كالنهار يزيد البصير بصرا ويزيد الخفاش سوء بصير .. وقد احسن فى هذا المعنى جعفر * بن محمد رضى الله عنهما .. فقال الادب عند الاحق كالماء العذب فى اصول الحنظل كلما ازداد رياءً ازداد مرارة : (وقال) صاحب كيلة ودمنة : الدنيا كدودة القز لا ترد بالابرسم على نفسها لئلا الا ازدادت من الخروج بعداً : (وقال)

إذا عثر الكريم لم ينتعش الا بكريم كالفيل اذا توحل لم يقلعه الا الفيلة : وقال الشاعر في هذا المعنى

وإذا الكريم كبت به ايامه لم ينتعش الا بعطف كريم

(وقال) صاحب كليله ايضاً .. يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا فاذا صاحبه فسد مثل مياه الانهار تكون عذبة حتى تخلط ماء البحر فاذا خالطته ملحت : وقال بعض الحكماء .. الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها ..

والتشبيه بعد ذلك في جميع الكلام يجري على وجوه .. منها تشبيه الشيء بالشيء صورة : مثل قول الله عز وجل ﴿ والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون [١] القديم ﴾ اخذه ابن الرومي : فقال في ذم الدهر

تأتي على القمر الساري نوائبه حتى يرى ناحلاً في شخص عرجون

واين يقع هذا من لفظ القرآن ومن ذلك : قول امرئ القيس

كان قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكبرها العتاب والحشف البالي [٢]
وقوله ايضاً

كان عيون الوحش حول خباثتنا وأرخلنا الجزع الذي لم يثقب [٣]

وقول عدى الرقاع *

ترجي أغن كان إبرة روقه قلم اصاب من الدواة مدادها [٤]

[١] - العرجون - العذق طامة وقيل لا يكون عرجونا الا اذا يبس واعوج : وقال الازهرى العرجون اصفر مريض شبه الله (تعالى) به الهلال لما عاد دقيقا (اي بعدما يبس) وقال ابن سيده التشبيه في دقته واعوجاجه

[٢] - الحشف - ما يبس من الثمر ولم يكن له طعم ولا نوى : قال الوزير ابوبكر هذا احسن بيت جاء باجماع الرواة في تشبيهه شبعين بشيئين في حالتين مختلفتين شبه الطرى من القلوب بالمناب والعتيق بالحشف [٣] - الجزع - الحرز اليماني الذي فيه بياض وسواد تشبه به الاعين : قال الوزير ابوبكر عيون الوحش سود اذا كانت حية واذا ماتت ظهر ما كان يخفى من بياضها فتصير سودا وفيها بياض فتكون مثل الجزع : والجزع ضبطناه بالكسر تبعا للنسخ الاصول طامة وانشده في اللسان بالفتح وقال الجزع بالكسر بمعنى الحرز يروى عن كراع لاغير

[٤] - ترجى - قال في اللسان ازجيت الابل اذا سقتها وانشد البيت - والروق - القرن من كان ذي قرن

ومنها تشبيه الشيء بالشيء لونا وحسنا : كقول الله عز وجل (كأنهن الياقوت والمرجان)
وقوله تعالى (كأنهن بيض مكنون) وكقول حميد بن ثور

والليل قد ظهرت نحيبته والشمس في صفراء كالورس [١]
وكقول الآخر

قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق تحلن نجومًا [٢]
ومنها تشبيهه به لونا وسبوغا .. كقول امرئ القيس

ومشودة السك موضونة تضائل في الطير كالمبرد
يفيض على المرء اردائها كفيض الاتي على الجذجد

شبه الدرع [٣] بالاتي في بياضها وسبوغها لانها تم الجسد كما يعم الاتي الجدد اذا تفجر
فيه والاتي السيل .. ومنها تشبيهه به لونا وصورة : كقول النابغة

تجلو بقاءمى حمامة ايكته بزدا اسف لساته بالاثمد [٤]
كالأقحوان غداة غب سماءه جفت أعاليه وأسفله ندى [٥]

[١] — النخيزة — الطريقة المستدقة : قال في اللسان النخيزة طرة تنسج ثم تخاط على شفة الشقة
من شقق الخباء فكان النخاز من الطرق مشبهة بها
[٢] — زرق الاسنة — صفاء لونها : والبيت لليلي الاخيلية
[٣] — الدرع — المشبهة بالاتي مفسرة من السك : والسك هي الدرع الضيقة الحلق ونصب
مشودة لانه مطوف على قوله

واعددت للحرب وثابة جواد المهنة والمروء
والبيتان اوردهما نجم الدين الطوقى في كتابه (موايد الحيس في فوائد امرء القيس) هكذا
ومشودة الشك موضونة تضال في الطي كالمبرد
تفيض على المرء اردائها كفيض الاتي على الجذجد

وقال وهذا شيء لانعرفه لغيره اى ان هذا المعنى من مبتكراته : ثم قال في معنى البيت الاول : اى
يتقارب تكاسيرها وغضونها بعضها من بعض كتقارب حرور المبرد : وقال في البيت الثاني : اى كفيض
الجدول (والجدول النهر الصغير وهو الاتي الندى فسر المصنف بالسيل) على المكان الصلب (وهو
الجدجد قال الاصمعي الجدجد الارض الغليظة) شبهت بالماء (اى الدرع شبهت بماء الجدول) لبرقها
وصفاها ولينها

[٤] — اسف — اى اذرعليه الاثمد — واللثة — مغرزالاسنان

[٥] — الأقحوان — من نبات الربيع مفروض الورق دقيق العيدان له نور ابيض كانه ثمرجارية
حدثه السن

شبه الثغر بالاقحوان لوناً وصورة لان ورق الاقحوان صورته كصورة الثغر سواءً واذا كان الثغر تقيماً كان في لونه سواءً : وكقول امرئ القيس

جمعت رُذَيْنِيَّاً كَأَنَّ سِسْمَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ تَصِلْ بِدُخَانِ [١]

ومما يتضمن معنى اللون وحده : قول الاعشى

وَسَيِّئَةٌ مِمَّا تَعْتَقُ بَابِلُ كَدَمِ النَّيِّحِ سَلْبَتُهَا جُرْيَا لَهَا
وقول الشماخ

اذا اما الليل كان الصبح فيه اشق كيمفرق الرأس الدهين
وقول زهير

وقد صار لون الليل مثل الارندج [٢]

وقول امرئ القيس

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ مَزِجَ سَدَوِله عَلَى بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لَيْسَبَتِلِي
وفي هذا معنى — الهول — ايضاً .. وقول كعب بن زهير

وَلَيْلَةٌ مُشْتَاقٍ كَأَنَّ نَجْوَمَهَا تَفَرَّقْنَ مِنْهَا فِي طَيَالِسَةٍ خُضِرِ
وقول ذى الرمة

وَلَيْلٌ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ اذَّرَعَتْهُ بَارِبَعَةً وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدُ
وقوله ايضاً [٣]

وقد لَاحَ لَلسَّارِي الَّذِي كَمَّلَ الشَّرَى عَلَى أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ فَتَقَى مُشَهَرُ
كلون الحصان الانبط البطن قائماً تمايل عنه الجُلُّ واللَّوْنُ اشْقَرُ
ومنها تشبيهه به حركة .. وهو قول عنتره

[١] — الرديني — الرمح زعموا انه منسوب الى امرأة السمهرى تسمى ردينة وكانا يقومان القنا بخط مجرى

[٢] — الارندج — جلد اسود تعمل منه الخفاف

[٣] — الانبط — الابيض : قال بعض الادباء : شبه بياض الصبح طالماً في احمرار الافق بفرس اشقر قد مال منه جله فبان بياض ابطله : وجاء في بعض الروايات — فاللون اشقر بدل قوله واللون

غَرْدًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ [١]

وقول الاعشى

غَرَّاءُ فَرَعَاءَ مَضْقُولُ عَوَارِضُهَا تَشِي الْهُوَيْنَا كَأَيْشِي الْوَحْيِ الْوَحْلُ

وقول الآخر

كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا صَرُّ السَّحَابَةِ لِازِيْثٍ وَلَا عَجَلُ

وقول الآخر

كَأَنَّ أُنُوفَ الطَّيْرِ فِي عَرَصَاتِهَا خَرَّاطِيمُ أَقْلَامٍ تَحُطُّ وَتُعْجِمُ

ومنها تشبيهه معنى .. كقول النابغة

فَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُوا مِنْهُمْ كَوَاكِبُ

وقوله

فَأَنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَأَنْ خَلْتُ أَنْ الْمَتَاىَ عَنْكَ وَاسِعُ

وكقول الآخر

وَالسَّيْفُ أَنْ لَا يَنْتَهَ لِأَنْ مَتْنُهُ وَحْدَاهُ أَنْ خَاشَتُهُ خَشِئَانِ

وقول مسلم بن الوليد

وَأَنْىَ وَإِسْمَاعِيلَ يَوْمَ وَدَاعِهِ لَكَالْعَمْدِ يَوْمَ الرَّوْعِ فَارَقَهُ الْفَضْلُ

وقوله

فَإِنْ اغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُ أَوْ أَرْزَهُمْ فَكَالْوَحْشِ يُدْنِيهَا مِنَ الْأَنْسِ الْحِلُّ

وقول الآخر

وَالدَّهْرُ يَقْرَعُنِي طَوْرًا وَأَقْرَعُهُ كَأَنَّهُ جَبَلٌ يَهْوَى إِلَى جَبَلٍ

[١] — الغرد — بالكسر من الغرد بالتحريك التطريب في الصوت والغناء — والقَدَح — بالسكون فعل القادح وجاء في اللسان — هزجا — بدل قوله غردا وكذا في الجهرة وقبله

وغردا كقفل الشارب المترنم وخلا الذباب بها فليس ببارح

وقد تقدم ذكرهما في صحيفة ١٦٨ فراجعهما

وقول الآخر

كَمْ مِنْ فَوَادٍ كَأَنَّهُ جَبَلٌ أَزَالَهُ عَنْ مَقَرِّهِ النَّطَرُ

وقد يكون التشبيه بغير اداة التشبيه : وهو كقول امرئ القيس

لَهُ أَيُّطَلَا ظَبْيٌ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَارْحَاءُ بَسْرَحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْقُلٍ [١]

هذا اذا لم يحمل على التشبيه فسد الكلام لان الفرس لا يكون له ايطلا ظبي ولا ساقا نعامة ولا غيره مما ذكره وانما المعنى له ايطلان كأيتلى ظبي وساقان كساقى نعامة : وهذا من بديع التشبيه لانه شبه اربعة اشياء باربعة اشياء في بيت واحد وكذلك : قول المرقش

النَّشْرُ مَسْكٌ وَالْوَجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَاطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ

فهذا تشبيه ثلاثة اشياء بثلاثة اشياء في بيت واحد ،، وضرب منه آخر : [ومنه] قول امرئ القيس

سَمُوتُ الْيَهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سَمَوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالٍ [٢]

فحذف حرف التشبيه .. ثم نورد هاهنا شيئاً من غرائب التشبيهات وبدائعها ليكون مادة لمن يريد العمل برسمنا في هذا الكتاب : فمن بديع التشبيه قول امرئ القيس

كَانَ قُلُوبُ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَاسِئاً لَدَى وَكْرَهَا الْعِنَابِ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

فشبه شيتين بشيتين مفصلاً — الرطب . بالعناب — والياس . بالحشف — فجاء في غاية الجودة .. ومثله قول بشار

كَانَ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

فشبه — ظلمة الليل . بمثار النقع — والسيوف . بالكواكب [٣] — وبيت امرئ القيس

[١] قوله ايطلا ظبي — يريد خاضراً ظبي واحداً ايطل وخص الظبي لانه ضامر قد انطوى (اي فرسه) والظبي ضامر كذا قاله ابو بكر بن عاصم : وقال الطوفي في الفوائد : استعار لفرسه هذه الاعضاء والافعال من هذه الحيوانات وهي احسن ما تكون فيها — والسرحان — الذيب : وارضاه مده عنقه مسترسلاً — وانتقل — ولد الثعلب : وتقريبه جمع يديه ووثبه [٢] — حباب الماء — طرائقه المتكسرة فيه حكاك الطوفي في فوائده : واطال في شرح معنى البيت فراجع فانه من فرائد الفوائد

[٣] — قال السكاكي : ليس المراد من التشبيه تشبيه النقع بالليل ثم تشبيه السيوف بالكواكب انما المراد تشبيه الهبة الحاصلة من النقع الاسود والسيوف البيض متفرقات فيه بالهيئة الحاصلة من الليل المظلم والكواكب المشرقة في جوانب منه : فتأمل

اجود لان قلوب الطير رطبا ويابس اشبه بالعناب والحشف من السيوف بالكواكب :
ومثل قول النمرى

لَيْلٌ مِنَ النَّقْعِ لَأَشْمَسَ وَلَا قَرَّ الْأَجِينُكَ وَالْمَذْرُوبَةُ الشُّرْعُ [١]

وقول العثابي

مَدَّتْ سَنَابِكُهَا مِنْ فَوْقِ أَرْوَاسِهِمْ لَيْلًا كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْمَبَاتِيرُ [٢]
ومن بديع التشبيه .. قول الآخر

نَشَرَتْ إِلَى غَدَايَرَا مِنْ شَعْرِهَا حَذَرَ الْكَوَاشِخِ وَالْعَدُوِّ الْمُؤَبِقِ
فَكَأَنِّي وَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُ ضُبْحَانٍ بَاتَا تَحْتَ لَيْلٍ مُطَبَّقِ

شبه ثلاثة اشياء بثلاثة اشياء مفصلة .. وقال البحترى

تَبَسُّمٌ وَقُطُوبٌ فِي نَدَى وَوَعَى كَالْغَيْثِ وَالْبَرْقِ تَحْتَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ
واتم ما فى هذا .. قول الواواء

وَأَسْبَلْتُ لَوْلُوءَا مِنْ نَرْجَسٍ فَسَقَتْ وَرَدَا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَّابِ بِالْبَرْدِ

فشبه خمسة اشياء بخمسة اشياء فى بيت واحد — الدمع . باللؤلؤ — والعين . بالنرجس —
والحد . بالورد — والانامل . بالعناب — لما فيهن من الخضاب — والثغر . بالبرد —
ولا اعرف لهذا البيت ثانيا فى اشعارهم .. وقول البحترى

كَالسَيْفِ فِي اخْذَامِهِ وَالْغَيْثِ فِي اَرْهَامِهِ وَاللَيْثِ فِي اَقْدَامِهِ [٣]

فشبه ثلاثة اشياء بثلاثة اشياء .. وقلت فى مثله

كَالسَيْفِ فِي غَمَرَاتِهِ وَالْبَدْرِ فِي طُلُمَاتِهِ وَالْغَيْثِ فِي اَزْمَاتِهِ

-
- [١] — المذروبة — المحدودة من ذرب الحديد وذربها احدها فهى مذروبة — والشرع —
مكنذا ضبط فى الاصل بالضم جمع شراع بالكسر كل ما يشرع اى ينصب ويرفع
[٢] — سنا بكها — اطرافها — والمباتير — السيوف القاطعة
[٣] — الخنزم — سرعة القطع — والرهام — الامطار .. قال ابو زيد الرهمة هى اشد وقعا
من الديمة واسرع ذهابا

وقال البحترى

شَقَائِقُ يَحْمِلُنَ النَّدَى فَكَأَنَّهُ دُمُوعُ التَّصَابِي فِي خُدُودِ الْخَرَايِدِ

فشبه شيئين بشيئين .. ومثله قول ابى نواس

يَا قُرْأَ ابْصَرْتُ فِي مَاءَتُمْ يَنْدُبُ شَجَوَاءُ بَيْنَ أَثْرَابِ

يَبْكِي فَيَلْقَى الدُّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بِعُتَابِ

أخذه بعض المتأخرين فقلبه هجاء .. فقال

يَا قُرْدَةً ابْصَرْتُ فِي مَاءَتُمْ تَنْدُبُ شَجَوَاءُ بِتَخَالِيطِ

تَبْكِي فَتَلْقَى الْبَعْرَ مِنْ كُوَّةٍ وَتَلْطِمُ الشُّوكَ بِبِلُوطِ

وشبهت الهلال تشبيها يتضمن صفته من لدن هو هلال الى ان يكمل .. فقلت

وَكُوَّوسٍ إِذَا دَجَّ اللَّيْلُ دَارَتْ تَحْتَ سَقْفِ مَرْصَعٍ بِاللَّجَيْنِ

وَكَانَ الْهَلَالُ مَرَاتُ تَبْرِ يَنْجَلِي كُلَّ لَيْلَةٍ إِصْبَعَيْنِ

ومن بديع التشبيه .. قول سلمة بن عباس *

كَأَنَّ بَنِي ذَا لَانَ إِذْ جَاءَ جَمْعُهُمْ فَرَارِيحٌ يُلْقَى بَيْنَهُنَّ سَوِيْقُ

هذا لدقة اصواتهم وعجالة كلامهم .. وقوله

حَدِيثُ بَنِي قُرْطٍ إِذَا مَالَقِيَهُمْ كَزُّو اللَّبَا فِي الْعَرْفَجِ الْمُتَقَارِبِ [١]

وقال بعض المحدثين وهو ابن نباتة * في فرس ابلق اغرّ

وَكَأَنَّ لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِينَهُ فَاقْتَصَّ مِنْهُ فَخَاضَ فِي أَحْشَاهِ

وقال آخر

لَيْلٌ يَحْجُرُّ مِنَ الصَّبَاحِ ذِلَازِلًا [٢]

[١] — العرفج — ضرب من النبات سهل سريع الانقياد واحده عرفة واختلفوا في شكله

[٢] الذلاذل — بالذال اسفل القميص الطويل الواحد ذلذل مثل قمم وقائم

ومن مليح التشبيه وبديعه .. قول ابن المعتز

والصبح يتلو المشتري فكأنه
عريان يمشى في الدجى بسراج

وقوله في صفة فرس

ومحجل غير اليمين كأنه
مُتَجَتِّحٌ يمشى بكم مُسْبِل

وقال اعرابي

بغزو كولغ الذيب غاد ورايح
وسير كصدر السيف لا يتعرج

وقول ابن الرقاع

ترجى اغن كأن أبرة روق
قلم اصاب من الدواة مدادها

وقول الطرماح

يبدو وتضميرُه البلاد كأنه
سيف على شرف يُسل ويغمد

وقول ذى الرمة في الحرباء

ودوية جرداء حداء ختمت
بها هبوات الصيف من كل جانب [١]

كان يذئ حرباءها متمللاً
يداً مذنب يستغفر الله تائب

وقوله فيها

وقد جعل الحرباء يصفرُونه
وتحضرُ من حرِّ الهجير غباغبه

وتسبح بالكفين حتى كأنه
اخو فجرة كالى به الجذع صالبه

اخذه البحرى .. فقال

فترأ مطرداً على اعواده
مثل اطراد كواكب الجوزاء

مُستشرفاً للشمس منتصباً لها
في أخريات الجذع كالجرباء

وقال ذوالرمة

يُصَلِّي بها الحرباء للشمس مائلاً
على الحذل إلا أنه لا يُكَبِّرُ

اذا حول الطل العثى رأته
حنيفاً وفي قرن النحى ينصُرُ

[١] — الدوية — الفلاة الواسعة : وقيل اذا كانت بعيدة الاطراف مستوية واسعة — والجرداء

— التى لانبات فيها — والهبوات — جمع هبوة بالفتح الغبرة

— الحرباء — دويبة كالعظاية [١] تأتي شجرة تعرف بالتنضبة [٢] فتمسك بيديها غصنين منها وتقابل بوجهها الشمس فكيف ما دارت الشمس دارت معها فاذا غربت الشمس نزلت فرعت .. والحرباء فارسية معربة وانما هي حرباً اي حافظ الشمس والشمس تسمى بالفارسية خر : وقد ملح ابن الرومي في ذكرها حيث يقول في قينة

مابانها قَدْ حُسِنَتْ ورقبها
ابداً قبيح قبيح الرقباء
ماذاك الا انها شمس الضحى
ابداً يكون رقبها الحرباء

وقال ابن الرومي ايضا في مصلوب

[كم] بارض الشأ آم غادرت منهم
غائراً مؤفياً على اهل نجد [١]
يلعب الدسبند فزداً وان
كان له شاغل عن الدسبند [٣]

وقال ابن المعتز

وقد علا فوق الهلال كُرْتُهُ
كهامة الاسود شابت لحية

وقال

[ورأسه كمثل فرق قد مطر]
وصدغته كالصولجان المنكسر [٤]

ومن بديع التشبيه .. قول الآخر

بيضاء تمحّب من قيام فرعها
وتغيب فيه وهو جثل أسحم [٥]
فكانها فيه نهار ساطع
وكانه ليثل عليها مظلم

[١] — العظاية — وفي نسخة العظاة — بالهمز حيوان على خلقه سام ابرص اعظم منها شيئاً

[٢] — التنضبة — واحدة التنضب شجر له شوك قصار وليس من شجر الشواهي تألفه الحرباء : وقد اعتيد ان تقطع منه العصي الجياد

[٣] الدسبند — لعبة للمجوس يدورون وقد امسك بعضهم يد بعض كالرقص ذكره في اقرب الموارد : والدسبند مركب من دست بند : فالدست الغلب في الشطرنج فارسية : والبند بيدق منمقة بفرزان

[٤] — الفرق — بالسكون الطائر — والصولجان — الخنجر : وهذا البيت والذي قبله من ارجوزة له في الملح والارصاف .. اولها

لصاحب قد لامي وزادا في تركي الصبوح ثم طادا

[٥] — الجثل — الكثير الملتف من فرعها اي شعرها — والاسحم — الاسود

(٢٥) — صناعتين —

ومن بديعه : قول مسلم

أَجِدُّكَ مَا تَذَرِينَ أَنْ رَبَّ لَيْلَةٍ كَأَنَّ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ تُنَشَّرُ

وقول الفرزدق

والشيب ينهض في الشباب كأنه لَيْسَ يَصِيحُ بِجَانِيهِ نَهَارُ

وقلت

شمس هَوَتْ وهلال الشهر يتبعها كأنها سافرَ قَدَامَ مُنْتَقِبِ
تبدو الثريا وأمر الليل مجتمع كأنها عقربُ مقطوعة الذنب

وقلت

تلوح الثريا والطلأم مقطب فيضحك منها عَنْ أَعْرَ مَفْلَحِ
تسير وراءَ والهلال أمامها كما ومات كُفَّ إلى نصف دُمْلَحِ

[وقال عبدالله بن المعتز]

[اهلاً وسهلاً بالنائي والعود وكأس ساق كالغصن مقدود]
[قد انقضت دولة الصيام وقد بشر سقم الهلال بالعيد]

وقال آخر

تبدو الثريا كفأغير سر يفتح فاهُ لأكل عُقُودِ [١]

وقال ابوالحرث * جيز .. فلان كالمشجب [٢] من حيث لقيته لا .. فقال ابو العير *

لو كنت من شئ خلافا لم تكن لتكون الأ مشجبا في مشجب
يأليت لي من جلد وجهك رقعة فأقذ منها حافراً للاشهب

[١] — الفاخر — من فخر فمه اذا قمعه — والشره — الشديد الحرص على الطعام : وجاء في نسخة : كفأخر فمه الخ البيت وقد نسبته لابن المعتز منضمًا لقوله (اهلا وسهلا) البيتان ولا يصح ان يكون ذلك من صليح المؤلف لاختلاف الوزن : هل ان البيت لم اجد في ديوان ابن المعتز
[٢] المشجب — خشبات موثقة منصوبة توضع عليها الثياب وتنشر وقيل خشبتان : وقوله — لا — هكذا وقع في اكثر النسخ وكأنه اراد بها صورة المشجب على انه خشبتان

وقال بعض الحكماء : العقل كالسيف والنظر كالمسِّن .. ونظر عبادة * الى سوداء تبكى .. فقال .. كانها تنور شان [١] يكف : فنظمته وقلت

سوداء تَذْرِفُ دَمْعَهَا مثل الأثون اذا وَكَّفَ

وقال ابن المعتز

وكانَّ عقربَ صُدْغِهِ وقفت لما دنت من نار وجنته

وقلت

كانَّ نهوض النجم والافق اخضر تبلُّجُ ثغرٍ تحت خُضْرَةٍ شاربٍ

وقال اوس بن حجر

حتى تُلَفَّ بدورك وقصورك بجمع كناية الحصان الاشقر

وقلت

بَكَرْنَا اليه والطلام كآته غرابٌ على عُرفِ الصباح يُرَيِّقُ [٢]

وقلت

اذا التوى الصُدْغُ فوق وجنته رأيت ثَفَّاحَةً بها عَصَّة

وقلت

والغيم يأخذه ريح فتنفشه كالقطر يُنْدَفُ في رُزْقِ الدَّوايحِ [٣]

وقلت

وقهوة من يد المغموج صافية كأنها عُصْرَت من خَدِّ مَغْنُوجٍ

وقلت [٤]

قم بنا نذعر الهموم بكأس والثريا لِمَفْرِقِ الليل تاجُ
وقد آنجرت الحجرُ فيه كسبيب يَمِدُّهُ نَسَاجُ

وقلت

وكانَّ النجوم والليل داج نقشُ عاج يلوح في سقف ساج

[١] — الشان — واحده شنة الخلق من كل آنية صنعت من جلد

[٢] — الترنيق — رفرة جناح الطائر : وتقدم ذكره

[٣] — قوله والغيم الخ هكذا وقع لنا في اصح نسخ الاصول ويحذف

[٤] — نذعر — بمعنى تطرد — والسبيب — لعله من السب بالكسر ويطلق على الخمار والعمامة وشقة كتان رقيقة والسيبية مثله ولم يحكى في اللسان السبيب : وجاء في نسخة واحدة العسيب وذلك جريد النخل

وقلت

كَانَ السُّمَيْرَاتُ فِيهِ عِقَارُ
تَجِيءُ عَلَى زَرْقِ الزَّجَاجِ وَتَذْهَبُ

وقلت

فَأَذْرَيْتُ دَمْعًا بِالِدِّمَاءِ مُصْبَحًا
كَأَيَّتَوَاهِي عَقْدُ عَقْدٍ مُنْسَقِرٍ

وَقَدْ بَاشَرَ اللَّيْلُ الصَّبَاحَ كَأَنَّهُ
بَقِيَّةُ كُحْلِ فِي حَمَالِقٍ أَزْرَقِ

وهذا الجنس كثير وفيما اورده كفاية ان شاء الله

الفصل الثاني من الباب السابع

في البيانه عن قبح التسمية وعيوبه

والتشبيه يقبح اذا كان على خلاف ما وصفناه في اول الباب من اخراج الظاهر فيه الى الخافي . والمكشوف الى المستور . والكبير الى الصغير : كما قال النابغة

نَحْدِي بِهِمْ أَذْمُ كَانَ رَحَالَهَا
عَلَقُ أَرِيْقٍ عَلَى مَثُونِ صَوَارِ [١]

وقال ليبد

فَحِمَّةٌ دَفَرَاءُ تُرْتِي بِالْعُرَى
قُرْدُمَانِيَا وَتَرَكَهَا كَالْبَصْلِ [٢]

وقال خفاف بن ندبة

أَبْنَى لَهَا التَّعْدَاءُ مِنْ عَتَدَاتِهَا
وَمَثُونِهَا كَخِيُوطَةِ الْكَتَّانِ [٣]

— العتدات — القوايم — والمتون — الظهور : يقول دقت حتى صارت متونها وقوايمها كالخيوط [٤] : وهذا بعيد جدا : ومثل هذا محمود غير معيب عند اصحاب الغلو

[١] — نحدي — من الحدي وذلك سرعة السير من البعير وغيره مع زوج قوائمه — والادم — الابل التي في لونها ادمه — والعلق — الدلو — والمتن — الظهر — والصوار — بالكسر والضم القطيع من البقر وجاء في نسخة صوارم جمع صارم

[٢] — تقدم ذكره في صحيفة ٨١ فراجع

[٣] — التعداء — حضر الفرس وغيره من عدا يمدو عدوا وتعءاء

[٤] جاء في نسخة (واراد ضلوعها قتال متونها) وذلك بدل قوله : دقت حتى صارت متونها وقوايمها كالخيوط

ومن يقول بفضله : وإذا شبه أيضا صغيرا بكبير وليس بينهما مقاربة فهو معيب أيضا ..
كقول ساعدة بن جوية

كسأها رطيب الريش فاعتدلت لها قداح كاعناق الطباء الفوارق [١]
شبه السهام باعناق الطباء وليس بينهما شبه .. [ولو وصفها بالدقة لكان أولى] ومن معيب
التشبيه : قول بشر

وَجَرَّ الرَّاسَاتُ بِهَا ذِيُولًا كَأَنَّ شَمَالَهَا بَعْدَ الدُّبُورِ [٢]
رَمَادٌ بَيْنَ أَطَارٍ ثَلَاثٍ كَأَوْشَمِ النَّوَاشِرِ بِالنُّوُورِ [٣]

فشبه الشمال والدبور بالرماد .. ومن خطأ التشبيه : قول الجعدي *

كَأَنَّ حِجَابَ مُقْلَتِهَا قَلِيبٌ [من السَّمَقَيْنِ اَخْلَقَ مُشْتَقَاها] [٤]

— والحجج — العظم الذى ينبت عليه شعر الحاجب : وليس هذا مما يغور وإنما تغور
العين : ومن التشبيه الكريه المتكلف : قول زهير

فَزَلَّ عَنْهُ وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَنَصَبِ الْعِثْرِ دَمَى رَأْسِهِ النُّسْكُ [٥]

ومن التشبيه الردى اللفظ : قول اوس بن حجر

كَأَنَّ بِهْرَ أَجْنِينَا تَحْتَ غُرْضَتِهَا وَالثَّفَّ دِيكُ بَرَجْلِيهَا وَخِنْزِيرُ [٦]

واعجب من هذا : قول بشار

وبعض الجود خِنْزِيرُ [٧]

[١] — فى نسخة — قداح كاعناق الطباء رفاق

[٢] — الرامسات — الرياح الدوافن الآثار : ومثله الروامس : وجاء فى نسخة الوامسات

[٣] — الاطار — جمع واحده طار بالفتح وذلك الثمن مع شئ مثله فهو طار — والنوور —
دخان الشمع يعالج به الوشم ليخضر

[٤] — هكذا عجز البيت وحده ملحقا بها مش نسخة واحدة ولم اقف على معناه فليحرج

[٥] — العتر — بالكسر العنم يعتزله اى يذبح له : ويروى البيت كناعصب العتر : قال فى اللسان
يريد كناعصب ذلك الصنم الذى يدمى رأسه بدم العتيرة

[٦] — هكذا فى اصح النسخ : وفى نسخة (كان هراجنيا عند غرضتها) وفى اخرى (حنينا تحت
غرضتها) وفى رابعة — عرضتها — بالعين المهملة فليحرج

[٧] — هكذا فى اكثر النسخ : وفى نسخة الجرد كما تقدم التمثيل به فليحرج

ومن بعيد التشبيه : قول اعرابي

وما زلت ترجوا نيل سلمي وودها وتبعد حتى ابيض منك المسايح [١]
ملا حاجبتك الشيب حتى كاته طباء جرت منها سنخ وبارح

فشبه شعرات بيضا في حاجبيه بظباء سوانح وبوارح : وقال ابو تمام

كأنني حين جردت الرباء له غضب صبيت به ماء على الزمن [٢]

ولا يكاد يرى تشبيه ابرد من هذا : وكتب آخر الى اخ له يعتذر من ترك زيارته : قد طلعت في احدى أنثى برة فعظمت حتى كأنها الرمانة الصغيرة : وقال على الاسواري * : فلما رأيت اصف وجهي حتى صار كأنه [لون] الكشوث [٣] .. وقال له محمد بن * الجهم : كم آخذ من الدواء الذي جئت به : قال مقدار بعرة : فجاء بلفظ قدر ولم يبين عن المراد لان البعر يختلف في الكبر والصغر ولا يعرف أبعرة ظبي اراد ام بعرة شاة ام بعرة جمل : ومن التشبيه المتنافر : قول الجهماني * يصف ليلا

كأنما الطرف يرمى في جوانبه عن العمى وكان النجم قنديل

اجتماع — العمى والقنديل — في غاية التنافر ومن ردئ التشبيه : قول ابن المعتز

أرى ليلاً من الشعر على شمس من الناس

الجمع بين — الليل والناس — ردئ وقد وقع هاهنا بارداً



[١] — المسايح — جوانب الرأس

[٢] — نسخة — (غضا اخذت به سيفاً على الزمن) وكذا في نسخة ديوانه

[٣] — الكشوث — نبات مجتث مقطوع الاصل وقيل لا اصل له وهو اصفر يتماق باطراف الشوك

﴿ الباب الثامن ﴾ [٢٠]

في ذكر السجع والازدواج

لا يحسن منشور الكلام ولا يحلوا حتى يكون مزدوجا ولا تكاد تجد ليلغ كلاماً يخلوا من الازدواج . ولو استغنى كلام عن الازدواج لكان القرآن لانه في نظمه خارج من كلام الخلق وقد كثرت الازدواج فيه حتى حصل في اوساط الايات فضلا عما تراوج في الفواصل منه [١] : كقول الله تعالى ﴿ الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ﴾ وقوله عز وجل ﴿ ان لو نشاء اصبناهم بذنوبهم ونطبع على قلوبهم ﴾ وقوله تعالى ﴿ ولستم بأخذيه الا ان تغمضوا فيه ﴾ وقوله تعالى ﴿ يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم ﴾ الى غير ذلك من الايات .. واماما زوج بينه بالفواصل فهو كثير : مثل قوله تعالى ﴿ فاذا فرغت فانصب والى ربك فارغب ﴾ وقوله سبحانه ﴿ فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر ﴾ وقوله عز وجل ﴿ والعصر ان الانسان لفي خسر ﴾ وقوله جل ذكره ﴿ وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحيا ﴾ وهذا من المطابقة التي لا تجد في كلام الخلق مثلها حسنا ولا شدة اختصار على كثرة المطابقة في الكلام .. وكذلك جميع ما في القرآن مما يجري على التسجيع [٢] والازدواج يخالف في تمكين المعنى وصفاء اللفظ وتضمن الطلاوة

[٢٠] — التفات — وقع في مقدمة المؤلف ان هذا الباب فصلان كأنه يريد ان يتكلم على السجع في فصل وعلى الازدواج في فصل آخر وهنا ادجج الكلام عليهما معاً وقدم ذكر الثاني على الاول : ولثلا يظن المطالع بان في النسخ سقطا او يتوهم شيئا منا فنبناه على ذلك

[١] — نسخة — بالفواصل منه

[٢] — التسجيع — التكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن وصاحبه سجاعة : قال القاضي ابوبكر الباقلان وتحديد معنى السجع — هو موالة الكلام على وزن واحد — قلت وقد اختلف العلماء في نسبة السجع الى القرآن : فقال القاضي ابوبكر الباقلاني في كتابه اعجاز القرآن ذهب اصحابنا كلهم الى نفي السجع من القرآن (واراد بهم اصحاب ابى منصور الماتريدي) وذكره ابوالحسن الاسعري في غير موضع من كتبه ثم قال بعد ان ذكر حجة القائلين به : ولو كان القرآن سجعاً لكان غير خارج عن اساليب كلامهم (اى العرب) ولو كان داخلاً فيها لم يقع بذلك اعجاز ولو جاز ان يقال هو سجع معجز لجازلهم ان يقولوا شعر معجز وكيف والسجع مما كان يألفه الحكماء من العرب ونفيه من القرآن اجدر بان يكون حجة من نفي الشعر لان الكهانة تنساق النبوات وليس كذلك الشعر الى آخر ما حكاه في كتابه المذكور والحاصل ان المتمد من مذهب اهل السنة السجع من القرآن حتى انهم كرهوا تكلفه في الدطاء والخطب

والماء [١] لما يجري مجراه من كلام الخلق .. الا ترى قوله عز اسمه ﴿ والعاديات ضبحا ﴾ فالموريات قدحا فالغيرات ضبحا فآثرن به نقعا فوسطن به جمعا ﴿ قد بان عن جميع اقسامهم الجارية هذا المجري من مثل .. قول الكاهن .. والسماء والارض . والقرض والفرض . والغمر والبرض [٢] : ومثل هذا من السجع مذموم لما فيه من التكلف والتعسف .. ولهذا ما قال النبي صلى الله عليه وسلم لرجل .. قال له أُنْدَى من لا شرب ولا اكل ولا صاح فاستهل . فمثل ذلك يُطْل [٣] أسجعا كسجع الكهان .. لان التكلف في سجعهم فاش ولو كرهه عليه الصلاة والسلام لكونه سجعاً اقال أسجعا ثم سكت وكيف يذمه ويكرهه واذا سلم من التكلف وبرئ من التعسف لم يكن في جميع صنوف الكلام احسن منه .. وقد جرى عليه كثير من كلامه عليه السلام .. فمن ذلك ما حدثنا به يوسف الامام * بواسط قال حدثنا محمد بن خالد بن عبدالله ابوشهاب * عن عوف * عن زرارة * بن اوفى عن عبدالله بن * سلام .. قال لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة انجفل الناس قبله فقيل قدم رسول الله فجلت في الناس لانظر اليه فلما تبينت وجهه عرفت انه ليس بوجه كذاب فكان اول شيء تكلم به ان (قال) .. ايها الناس افشوا السلام . واطعموا الطعام . وصلوا الارحام . وصلوا بالليل والناس نيام . تدخلوا الجنة بسلام (وكان) صلى الله عليه وسلم ربما غير الكلمة عن وجهها للموازنة بين الالفاظ واتباع الكلمة اخواتها .. كقوله صلى الله عليه وسلم .. اعينده من الهامة . والسامة . وكل عين لامة . وانما اراد — ملامة — وقوله عليه السلام .. ارجعن مأزورات . غير مأجورات . وانما اراد — موزورات — من الوزر ففسال مأزورات لمكان مأجورات قصداً للتوازن وصحة التسجيع .. فكل هذا يؤذن بفضيلة التسجيع على شرط البرائة من التكلف والخلو من التعسف .. وقد اعتمد في موضع تجنب السجع وهو معرض له وكلامه كان يطالبه

[١] في نسخة بحذف — والماء — وفي نالسة واماماي جرى الخ

[٢] — البرض — القليل وماء برض قليل وهو خلاف الغمر

[٣] — قوله اندى الخ المعتمد في الرواية كيف ندى من الدبة وذلك حق القليل وقد ساق الازهرى

القصة ونقلها عنه في اللسان : فقال قال الازهرى ولما قضى النبي صلى الله عليه وسلم في جنين امرأة ضربتها الاخرى فسقط ميتا بغرة على عاقلة الضاربة قال رجل منهم كيف ندى من لا شرب ولا اكل ولا صاح فاستهل ومثل دمه يطل : قال صلى الله عليه وسلم اياكم وسجع الكهان : وفي رواية ذكرها القاضى ابوبكر الباقلائي اسجاعة كسجاعة الكهان — وقوله يطل — من طل دمه بالفتح اهدره كما اجازته الكسائي :

(فقال) وما يدريك انه شهيد .. لعله كان يتكلم بما لا يعنيه ويخجل بما لا ينفعه .. ولو قال بما لا يعنيه لكان سجعا .. والحكيم العليم بالكلام يتكلم على قدر المقامات .. ولعل قوله — ينفعه — كان اليق بالمقام فعدل اليه ، [١]

والسجع على وجوه .. فمنها ان يكون الجزأ آن متوازنين متعادلين لا يزيد احدهما على الاخر مع اتفاق الفواصل على حرف بعينه .. وهو كقول الاعرابي .. سنة جردت . وحال جهدت . وايد جمدت . فرحم الله من رحم . فاقرض من لا يظلم . فهذه الاجزاء متساوية لزيادة فيها ولانقصان والفواصل على حرف واحد : ومثله قول آخر من الاعراب .. وقد قيل له من بقى من اخوانك .. فقال كلب نابج . وحمار رامح . واخ فاضح .. وقال اعرابي لرجل سأل لثما .. نزلت بواد غير ممطور . وفناء غير معمور . ورجل غير مسرور . فاقم بندم . او ارتحل بعدم .. ودعا اعرابي .. فقال اللهم هب لي حقل . وارض عني خلقك .. وقال آخر .. شهادات الاحوال . اعدل من شهادات الرجال .. ودعا اعرابي .. فقال اعوذ بك من الفقر الا اليك . ومن الذل الا لك .. وقال اعرابي ذهب بابنه السيل .. اللهم ان كنت قد ابليت . فانك طال ما عافيت .. وقيل لاعرابي ما خير الغيب .. قال ما اخضر عوده . وطال عموده . وعظم عنقوده .. وقال اعرابي .. باكرنا وسمى . ثم خلفه ولي . فالارض كأنها وشي منشور . عليه لؤلؤ منشور . ثم اتنا غيوم جراد . بمناجل حصاد . فاحترثت البساد . واهلكت العباد . فسبحان من يهلك القوى الاكول . بالضعيف المأكول .. فهذه الفصول متوازية لزيادة في بعض اجزائها على بعض

[*] — ملحق — هـ قد الشيخ ضياء الدين ابو الفتح نصر الله صاحب المثل السائر في كتابه المذكور فصلا طويلا في هذا الباب وحذى حذو المصنف واربى عليه حتى تكلف الى ان جعل ماورد من نظم القرآن غير مسجع لارادة الابهاز والاختصار : ثم اورد حديث النهي عن التسجيع وتخرج منه بما لا يحسن صدوره من امثاله ولا اراد الايتعالى في الفن الذي هو يدعى السبق فيه : ولولا خوف ساءمة المطالع من الاطالة لقلت كلامه : وقد قال القاضي ابو بكر الباقلائي الذي يقدرونه انه سجع فهو وهم لانه قد يكون الكلام على مثال السجع وان لم يكن سجعاً لان ما يكون به الكلام سجعاً يختص ببعض الوجوه دون بعض لان السجع من الكلام يتبع المعنى فيه اللفظ الذي يؤدي السجع وليس كذلك ما اتفق مما هو في تقدير السجع من القرآن لان اللفظ يقع فيه تابعا للمعنى وفصل بين ان ينظم الكلام في نفسه بالفاظه التي تؤدي المعنى المقصود فيه وبين ان يكون المعنى منتظما دون اللفظ ومتى ارتبط المعنى بالسجع كانت افادة السجع كأفاده غيره ومتى ارتبط المعنى بنفسه دون السجع كان مستجيبا لتجنيس الكلام دون تصحيح المعنى الخ ومن تأمل هذا الفصل بطوله وما ذهب اليه المصنف وثم صاحب المثل السائر يظهر له الحق والله ولي التوفيق

بلى فى القليل منها وقليل ذلك معتقر لا يعتد به . فمن ذلك قوله — فسبحان من يهلك القوى الاكول — فيه زيادة على ما بعده وهو حسن .

ومنها ان يكون الفاظ الجزئين المزدوجين مسجوعة فيكون الكلام سجعا فى سجع وهو مثل .. قول البصير * حتى عاد تعريضك تصريحاً . وتمريضك تصحيحاً .. فالتعريض والتعريض سجع . والتصريح والتصحيح سجع آخر فهو سجع فى سجع .. وهذا الجنس اذا سلم من الاستكراه فهو احسن وجوه السجع .. ومثله قول الصاحب .. لكنه عمد للشوق فاجرى جياده غمراً وقرحاً . وأورى زناده قدحاً فقدحاً .. (وقوله) هل من حق الفضل تهضمه شغفاً ببلدتك . وتظلمه كلفاً باهل جلدتك .. (وقوله) وقد كتبت الى فلان ما يوجز الطريق الى تخلية نفسه . وينجز وعد الثقة فى فك حبسه .. فهذان الوجهان من اعلى مراتب الازدواج والسجع

والذى هو دونهما .. ان تكون الاجزاء متعادلة وتكون الفواصل على احرف متقاربة الخارج اذا لم يمكن ان تكون من جنس واحد .. كقول بعض الكتاب .. اذا كنت لا تؤتى من نقص كرم . وكنت لا أوتى من ضعف سبب . فكيف اخاف منك خيبة امل . او عدولاً عن اغتفار زلل . او فتورا عن لم شعث . او قصورا عن اصلاح خلل (فهذا) الكلام جيد التوازن ولو كان بدل — ضعف سبب — كلمة آخرها ميم ليكون مضاهياً لقوله — نقص كرم — لكان اجود وكذلك القول فيما بعده ،

والذى ينبغى ان يستعمل فى هذا الباب ولا بد منه هو الازدواج .. فان امكن ان يكون كل فاصلتين على حرف واحد او ثلاث او اربع لا يتجاوز ذلك كان احسن .. فان جاوز ذلك نسب الى التكلف .. وان امكن ايضا ان تكون الاجزاء متوازية كان اجمل وان لم يكن ذلك فينبغى ان يكون الجزء الاخير اطول .. (على) انه قد جاء فى كثير من ازدواج الفصحاء ما كان الجزء الاخير منه اقصر .. (حتى) جاء فى كلام النبي صلى الله عليه وسلم منه شيء كثير .. كقوله للانصار يفضلهم على من سواهم انكم لتكثرلون عند الفزع . وتقلون عند الطمع .. (وقوله) صلى الله عليه وسلم . رحم الله من قال خيراً فغنى . او سكت فسلم .. وكقول اعرابي . فلان صحيح النسب . مستحکم السبب . من اى اقطاره اتيت ائى اليك بحسن مقال . وكرم فعال .. وقال آخر من الاعراب .. اللهم اجعل خير عملى . ماولى اجلى ،

وينبغى ايضا ان تكون الفواصل على زنة واحدة وان لم يمكن ان تكون على حرف واحد فيقع التعادل والتوازن .. كقول بعضهم .. اصبر على حر اللقاء . ومضض النزال .

وشدة المصاع [١] ومداومة المراس .. فلو قال على حرّ الجرب . ومضض المنازلة . لبطل رونق التوازن . وذهب حسن التعادل ..

ومن عيوب الازدواج التجميع .. وهو ان تكون فاصلة الجزء الاول بعيدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثاني .. مثل ما ذكر قدامة * ان كاتباً كتب .. وصل كتابك فوصل به ما يستعبد الحُرّ وان كان قديم العبودية . ويستغرق الشكر وان كان سالف ودك لم يبق منه شيئاً .. فالعبودية بعيدة عن مشاكلة منه ..

ومن عيوبه التطويل .. وهو ان تبيّ بالجزء الاول طويلاً فتحتاج الى اطالة الثاني ضرورة .. مثل ما ذكر قدامة ان كاتباً كتب في تعزية .. اذا كان للمحزون في لقاء مثله اكبر الراحة في العاجل .. فاطال هذا الجزء وعلم ان الجزء الثاني ينبغي ان يكون طويلاً مثل الاول واطول .. فقال وكان الحزن راتباً اذا رجع الى الحقايق وغير زائل .. فأثى باستكراه وتكلف عجيب وقد اعجب العرب السجع حتى استعملوه في منظوم كلامهم وصار ذلك الجنس من الكلام منظوماً في منظوم وسجماً في سجع .. وهذا مثل قول امرئ القيس

سليم الشطّي عبّسُ الشّوى شَنجُ النّسا [٢]

وقوله

وأوتاده ماذيّة وعماده رُدينيّة [فيها اسّة فعضب] [٣]

وقوله

فمُور القيّام قطيع الكلا م يَقْتَر عَنْ ذِي غُرُوب خَصِر [٤]

وسمى اهل الصنعة هذا النوع من الشعر المرصع وستراه في موضعه مشروحاً مستقصاً ان شاء الله تعالى

- [١] — المصاع — القتال والمجادة : وفي الاسان ماصع قرنه جائده بالسيف ونحوه
[٢] — الشطّي — عظم لاصق بالذراع فاذا زال قيل شطيت الدابة : والشطّي ايضاً انشقاق العصب — والشوى — اليدان والرجلان — والشنج — التقبض والقصر — والنسا — عرق في الفخذ : ولا يقال عرق النسا كما لا يقال عرق الاكل لان الاكل هو العرق لانه لا يضاف الى نفسه : وعجز البيت (له حبيبات مشرفات على الفالي) الحبيبات رؤوس عظام الوركين : وانما الاعم الذي على الورك
[٣] — ماذية — الماذية الدروع البيض — والردينية — الرماح وتقدم ذكر نسبتها — وفعضب — رجل كان في الجاهلية يصنع الرماح
[٤] — الغروب — حدة الاسنان ومائها — والخاصر — البار

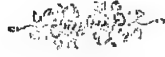
﴿ الباب التاسع ﴾

في شرح البديع وهو خمسة وثلاثون فصلا

(الفصل الاول في الاستعارة والمجاز) (الفصل الثاني في التطبيق) (الفصل الثالث في التجنيس) (الفصل الرابع في المقابلة) (الفصل الخامس في صحة التقسيم) (الفصل السادس في صحة التفسير) (الفصل السابع في الإشارة) (الفصل الثامن في الازداف والتوابع) (الفصل التاسع في المماثلة) (الفصل العاشر في الغلو) (الفصل الحادى عشر في المبالغة) (الفصل الثانى عشر في الكناية والتعريض) (الفصل الثالث عشر في العكس والتبديل) (الفصل الرابع عشر في التذييل) (الفصل الخامس عشر في الترصيع) (الفصل السادس عشر في الايغال) (الفصل السابع عشر في الترشيع) (الفصل الثامن عشر في رد الانحياز على الصدور) (الفصل التاسع عشر في التكميل والتتميم) (الفصل العشرون في الالتفات) (الفصل الحادى والعشرون في الاعتراض) (الفصل الثانى والعشرون في الرجوع) (الفصل الثالث والعشرون في تجاهل العارف) (الفصل الرابع والعشرون في الاستطراد) (الفصل الخامس والعشرون في جمع المؤنث والمختلف) (الفصل السادس والعشرون في السلب والايجاب) (الفصل السابع والعشرون في الاستثناء) (الفصل الثامن والعشرون في المذهب الكلامى) (الفصل التاسع والعشرون في التشطير) (الفصل الثلاثون في المحاورة) (الفصل الحادى والثلاثون في الاستشهاد والاحتجاج) (الفصل الثانى والثلاثون في التعطف) (الفصل الثالث والثلاثون في المضاعف) (الفصل الرابع والثلاثون في التطريز) (الفصل الخامس والثلاثون في التلطف)

فهذه انواع البديع التى ادعى من لاروية له ولارواية عنده ان المحدثين ابتكروها وان القدماء لم يعرفوها : وذلك لما اراد ان يفخّم اصرا المحدثين .. لان هذا النوع من الكلام اذا سلم من التكلف . وبرئ من العيوب . كان فى غاية الحسن . ونهاية الجودة . وقد شرحت فى هذا الكتاب فنونه . واوضحت طرقه . وزدت على ما اورده المتقدمون ستة انواع : التشطير . والمحاورة . والتطريز . والمضاعف . والاستشهاد . والتلطف : وشذبت على

ذلك فضل تشذيب [١] . وهذبت زيادة تهذيب . وبالله استعين على مايزلف لديه . ويستدعى الاحسان من عنده . وهو تعالى وليه وموليه ان شاء الله



﴿ الفصل الأول من الباب التاسع ﴾

في الاستعارة والمجاز

الاستعارة نقل العبارة عن موضع استعمالها في اصل اللغة الى غيره لغرض وذلك الغرض (اما) ان يكون شرح المعنى وفضل الاثباته عنه (او) تأكيد والمبالغة فيه (او) الاشارة اليه بالقليل من اللفظ (او) يحسن المعرض الذي يبرز فيه : وهذه الاوصاف موجودة في الاستعارة المصيبة .. ولولا ان الاستعارة المصيبة تتضمن مالا تتضمنه الحقيقة من زيادة فائدة لكانت الحقيقة اولى منها استعمالا : والشاهد على ان للاستعارة المصيبة من الموضع ما ليس للحقيقة ان قول الله تعالى ﴿ يوم يكشف عن ساق ﴾ اباغ واحسن وادخل مما قصد له من قوله لوقال — يوم يكشف عن شدة الامر — وان كان المعنيان واحداً .. الا ترى انك تقول لمن تحتاج الى الجدد في امره .. شمر عن ساقك فيه . واشدد حيازيمك له .. فيكون هذا القول منك اوكد في نفسه من قولك جدد في امرك : وقول دريد بن الصمة *

كَمْشِ الْإِزَارَ خَارِجَ نَصْفِ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْعِزَاءِ طَلَّاعُ أَنْجَدٍ [٢]

وقال الهذلي

وَكُنْتُ إِذَا جَارَى دَعَا لِمَنْوُوفَةٍ أَشْمَرٌ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَ مِيزَرِي

ومن ذلك قوله تعالى ﴿ ولا يظلمون فقيراً ﴾ ﴿ ولا يظلمون قتيلاً ﴾ وهذا اباغ من قوله سبحانه ﴿ ولا يظلمون شيئاً ﴾ وان كان في قوله — ولا يظلمون شيئاً — انفي لقليل الظلم [١] — الشذب — بفحوتين فشرحاء الشجرة وكذا قطع اغصانها المتفرقة لاصلاحها : وشذبت بالثقل مثل اول المباشرة والتكثير وكل شيء هذبت به بتحية غيره عنه فقد شذبت — والتشذيب — ايضاً يطلق على العمل الاول في القدح

[٢] — كمش الازار — بمعنى قصيره — وقوله طلاع انجد — كلمة تستعملها العرب : بمعنى ضابط للامور فالبها : ومثله قوامهم .. طلاع نجاد . وطلاع النجاد . وطلاع النجدة

وكثيره في الظاهر .. وكذا قوله تعالى ﴿ ما يملكون من قطمير ﴾ ابلغ من قوله تعالى ﴿ ما يملكون شيئاً ﴾ وان كان هذا النفي لجميع ما يملك في الظاهر .. وتقول العرب — مازرأته زبالا — والزبال ما تحمله النملة فيها يريدون ما نقصته شيئاً : وقال الزبابة

يجمع الجيش ذا الألوف ويعدو

ولوقلت ايضاً ما يملك شيئاً البتة وما يظلمون شيئاً لما عمل عمل قولك : ما يملكون قطميراً . ولا يظلمون نقيراً .. وان كان في الاول ما يؤكده من قولك البتة واصلاً كذا حكاه لي ابو احمد عن ابيه عن عسل بن ذكوان .. وليس يقتضى هذا انهم يظلمون دون النقيير . او يملكون دون القطمير . بل هو نفي بجميع الملك والظلم لا يشك في ذلك من يسمعه ..
وفضل هذه الاستعارة وما شاكلها على الحقيقة انها تفعل في نفس السامع ما لا تفعل الحقيقة : ومن غير هذا النوع قوله تعالى ﴿ سنفزع لكم ايها الثقلان ﴾ معناه سنقصد .. لان القصد لا يكون الا مع الفراغ ثم في الفراغ هاهنا معنى ليس في القصد وهو التوعد والتهديد .. الا ترى قولك سافزع لك يتضمن من الاعداء ما لا يتضمنه قولك ساقصد لك : وهكذا قوله تعالى ﴿ واخذتهم هوآء ﴾ اى لاني شيئاً .. لان المكان اذا كان خالياً فهو هوآء حتى يشغله شيء .. وقولك هذا اوجز من قولك لاني شيئاً فلا يجازيه فضل الحقيقة : وكذلك قوله تعالى ﴿ اعثرنا عليهم ﴾ معناه اطلعنا عليهم .. والاستعارة ابلغ .. لانها تتضمن معنى غفلة القوم عنهم حتى اطلعوا عليهم .. واصله ان من عثر بشيء وهو غافل نظر اليه حتى يعرفه فاستعير الاعثار مكان التبين والاطهار : ومنه قول الناس — ماعثرت من فلان على سوء قط — اى ما ظهرت على ذلك منه : ومنه قوله عز اسمه ﴿ أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها ﴾ فاستعمل النور مكان الهدى لانه ايضاً والظلمة مكان الكفر لانها اشهر : وكذلك قوله تعالى ﴿ ووضعنا عنك وزرك الذي انقض ظهرك ﴾ واصل الوزر ما حملة الانسان على ظهره : ومن ذلك قوله عز وجل ﴿ ولكننا حملنا اوزارنا من زينة القوم فقذفناها ﴾ اى احمالاً من حُلِيِّهم فذكر الحمل واراد الاثم لما في وضع الحمل عن الظهر من فضل الاستراحة وحسن ذكر انقراض الظهر وهو صوته لذكر الحمل لان حامل الحمل الثقيل جدير بانقراض الظهر والاوزار ايضاً السلاح : ومنه قوله تعالى ﴿ حتى تضع الحرب اوزارها ﴾ وقال الشاعر

[١] — الألوف — هكذا في الأصول بالضم وامله جمع الف كما حكاه في اللسان عن بعضهم — وقوله لا يرزأ — اى لا يبر العدو من رزأ فلان فلانا اذا ابره — فتبلاً — اى شيئاً قليلاً : قال ابن السكيت القطمير القشرة الرفيقة على النواة والفتيل ما كان في شتى النواة

وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ أَوْزَارَهَا رِمَاحاً طَوَالاً وَخِيلاً ذُكُوراً [١]

وقوله تعالى ﴿ ولستم بأخذيه إلا أن تغمضوا فيه ﴾ أي ترخصوا .. والاستعارة ابلغ .. لان قولك غمض عن الشيء أدعى الى ترك الاستقصاء فيه من قولك رخص فيه .. وكذلك قوله تعالى ﴿ هن لباس لكم واتم لباس لهن ﴾ معناه فانه يماس المرأة وزوجها ويماسها .. والاستعارة ابلغ .. لانها ادل على اللصوق وشدة المماسه ويحتمل ان يقال انهما يتجردان ويجتمعان في ثوب واحد ويتضامان فيكون كل واحد منهما للآخر بمنزلة اللباس فيجعل ذلك تشبيها بغير اداة التشبيه ..

ولا بد لكل استعارة ومجاز من حقيقة وهي اصل الدلالة على المعنى في اللغة : كقول امرء القيس

[وَقَدْ آغَتْنِي وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا] بمنجرد [قَيْدُ الْأَوَابِدِ] [هَيْكَل] [٢]

والحقيقة مانع الاوابد من الذهاب والافلات والاستعارة ابلغ .. لان القيد من اعلا مراتب المنع عن التصرف لانك تشاهد ما في القيد من المنع فلست تشك فيه .. وكذلك قولهم — هذا ميزان القياس — حقيقته تعديل القياس .. والاستعارة ابلغ .. لان الميزان يصور لك التعديل حتى تعينه وللعيان فضل على ماسواه .. وكذلك — العروض ميزان الشعر — حقيقته تقويمه : ولا بد ايضا من معنى مشترك بين المستعار والمستعار منه : والمعنى المشترك بين — قيد الاوابد — ومانع الاوابد — هو الحبس وعدم الافلات وبين — ميزان القياس — وتعديله — حصول الاستقامة وارتفاع الحيف والميل

[١] — قائله — الاعشى : قال في اللسان قال ابن بري وصواب انشاده بفتح التاء من اعددت لانه يخاطب هودبة بن علي الحنفي وقبله

ولما لُقيت مع المخطرين وجدت الاله عليهم قديرا

[٢] — الوكنات — وفي نسخة الوكرات المواضع التي تأوى اليها الطير في رؤس الجبال — والمنجرد — الفرس القصير الشعر وذلك من صفة الخيل العتاق وقيل المنجرد الذي ينجرد من الخلبة أي يتقدمها — والاوابد — واحده أبدة الوحش قيل لها ذلك لانها تعمر على الابد قال الاصمعي لم يمت وحش حتف انفه وانما يموت على آفة وجعله قيداً لها لانه سبقها فكأنه قيدها — والهيكلي — الفرس الفخم المشرف قاله الوزير ابوبكر حاصم : وقال القاضي ابوبكر الباقلاني في الاعجاز ويرونه (أي قوله قيد الاوابد) من الالفاظ الشريفة وعنى بذلك انه اذا ارسل هذا الفرس على الصيد صار قيداً له وكانت بحالة القيد من جهة سرعة احضاره واقتدى به الناس واتبعه الشعراء : فقيل قيد النواظر . وقيد الالحاظ . وقيد الكلام . وقيد الحديث . وقيد الرهان (الى ان قال) وذكر الاصمعي وابو عبيدة وحامد وقبلهم ابوعمر وانه احسن في هذه اللفظة وانه اتبع فيها فلم يلحق

الى احدا الجانبين .. وهكذا جميع الاستعارات والمجازات : ومن ذلك قوله تعالى ﴿ وقد منا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباءً منثورا ﴾ حقيقته عمدنا .. وقد منا ابلغ .. لانه دل فيه على ما كان من امهاله لهم حتى كانه كان غايبا عنهم ثم قدم فاطلع منهم على غير ما ينبغي فجازاهم بحسبه : والمعنى الجامع بينهما .. العدل في شدة النكير لان — العمد — الى ابطال الفاسد عدل : واما قوله ﴿ هباءً منثورا ﴾ فحقيقته ابطالناه حتى لم يحصل منه شئ .. والاستعارة ابلغ .. لانه اخراج مالا يرى الى ما يرى والشاهد ايضا على ان الاستعارة ابلغ من الحقيقة ان قوله تعالى ﴿ انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية ﴾ حقيقته علا وطما .. والاستعارة ابلغ .. لان فيها دلالة القهر .. وذلك ان الطغيان علو فيه غلبة وقهر : وكذلك قوله تعالى ﴿ برح صرصرة ﴾ حقيقته شديدة .. والاستعارة ابلغ .. لان العتو شدة فيها تمرد : وقوله تعالى ﴿ سمعوا لها شهيقا وهي تفور تكاد تميز من الغيظ ﴾ حقيقة الشهيق هاهنا الصوت الفظيع وهما لفظتان والشهيق لفظة واحدة فهو اوجز على ما فيه من زيادة البيان — وتميز — حقيقته تنشق من غير تباين : والاستعارة ابلغ .. لان التميز في الشئ هو ان يكون كل نوع منه مبينا لغيره وصائرا على حدته وهو ابلغ من الانشقاق لان الانشقاق قد يحصل في الشئ من غير تباين والغيظ حقيقته شدة الغليان وانما ذكر الغيظ لان مقدار شدته على النفس مدرك محسوس ولائ ان الانتقام من يقع على قدره ففيه بيان عجيب وزجر شديد لا تقوم مقامه الحقيقة البتة : وقوله تعالى ﴿ ولما سكك عن موسى الغضب ﴾ معناه ذهب وسكت ابلغ .. لان فيه دليلا على موقع العودة في الغضب اذا تؤمل الحال ونظر فيما يعود به عبادة العجل من الضرر في الدين كما ان الساكت يتوقع كلامه : وقوله تعالى ﴿ ذرني ومن خلقت وحيدا ﴾ وحقيقته ذر بأسي وعذابي .. الا ان الاول ابلغ في التهديد .. كما تقول اذا اردت المبالغة والايعاد ذرني وايه ولو قال ذر ضربني له وانكارى عليه لم يسد ذلك المسد ولعله لم يكن حسنا مقبولا .. وقوله عز وجل ﴿ فمحونا آية الليل ﴾ معناه كشفنا الظلمة .. والاول ابلغ .. لانه اذا قلت محوت الشئ فقد بينت انك لم تبقيه اثرا واذا قلت كشفت الشئ مثل الستر وغيره لم تبين انك اذهبتة حتى لم تبقيه اثرا .. وقوله سبحانه ﴿ وجعلنا آية النهار مبصرة ﴾ حقيقته مضئية .. والاستعارة ابلغ .. لانها تكشف عن وجه المنفعة وتظهر موقع النعمة في الابصار وقوله تعالى ﴿ واشتعل الرأس شيبا ﴾ حقيقته كثرة الشيب في الرأس وظهر .. والاستعارة ابلغ .. لفضل ضياء النار على ضياء الشيب فهو اخراج الظاهر الى ما هو اظهر منه ولانه لا يتلافى انتشاره في الرأس كما لا يتلافى اشتعال النار : وقوله تعالى ﴿ بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه ﴾ حقيقته بل نوردا الحق على الباطل فيدمغه .. والقذف ابلغ من الايراد .. لان فيه بيان شدة الوقوع وفي شدة الوقوع بيان القهر وفي القهر هاهنا بيان

ازالة الباطل على جهة الحجة لاعلى جهة الشك والارتياب والدمغ اشد من الازهاب لان
في الدمغ من شدة التأثير وقوة النكابة ما ليس في الازهاب : وقوله تعالى ﴿ عذاب يوم عقيم ﴾
وقوله عز اسمه ﴿ اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم ﴾ فالعقيم التي لا تحيى بولد والولد من اعظم النعم
واجسم الخيرات ولهذا قالت العرب .. شوهاء ولود . خير من حسناء عقيم : فلما كان ذلك اليوم
لم يأت بمنفعة حين جاء ولم يبق خيرا حين مرّسمى عقيما .. ويمكن ان يقال انما سمي عقيما لانه
لم يبق احداً من القوم كما ان العقيم لا يخلف نسلأ وسمى الريح عقيما لانها لم تأت بمطر يتففع به
ويبقى له اثر من نبات وغيره كما ان العقيم من النساء لا تأتى بولد يرجى .. وفضل الاستعارة على
الحقيقة في هذا .. ان حال العقيم في هذا اظهر قبحا من حال الريح التي لا تأتى بمطر .. لان العقيم
كان عند العرب اكروه واشنع من ريح لا تأتى بمطر لان العادة في اكثر الرياح ان لا تأتى بمطر
وليست العادة في النساء ان يكون اكثرهن عقيما : وقوله تعالى ﴿ وآية لهم الليل نسلخ
منه النهار ﴾ وهذا الوصف انما هو على ما يتلوح للعين لاعلى حقيقة المعنى .. لان الليل والنهار
اسمان يقعان على هذا الجو عند اظلامه لغروب الشمس واضاءته لطلوعها وليس على الحقيقة
شيئين يسلخ احدهما من الآخر الا انهما في رأى العين كأنهما ذلك والسلخ يكون في الشئ
الملتصم بعبء بعض .. فلما كانت هوالدى الصبح عند طلوعه كالملتصمة باعجاز الليل اجرى
عليها اسم السلخ فكان افصح من قوله — يخرج — لان السلخ ادل على الالتصام المتوهم فيهما
من الاخراج .. وقوله تعالى ﴿ فأنشربناه بلدة ميتا ﴾ من قولهم انشرب الله الموتى فنشروا
.. وحقيقته اظهر نابه النبات .. الا ان احياء الميت اعجب فعبر عن اظهار النبات به فصار احسن
من الحقيقة .. وقوله تعالى ﴿ أتودون ان غير ذات الشوكة تكون لكم ﴾ يعنى الحرب فنبه
على ماله تخاف الحرب وهو شوكة السلاح وهى حده فصار احسن من الحقيقة لانبائه
عن نفس المحذور .. الاترى ان قولك لصاحبك — لاؤردنك على حد السيف — اشد
موقعا من قولك له — لاؤاربك .. وقوله تعالى ﴿ واذا مسه الشر فذو دعاء عريض ﴾ اى
كثير [١] .. والاستعارة ابغ لان معنى العرض في مثل هذا الموضع التمام .. قال كثير .

انت ابن فرعى قرئش لو تقايسها
في المجد صار اليك العرض والطول

[١] — قوله كثير — هكذا في اكثر النسخ وفي نسخة كبير : وفي اللسان في مادة عرض وقوله تعالى
(فذو دعاء عريض) اى واسع وان كان العرض انما يقع في الاجسام والدعاء ليس بجسم ثم قال
وقيل اراد كثير فوضع العريض موضع الكثير لان كل واحد منهما مقدار وكذلك لو قال طويل
لوجه على هذا فافهم والذي تقدم اعرف انتهى

اي صار اليك المجد بتمامه .. وقد يكون كبير غير تام .. وقوله تعالى ﴿ واصبح اذا تنفس ﴾ حقيقة اذا انتشر .. وتنفس ابلغ لما فيه من بيان الروح عن النفس عند اضاءة الصبح لان الليل كرباً وللصبح تفرجاً .. قال الطرماح

على ان للعَيْنَيْنِ في الصبح راحةً بطَرْحِهِمَا طرفيهما كل مَطَرَحٍ

والراحة التي يجدها الانسان عند التنفس محسوسة .. وقوله تعالى ﴿ مستهم البساء والضراء وزلزلوا ﴾ حقيقة ازعجوا .. والزلزلة ابلغ لانها اشد من الازطاج ومن كل لفظة يعبرها عنه ايضاً .. وقوله تعالى ﴿ افرغ علينا صبراً ﴾ حقيقة صبرنا .. والاستعارة ابلغ .. لان الافراغ يدل على العموم معناه ارزقنا صبراً يعم جميعنا كأفراغك الماء على الشيء فيجمعه .. وقوله سبحانه ﴿ ضربت عليهم الذلة ﴾ حقيقة حصلت الا ان الضرب تبيناً ليس للحصول وقالوا — ضرب على فلان البعث — اي اوجب واثبت عليه والشيء يثبت بالضرب ولا يثبت بالحصول .. والضرب ايضاً ينبئ عن الاذلال والنقص وفي ذلك الزجر وشدة النكير عن حالهم .. وقوله تعالى ﴿ فبذوه وراء ظهورهم ﴾ حقيقة غفلوا عنه .. والاستعارة ابلغ : لان فيه اخراج ما لا يرى الى ما يرى .. ولان ما حصل وراء ظهر الانسان فهو احرى بالغفلة عند مما حصل قدامه : وقوله تعالى ﴿ انزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً لأولنا ﴾ حقيقة ذا سرور .. والاستعارة ابلغ : لان العادة جرت في الاعياد بتوفير السرور . عند الصغير والكبير . فتضمن من معنى السرور ما لا تتضمنه الحقيقة : وكذلك قوله عز اسمه ﴿ واذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا ﴾ وقوله تعالى ﴿ فدلاها بغرور ﴾ اخرج ما لا يرى من تنقصهم بآيات القرآن الى الخوض الذي يرى : وعبر عن فعل ابليس الذي لا يشاهد بالتدلى من العلو الى سفلى وهو مشاهد : ولما كانوا يتكلمون في آيات القرآن ويتقصونها بغير بصيرة شبه ذلك بالخوض لان الخائض يخطأ على غير بصيرة .. وكذلك قوله تعالى ﴿ ويبغونها عوجاً ﴾ حقيقة خطأ : [١]

[١] — ذكر العلامة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام في كتابه (الاشارة والايجاز في بعض انواع المجاز) قال في فصل عقده لذكر انواع من مجاز التشبيه (النوع الرابع ذم الاقوال والافعال بلفظ الاعوجاج) الاعوجاج الحقيقى ذم في الاجرام وتجاوز بموج المعاني من تقضها وفيها وله مثالان : احدهما قوله (ويصدون من سبيل الله ويبغونها عوجاً) اي يطلبون لها عيباً وهذا : الثاني قوله (ولم يجعل له عوجاً قيمياً) اي ولم يجعل له عيباً كالتنافض والاختلاف وهذا من مجاز تشبيه المعاني بالاجرام وفيه نظر من جهة اختلاف حركتي العين والمجاز الذي يستعمل اللفظ الحقيقى بسكناته وحركاته فيما تجوز به عنه انتهى : وقوله المصنف الاعوجاج اي على وزن الافعال لانه لا يقال معوج على وزن مفعول الا للشيء الذي يركب فيه العاج (فائدة) العوج بفتح العين مخص بكل شخص مرفق كالاجسام وبالكسر بماليس بمرثى كالرأى والقول كذا قاله ابن الاثير في النهاية

لان الاعوجاج مشاهد والخطأ غير مشاهد : وكذلك قوله سبحانه (أو آوى الى ركن شديد) اى الى معين .. والاستعارة ابلغ : لان الركن مشاهد والمعين لا يشاهد من حيث انه معين .. وكذلك قوله تعالى (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك) حقيقته لا تكون ممسكا .. والاستعارة ابلغ : لان الغل مشاهد والامساك غير مشاهد فصور له قبس صورة المغلول ليستدل به على قبس الامساك : وقوله تعالى (ولنديقهم من العذاب الادنى دون العذاب الاكبر) حقيقته لترينهم .. والاستعارة ابلغ : لان حس الذائق لا يدرك ما يذوقه قوى وللذوق فضل على غيره من الحواس .. الا ترى ان الانسان اذا رأى شيئاً ولم يعرفه شمه فان عرفه والا ذاقه لما يعلم ان للذوق فضلاً في تبيين الاشياء : وقوله تعالى (فضربنا على آذانهم في الكهف سنين عددا) حقيقته معنى الاحساس [١] بأذانهم من غير صمم يبطل آلة السمع كالضرب على الكتاب يمنع من قرآته ولا يبطله .. والاستعارة ابلغ : لا يجازه واخراج ما لا يرى الى ما يرى : وقوله عز اسمه (واذا غربت تقرضهم ذات الشمال) ليس في جميع القرآن ابلغ ولا افصح من هذا .. وحقيقة القرض ما هنا ان الشمس تمسهم وقتا يسيراً ثم تغيب عنهم .. والاستعارة ابلغ : لان القرض اقل في اللفظ من كل ما يستعمل بدله من الالفاظ وهو دال على سرعة الارتجاع .. والفسائدة ان الشمس لو طاولتهم بحرهما لصهرتهم [٢] وانما كانت تمسهم قليلاً بقدر ما يصلح الهوى الذى هم فيه لان الشمس اذا لم تقع في مكان اصلاً فسد ..

فهذه جملة مما في كتاب الله عز وجل من الاستعارة ولا وجه لاستقصاء جميعه لان الكتاب يخرج عن حده ..

واما ما [جاء] في كلام العرب منه — فمثل قولهم — هذا رأس الامر ووجهه .. وهذا الامر في جنب غيره يسير — ويقولون — هذا جناح الحرب وقلبها .. وهؤلاء رؤس القوم وجماجمهم وعيونهم .. وفلان ظهر فلان .. ولسان قومهم .. وناهم وعضدهم .. وهذا كلام له ظهر وبطن .. وفي العرب الجماجم . والقبائل . والافخاذ . والبطون .. وخرج علينا عنق [٣] من الناس .. وله عندي يد بيضاء .. وهذه سررة الوادى .. وبابل عين الاقاليم .. وهذا انف الجبل .. وبطن الوادى .. ويسمون النبات نوءاً : قال

وجف أنواء السحاب المرتقى

[١] — قوله حقيقته معنى الاحساس هكذا في النسخ وامل العبارة حقيقته منع معنى الاحساس فسقط لفظ المنع كالمستفاد من تمام العبارة فليحذر

[٢] — الصهر — هنا بمعنى الاذابة من قولهم سهر الشمع ونحوه يصهره صهراً اذا به

[٣] — العنق — بالضم الجماعة الكثيرة من الناس مذكر والجمع اغناق واليه ذهب اكثر المفسرين في تأويل قوله تعالى (فظلت اغناقهم لها خاضعين) اى جماجمهم كذا في اللسان

اي جف البقل — ويقولون — للمطر سماء : قال الشاعر

اذا سقط السماء بارض قوم رعيئنا وان كانوا غضا

— ويقولون — ضحكت الارض .. اذا انبتت : لانها تبدى عن حسن النبات كما يفتر الضاحك عن الثغر — ويقال — ضحكت الطلعة .. والنور يضاحك الشمس : قال الاعشى

يضاحك الشمس منها كوكب شرق موزر بعيم التبت مكريل

— ويقولون — ضحك السحاب بالبرق .. وحن بالرعد .. وبكى بالقطر — ويقولون — لقيت من فلان عرق القربة .. اى شدة ومشقة : واصل هذا ان حامل القربة يتعب من نقلها حتى يعرق — ويقولون ايضا — لقيت منه عرق الجبين — والعرب تقول — بارض فلان شجر قد صاح : وذلك اذا طال فتيين للناظر بطوله . ودل على نفسه : لان الصايح يدل على نفسه — ويقولون — هذا شجر واعد .. اذا اقبل بماء ونضرة : كانه يعد بالثمر : قال سويد بن ابى كاهل * [٢]

لعاغ تهاداه الدكادك واعد

ومثله : قول الشاعر

يريد الرح صدر ابي برآء ويرغب عن دماء بنى عقيل

ومثله قوله تعالى (جدارا يريد ان ينقض) وانشد الفرآء *

ان دهرآ يلق شحلى يسلى لزمان يهيم بالأخسان

ومما فى كلام النبي صلى الله عليه وسلم : والصحابة رضى الله عنهم . ونثر الاعراب . وفصول الكتاب من الاستعارة : قوله عليه الصلاة والسلام (الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة) .. وقال طفيل

[١] — قائله — معاوية بن مالك المشهور بمود الحكماء .. وسمى بذلك لقوله فى هذه القصيدة

اعود مثلها الحكماء بعدى اذا مالحتى فى الحدنان نابا

[٢] — اللعاع — نبات لين من احرار البقول فيه ماء كثير لزج — والدكادك — واحده دكدك . ودكدك .. قال فى اللسان قال الاصمعى .. وذلك من الرمل ما التبدى بعضه على بعض بالارض ولم يرتفع كثيراً .. وقال فى اللسان البيت لسويد بن كراع يصف ثوراً وكلاباً .. وصدره (رعى غير مذعور بين وراقه) الخ

وللخيل إيتام فمن يضطرب لها ويعرف لها أيامها الخير تُعقبُ

وقول النبي صلى الله عليه وسلم (كلما سمع هيمة طار إليها [١]) وقوله صلى الله عليه وسلم (أكثروا من ذكر هادم اللذات) وقال عليه الصلاة والسلام (البلاء موكل بالمنطق) ورأى علياً مع فاطمة رضي الله عنهما في بيت فردّ عليهما الباب وقال (جدد الحلال القلب الغيرة) ، ،

وقال علي رضي الله عنه — السفر ميزان القوم — وقوله — فأما وقد اتسع نطاق الاسلام فكل امرء وما يختار [٢] — وقوله لابن عباس رضي الله عنه — ارغب راغبهم . واحلل عقدة الخوف عنهم — وقوله — العلم قفل ومفتاحه المسئلة — وقوله — [٣] الحلم والائتاء تؤامان . نتيجتهما علو الهمة — وقوله — لبعض الخوارج والله ما عرفته حتى فغرا بالاطل فيه . فتجتمعت نجوم قرن الماعزة [٤] — وقال في بعض خطبه يصف الدنيا — ان امرءاً لم يكن منها في فرجة . الا اعقبته بعدها ترحة . ولم يلق من سرّاها بظناً . الامنحة من ضرآمتها ظهراً . ولم تظله فيها غيابة رخاء . الا هبت عليه مزنة بلاء . ولم يمس منها في جناح امن . الا اصبحت منها على قوادم خوف ، ،

وقال ابوبكر رضي الله عنه — ان الملك اذا ملك زهده الله في ماله . ورغبه فيما في يدي غيره . واشرب قلبه الاشفاق فهو يحسد على القليل . ويسخط الكثير . جذل الظاهر . حزين الباطن . فاذا وجبت نفسه . ونضب عمره . وضحا طلته . حاسبه الله عز وجل فأشد حسابه . واقفل عفوه ، ،

(وكتب خالد بن الوليد رضي الله عنه *) الى مرازمة فارس — الحمد لله الذي فضّ خدمتكم . وفرق كلمتكم [٥]) (وقالت عائشة رضي الله عنها *) كان عمل رسول الله

[١] — الهيمة — الصوت الذي تفرع منه وتضافه من عدوكذا في اللسان وصدر الحديث : خير الناس رجل ممسك بمان فرسه في سبيل الله كلما الخ الحديث

[٢] — قوله وما يختار — الذي في غير اصول الكتاب كل امرئ وما اختار وفي رواية فأمرأ وما اختار : وذلك حين قيل له لم لا تحضب فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد خطب فقال انما كان ذلك والدين في قل فأما الخ وفي رواية والاسلام بدل قوله والدين

[٣] — في غير نسخ الكتاب : سئل علي رضي الله عنه بعض كبراء فارس عن احمد ملوكهم عندهم فقال لازدشير فضيلة السبق غير ان احمد أنوشروان قال فأى اخلاقه كان اغلب عليه قال الحلم والائتاء فقال علي رضي الله عنه هما تؤامان يتقيهما علو الهمة

[٤] — قوله فتجتمعت — اي نبعت . . وفلان منجم الباطل والضلالة اي معدنه

[٥] — قوله خدمتكم — قال القاضي ابوبكر الباقلاني في الاعجاز الخدمة الحاقة المستديرة ولذلك قيل للخلايل خدام

صلى الله عليه وسلم ديمة [١] (وقال الحجاج) دلوني على رجل سمين الامانة . اعجف الحيانة (وقال عبدالله بن وهب الراسي لاصحابه *) لاخير في رأى الفطير . والكلام العضب [٢] : فلما بايعوه : قال دعوا الرأى يغب فان غيوبه يكشف لكم عن محضه (وقيل لاعرابي) انك لحسن الكدنة : قال ذلك عنوان نعمة الله عندي (وقال اكثم بن صيفي *) الحلم دامة العقل .. وسئل عن البلاغة (فقال) دنوا المأخذ . وقرع الحجة . وقليل من كثير (وقال خالد بن صفوان *) لرجل رحم الله اباك فانه كان يقرى العين جمالا . والاذن بيانا (وقيل لاعرابية) اين بلغت قدرك .. قالت حين قام خطيبها (وقيل لاعرابية) كم أهلك .. قالت اب وام وثلاثة اولاد انا سليل عيشهم (وقيل لرؤبة) كيف تركت ماوراك : قال : التراب يابس . والمال عابس (وقال المنصور) لبعضهم بلغنى انك بخيل : فقال : ما اجد في حق . ولا اذوب في باطل (وقال ابراهيم الموصلي) قلت للعباس بن الحسن * انى لا تحبك : قال : رائد ذلك عندي (وقال بعض) الاستطالة . لسان الجهالة (وقال يحيى بن خالد) الشكر كف النعمة (وقال اعرابي) خرجت في ليلة خدس . القت على الارض اكارعها [٣] . فمحت صورة الابدان . فما كنا نتعارف الا بالاذان (وقال اعرابي لاخر) يسار النفس . خير من يسار المال . ورب شعبان من النعم . غرثان [٤] من الكرم . (وغرث نميرا حنيفة) فاتبعتهم نمير فاتوا عليهم : فقيل لرجل كيف كان القوم : فقال : اتبعوهم والله رفدا حقبوا كل جمالية خيفانة . فماذا لو يحصفون آثار المطي بجوافر الخيل . فلما لقوهم جعلوا المران ارشية الموت . فاستقوا بها ارواحهم [٥] (وقال آخر) فلان املس ليس فيه مستقر لخير ولا شر (وقال احمد بن يوسف) وقد شمه رجل بين يدي المأمون : رأته يستملى ما يلقاني به من عينيك (وقيل لاعرابي) اى الطعام اطيب : قال الجوع ابصر (ومدح اعرابي رجلا) فقال كان يفتح من الرأى ابو ابا منسدة . ويغسل من العار وجوها مسودة (ومدح اعرابي رجلا) فقال كان والله

[١] — قوله ديمة — الديمة المطر الدائم في سكون شبهت عمله (صلى الله عليه وسلم) في دوامه مع الاقتصاد بديممة المطر الدائم واصل الحديث وسئلت رضى الله عنها عن عمل سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعبادته فقالت (كان عمله ديمة)

[٢] — قوله العضب — على وزن فعيل هكذا في النسخ وفي بعضها بالصاد المهملة فالاول من العضب وذلك بمعنى القطع وقد جاء في كلامهم ويريدون به التمدح والثاني من الشدة وكلاهما بعيد عن المعنى وفي غير اصول الاصل اقتصار على الجملة الاولى فليحمر

[٣] — اكارع — الارض اطرافها القاصية .. وقيل الكراع ركن من الجبل يعرض في الطريق

[٤] — الغرث — أيسر الجوع وقيل شدته وقيل هو الجوع عامة

[٥] — الحقب — بالتحريك الحزام الذى يلى حقو البعير — والخيفانة — الفرس وتقدم تفسيرها

— والحصف — العدو واحصف الرجل والفرس اذا عدا عدوا شديداً — والمران — الرمح

إذا عرضت له زينة الدنيا . هجنتها زينة الحمد عنده . وإن للصنایع لغارة على أمواله . كغارة سيوفه على أعدائه (ومدح اعرابي قوماً) فقال : أولئك غرر تضيء من ظلم الأمور المشكلة . قد صنعت اذان المجد اليهم (وقال اعرابي يمدح رجلاً) انه ليعطى عطاء من يعلم ان الله مادته (ومدح اعرابي رجلاً) فقال : لسانه احلا من الشهد . وقلبه سجن للحقد (ومدح اعرابي رجلاً) فقال : ان اسأت اليه احسن . وكأنه المسمى . وان اجرمت اليه غفر . وكأنه المجرم . اشترى بالمعروف عرضه من الاذى . فهو ولو كانت له الدنيا بأسرها فوهبها . رأى بعد ذلك عليه حقوقاً . لا يستعذب الحنا . ولا يستحسن غير الوفا . ،

(وذم اعرابي رجلاً) فقال : يقطع نهاره بالمنى . ويتوسد ذراع الهم اذا امسى (وذم اعرابي رجلاً) فقال : ان فلانا ليقدم على الذنوب . اقدام رجل قدم فيها نذراً . او يرى ان في اتيانها عذراً (وقال اعرابي لرجل) لا تدنس شعرك بعرض فلان . فانه سمين المال . مهزول المعروف . قصير عمر المنى . طويل حيات الفقر (وسأل اعرابي) فقيل له عليك بالصيارف : فقال : هناك قرارة اللؤم (وذكر اعرابي قوماً) فقال : أولئك قوم قد سلخت اقفاؤهم بالهجا . ودبغت جلودهم باللؤم . فلباسهم في الدنيا الملامة . وذادهم في الآخرة الندامة (وذم اعرابي قوماً) فقال هم اقل دنواً الى أعدائهم . واكثر تجرماً على اصد قائمهم . يصومون عن المعروف . ويفطرون على الفحشاء . (وذم اعرابي رجلاً) فقال : ذاك رجل تعدو اليه مواكب الضلالة . ويرجع من عنده ببذور الاثام . معدم مما يحب . مثرماً يكره . ،

(وقال اعرابي) ما اشد جولة الهوى . وفطام النفس عن الصبي . ولقد تصدعت نفسى للعاشقين . لوم العاذلين قرطة في اذانهم . ولوعات الحب نيران في ابدانهم (وقال اعرابي) مارأيت دمعة ترقق في عين . وتجرى على خد . احسن من عبرة امطرتها عينها . فاعشب لها قلبى (وقال اعرابي) وذكر قوماً ذهاداً : فازقوم ادبتهم الحكمة . واحكمتهم التجارب . ولم تغرهم السلامة المنطوية على الهلكة . ورحل عنهم التسويف الذى قطع به الناس مسافة آجالهم . فاحسنوا المقال . وشفعوه بالفعال . تركوا النعيم ليتنعموا . لهم عبرات متدافقة . لا تراهم الا في وجه عند الله وجبها (ووصف اعرابي والياً) فقال : كان اذا ولى طابق من جفونه . وارسل العيون على عيونه . فهو شاهد مع . فالحسن آمن . والمسىء خائف (ووصف اعرابي داراً) فقال هى والله معتصرة الدموع . جرت بها الرياح اذيالها . وحلت بها السحاب اثقالها . (وذكر اعرابي رجلاً) فقال : كان الفهم منه ذا اذنين . والجواب منه ذا لسانين . لم ار احداً كان ارتقى لخلل الرأى منه . كان والله بعيد مسافة الرأى . يرمى بطرفه حيث اشار الكرم . يتحسى مرارة

الاخوان . ويسبغهم العذب .. (ووصف اعرابي قومه) فقال : كانوا والله اذا اصطفوا
تحت القتام . سفرت بينهم السهام . بوقوف الحمام . واذا تصافحوا بالسيوف . فغرت المنايا
افواهما . فكم من يوم عارم قد احسنوا اديه . وحرب عبوس قد ضاحكتها استهم .
وخطب شئز قد ذللوا مناكبه . انما كانوا كالبحر الذي لا ينكش غماره . ولا ينه
تياره [١] .. (وقيل لاعرابي) يزعم فلان انه كسك ثوبا .. فقال : ان المعروف اذا مز
كدر . واذا محض أمر . ومن ضاق قلبه . اتسع لسانه .. (وذكر اعرابي رجلاً)
فقال : كلامه منقوض آثار القطا . وهو مع ذا رث عقال المودة . مسود وجه الصداقة .
ولئن كان لبني الأدميين سباح انه لمن سباح بنى آدم .. (وقيل لاعرابي) لم لا تشرب
النبيذ : فقال : لا اشرب ما يشرب عقلي .. (وقال معاوية) العيال أرضة المال ..
(وقال خالد بن صفوان) اياكم ومجانيق الضعفاء [٢] .. (وقال) لا تضع معروفك عند فاجر .
ولا احق . ولا لئيم .. فان الفاجر يرى ذلك ضعفا . والاحق لا يعرف ما اوتى اليه
فيشكره على مقدار عقله . واللئيم سبيخة لا يثبت شيئاً ولا يثمر .. ولكن اذا رأيت الثرى
الثرى . فازرع المعروف . تحصد الشكر . وانا الضامن .. (واهدت امرأة من العجم)
الى هوى لها في يوم نوروز ورداً (وكتبت اليه) هذا اليوم احد فتیان الدهر . وشباب
اقسامه . والقصف فيه عروس . والورد في البرد . كالدر في النحر . وقد بعثت اليك
منه مهراً ليومك . فزوج السرور من النفس . والطرب من القلب . ولا تستقل برا .
فانا لانستكثر على قبوله شكراً .. (وقال آخر) في رجل : ماذا تثير الحبرة من دفاين
كرمه .. (وقال اعرابي) لخصمه : اما والله لئن هملجت الى الباطل . انك عن الحق
لقطوف . ولئن ابطأت عنه . لتسرعن اليه : فاعلم انه ان لم يعد لك الحق . عدلك
الباطل . والاخرة من ورائك .. (وقال آخر) الخط مركب البيان .. (وقال آخر)
القلم لسان اليد .. (وسمعت) بعض الاطباء يقول : الماء مطية الطعام .. (وقال) الحسن
بن وهب لكتابه : لا ترق ماء معروفى بالمن . فان اعتدادك بالعرف . يعقل لسان
الشكر وامثال هذا كثير في منشور الكلام وفيما اورده كفاية ان شاء الله ..

[١] - العارم - الشديد - والشتر - الموضع الغليظ الكثير الحجارة - وقوله لا ينكش

غمارة - اى لا ينزف ماءه

[٢] - المجانيق - جمع واحد منجنيق بفتح الميم وكسرهما القذف التى ترمى بها الحجارة فارسي

معرب من (جى نيك) اى ما اجودنى اورده فى اللسان

فأما الاستعارة من اشعار المتقدمين .. فمثل قول امرئ القيس [١]

وليل كموج البحر مُنخ سدوله
على بانواع الهموم ليبتلي
فقلت له لما تمطى بضلبيه
واردف أعجازاً وناءً بكلكل
وقال زهير

صحّ القلب عن ليلى واقصر باطله
وعرّى افراس الصبي ورواحله
وقول امرئ القيس

فبات عليه سرجه ولجامه
وبات بعيني قائماً غير مُرسِل
اى كنت اراه واحفظه .. وعلى هذا مجاز قوله عز وجل (تجري باعيننا) .. وقال زهير
اذا سدّت به لهوات تُغري
يُشار اليه جانبُه سقيم [٢]
وقال النابغة

وصدر اراح الليل عازب همم
تضاعف فيه الحزن من كل جانب [٣]
وفى هذا البيت ليس مثله فى بيت زهير .. وقال عنتره

جاءت عليه كل بكر حرة
فتركن كل قراره كالدرهم [٤]

- [١] — قال الباقلانى .. هذه كلها استعارات أتى بها فى ذكر طول الليل — وصلبه — فقار ظهره .. وكل شئ من الظهر فيه فقار فذلك الصلب وجاءت رواية الصلب فى حامة النسخ وكذا اورده قدامة فى النقد والباقلانى فى الاعجاز والتنوخى فى اقصى القريب .. والذى فى رواية ديوانه المطبوع والجمهرة لابن زيد (لما تمطى بجوزه — وجوزه وسطه — والكلكل — الصدر وتقدم تفسيره [٢] — نسخة — متى تسدد به لهوات ثغرى الخ — الالهوات — جمع لهامة بالفتح .. قال فى اللسان ولكل ذى خلق لهامة واللهامة اقصى الغم .. وقال ابن سيده هى اللحمة المشرفة على الخلق
- [٣] — قال الباقلانى — استعاره من اراحة الابل (اى ردها) الى مواضعها التى تأوى اليها بالليل .. وقال القتيبي يقول رد عليه الليل ما كان حازباً (اى بعيداً) من همه وذلك ان المهموم يتعلل بالنهار ويشغل فاذا امسى انفرد به فتنضعف عليه اى صار ضعفاً فوق ضعف
- [٤] — فى نسخة — كل بكرثرة .. ويروى هكذا

جاءت عليه كل عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم

— البكر — السحابة .. والحرة — السحابة الكثيرة المطر — والقراره — القاع المستدير ولذا شبهه بالدرهم .. وفى الصحاح — عين ثرة — سحابة تاتى من قبل قبلة اهل العراق والشهد البيت (٢٨) — صناعتين —

وقال مهلهل

تَلْقَى فَوَارِسَ تَغْلِبَ ابْنَهُ وَائِلَ
يُسْتَطْعِمُونَ الْمَوْتَ كُلَّ هَامٍ

وقال زهير

اِذَا لَقِيتُ حَرْبَ عَوَانَ مُضَرَّةً
ضَرُّوشُ شَهْرُ النَّاسِ انْيَابُهَا عُضْلُ [١]

اخذه من قول اوس [بن حجر]

وَإِنِّي أَمْرٌ وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَهَا
رَأَيْتُ لَهَا نَابًا مِنَ الشَّرِّ أَعْصَلَا

وقال المسيب بن علس

وَأَنَّهُمْ قَدْ دَعَوْا دَعْوَةً
سَيَتَّبِعُهَا ذَنْبٌ أَهْلَبُ

اراد جيشا كشيئا [٢] .. وقال الاسود بن يعفر

فَأَدَّ حَقُّوقَ قَوْمِكَ وَاجْتَنَبْتَهُمْ
وَلَا يَطْنَحُ بِكَ الْعَزُّ الْفَطِيرُ [٣]

اراد عزا ليس بالمحكم كفطير العجين : والفطير من الجلد ما لم يدبغ : وقال طفيل [الغنوي]

وَجَعَلْتُ كُورِي فَوْقَ نَاجِيَةٍ
يَقْتَاتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ [٤]

[١] — البيت انشده في المختارات (وان لقيت الخ) وقال في تفسيره — لقيت — اي واجت
— والحرب العوان — التي كانت قبلها حرب وتقدم تفسير ذلك — والضروس — العضوض (اي
السيئة الخلق) — والمصل — المعوج ضربه مثلا لان البعير اذا اسن اعوج نابه .. يقول هذه
حرب قديمة قد اسنت

[٢] — فسر الجيش الكشيف من قوله ذنب اهلل والاهلب الكثير الشعر كما تقدم
[٣] — يطنح — بالحاء المهملة بعد النون وفي نسخة بالحاء المعجمة .. قال في اللسان طنحت الابل
وطنحت بشت وقيل بالحاء سمعت وبالحاء المعجمة بشت حكى ذلك الازهرى عن الاصمعي
[٤] — الذي في الاصل هكذا — لغتات شحم الخ — ولم اقف على هذه المادة .. وانشده
في النقد هكذا

وجعلت كورى فوق ناجية يقتات شحم سنامها الرحل

وفي اللسان (يقتات فضل سنامها الرحل) — الكور — الرحل وقيل الرحل باداته — وناجية —
وصف للناقة اذا كانت تنجو بمن ركبها — وقوله يقتات — قال في اللسان قال ابن الاعرابي معناه
يذهب به شيئا بعد شيء وقال ابن سيده عندي ان يقتاته هنا يأكله فيجعله قوتا لنفسه ولم اسمع
هذا الذي حكاه ابن الاعرابي الا في هذا البيت وحده فلا ادري اتأول منه ام سماع سمعه

وقال الحرث بن حنزة

حَتَّى إِذَا التَّفَعَّطُ بِطَرَا فِى الظَّلَالِ وَقُلْنَ فِى الْكُتُسِ

الالتفاع — لبس اللقاع وهو اللحاف .. ومثله قول الشماخ

إِذَا الْأَرْضُ تَوَسَّدَتْ أَبْرَدِيهِ خَدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ [١]

إبرداء — ظل الغداة والعشى — توسدته — جعلته بمنزلة الوسادة .. وقال آخر

وَمَهْمَةٍ فِيهِ التَّرَابُ يَسْبَحُ يَذَابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلَعُوا

ثُمَّ يَبْتَغُونَ كَأَنَّ لَمْ يَبْرَحُوا كَأَنَّمَا امْسُوا بِحَيْثُ اضْجَحُوا

وقال عمرو بن كلثوم *

أَلَا أَبْلِغُ النُّعْمَانَ عَنِ رِسَالَةٍ فَجَدُّكَ حَوْلِي وَلَوْ مُكَّ قَارِحُ [٢]

وقال الحطيئة

أَلَا يَا قَلْبِي عَادِمَ النُّظَرَاتِ

وقال الجعدي

فَإِنْ يَطْفُفُ أَصْحَابُهُ يَرْسُبُ

وقال ابو ذؤيب

وَإِذَا الْمَنِيَةُ أُنْشِبَتْ أَنْظَفَارَهَا

وقال ابو خراش [الهذلي] *

أَرَدْتُ شُجَاعَ الْبَطْنِ لَوْ تَعْلَمِيَهُ وَأَوْرَثُ غَيْرِي مِنْ عَمَائِكَ بِالطَّعْمِ [٣]

[١] — الأرضى — واحدته أرضاء شجر ينبت بالرمل .. قال فى اللسان قال ابو حنيفة هو شبيه بالغصن ينبت عصباً من اصل واحد يطول قدر قامته وله نور مثل نور الخلاف (اى الصفصاف) وراحتته طيبة — والجوازي — الجازي الذى يجوز لطلب الجائزة وهى السقية من الماء سقى او لم يسقى — وعين — جمع عيناء وهى الواسعة العين واصله فعل بالضم واراد بذلك بقر الوحش فان ذلك صفة غالبه لهم

[٢] — حولى — اى اتى عليه حول — وقارح — القارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من البعير ولا يزل البعير (اى لا يشق نابه) الا اذا اطمن فى التاسعة .. واراد ان مجده ابن عام ولكن لؤمه مسن

[٣] — شجاع البطن — شدة الجوع .. حكاه الازهرى عن الاصمعى .. وقال انشد البيت يخاطب به امرأته

وقال ليلى

قَبْلَكَ اذْ رَقَصَ اللّوَارِمُ بِالْضَحَى

وَاجْتَابَ اُزْدِيَةَ السَّرَابِ اِكَامُهَا

وقال ايضا

وَعْدَاةَ رِيحٍ قَدْ كَشَفَتْ وَقِرَّةَ

اِذَا صَبَحَتْ بِمِدَالِشَالِ ذَمَامُهَا

وقال اوس بن مغرآء [١]

يَشِيبُ عَلَى لَوْمِ الْفَعَالِ كَبِيرُهَا

وَيُعْذَى بِبَذَى اللّوَمِ مِنْهَا وَلِيْدُهَا

وقال الاخطل

وَأَهْجُزُكَ هَجْرَانًا جَمِيلًا وَتَسْتَحْيِ

لَنَا مِنْ لِيَالِنَا الْعَوَادِمِ أَوَّلُ

وقال آخر

قَوْمٌ اِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ

طَارُوا اِلَيْهِ زَرَافَاتٌ وَوُخْدَانَا [٢]

وقال

هُمْ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ

وَمَاخِيزُ كَيْفٍ لَا تَنْوَى بِسَاعِدِ

وقال آخر

سَأُبْكِيكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ اِنِّى

رَأَيْتُ يَدَ الْمَعْرُوفِ بَعْدَكَ شَلَّتْ

وقال المقنع

أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا

نُغُورَ حَقُوقِ مَا طَاقُوا اِلَيْهَا سَدًّا

وقال آخر

وَذَابَ لِلشَّمْسِ لُعَابُ فَنَزَلْ

اخذه من قول النابغة

اِذَا الشَّمْسُ مَجَّتْ رِيْقَهَا بِالْكَلاَكِلِ

وقال آخر

جَاءَ الشَّمَاءُ وَاجْتَالَّ الْقُبْرُ

وَطَلَعَتْ شَمْسٌ عَانِيَهَا مَغْفَرُ [٣]

جعل قطعة السحاب الى جانب الشمس مغفراً لها — واجتال — انتفش .. وقال الخطيئة

[١] — سماء في النقد اوس بن معز .. وقال يسجوه بنى عامر

[٢] — الزرافات — الجماعات .. قال ابو عبيدة اتوني بزرافتهم بالتشديد اى بجماعتهم قال في اللسان والتخفيف اجود ولا يحفظ التشديد عن غير ابى عبيدة

[٣] — نسبة في اللسان لجندل بن المشني .. وزاد (وجعلت عين الحرور تسكر)

— القبر — واحده قبرة طائر يشبه الحمرة والعامية تقول القبرة وهكذا انشد هذا الرجز ابو عبيدة .. ويسكر اى يذهب حرها

وما خلت سلى قبلها ذات رحلة
وقال ايضا

ولو اَعْطونا الذى سئلُو
من بعد موتٍ ساقطٍ ازُرُه
انا لنشكوهن وان كُرُموا
ضرباً يطير خِلالَه شرُرُه

وقال ابو ذؤاد

وقد اغتدى فى بياض الصباح
وأعجاز ليلى مولى الذئب
وقال الا فوه

عافوا الا نأوة واستقت أسلافهم
وقال ابن منذر *

بأزشيّة اطرافها فى الكواكب

وقال الا خطل

حتى اذا اقتض ماء المزن عذرتها
وقال غيره

وجيش يطلّ البلق فى حجراته
تري الأكم فيه سُجّداً للسحّوافير [٣]
وقال ذوى الرمة

سقاء الكرى كأس النعاس فرأسه
لدين الكرى من آخر الليل ساجد
قوله — سقاء الكرى — جيد وقوله — لدين الكرى — بعيد عندى .. وقال
مضرّس بن ربيع *

اذود سوام الطرف عنك وماله
على احدى الاعلىك طريق

[١] — قسورى الليل — نصفه الاول .. وقيل هو من اوله الى السحر
[٢] — الاناوة — الرشوة .. وخص بعضهم به الرشوة على الماء — والاذنية — جمع ذنوب
وهى الدلو تذكر وتؤث وهذا الجمع فى ادنى العدد والكثير ذائب — والردى — الزيادة
[٣] — حجراته — اى نواحيه — والاكم — جمع اكمة .. وقوله فيه هكذا فى الاصول
والذى فى اللسان (ترى الاكم فيها الخ) — وسجد — اى خضع قاله فى اللسان وانشد عجز البيت

ويسبق وفد الريح من حيث تنتحي بمُخَرِّقٍ من شدّة المسدّارِكِ
إذا حاصَ عينيه كرى النوم لم يزل له كالأى من قلب شحمان فاتِكِ
ويجعل عينيه ربيّة قلبه الى سلة من صارم الغرب باتِكِ
إذا هزم في عظم قرن تهلّلت نواجذ افواء المنسايا الضواجِكِ

في كل بيت من هذه الابيات استعارة بديعة .. وقد اخذ رؤية قوله — ويسبق وفد الريح — فقال

يَسْبِقُ وَفْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْحَرَقَ [٢]

وقال الراعى

يدعو امير المؤمنين ودونه خرّق تجرّبه الرياح ذيو لا

وقال اوس

لَيْسَ الْحَدِيثُ يُنْهَى بَيْنَهُنَّ وَلَا سرّ يحدّثه في الحى منشور

ومما جاء من ذلك فى كلام المحدثين .. قول ابى تمام [٣]

ليالى نحن فى غفلات عيش كأن الدهر عنها فى وثاق
وايام لنا ولهم لدان عرينا من حواشيا الرقاق

[١] — هكذا فى الاصول .. وفى النقد بدل قوله — حاص خاط — وما بمعنى واحد يقال حاص الثوب اذا خاطه — والشحمان — الحذر الحازم — وقوله ويجعل عينيه البيت — الذى فى النقد (وان طلعت اولى العداة فنفرة الخ) وفى اللسان

اذا طلعت اولى العدى فنفرة الى سلة من صارم الغرب باتك

— الباتك — القاطع — وقوله فى عظم قرن — نسخة فى وجه قرن وكذا فى النقد

[٢] — نسخة — بكل وفد الريح الخ

[٣] — قوله لدان — اى لينات .. والرواية فى ديوانه هكذا

سنهكى بعده غفلات عيش كان الدهر عنها فى وثاق
واياما لنا وله لدانا عرينا من حواشيا الرقاق

وقال العباس بن الاحنف أو الحليم *

قد سَحَبَ النَّاسُ أَذْيَالُ الظُّنُونِ بِنَا وَفَرَّقَ النَّاسُ فِينَا قَوْلُهُمْ فِرْقَا
فَكَاذِبٌ قَدَرَمَى بِالظَّنِّ غَيْرُكُمْ وَصَادِقٌ لَيْسَ يَدْرِي أَنَّهُ صَدَقَا

وقال مسلم

سَجَّجْتُهَا بِلُعَابِ الْمَزْنِ فَأَعَزَّلْتُ لَسَجِينٍ مِنْ بَيْنِ مُحَلُولٍ وَمَعْقُودٍ

وقوله

كَأَنَّهُ أَجَلٌ يُسَمَّى إِلَى أَمَلٍ

وقوله

يَكْسُوا السُّيُوفَ نَفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تِجَانِ الْقَنَا الذُّبُلِ

وقوله

إِذَا مَا نَكَّحْنَا الْحَرْبَ بِالْبَيْضِ وَالْقَنَا جَعَلْنَا الْمَنَايَا عِنْدَ ذَلِكَ طَلَاقَهَا

وقوله

وَالدَّهْرُ آخِذٌ مَا أَعْطَى مَكْدَرًا مَا أَصْفَا وَمُفْسِدٌ مَا أَهْوَى لَهُ بَيْدَرُ
فَلَا يَفْرُكُكَ مِنْ دَهْرٍ عَطِيَّةُ فَلَيْسَ يَتْرُكُ مَا أَعْطَى عَلَى أَحَدٍ

وقوله

وَلَمْ يَنْطِقْ بِأَسْرَارِهَا الْحَجَلُ [١]

وقوله

وَلَمَّا تَلَاقَيْنَا قَضَى اللَّيْلُ نَجْبَهُ بَوَّجَهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ مَائِهِ مِثْلُ [٢]
وَمَاءُ كَعَيْنِ الشَّمْسِ لَا تَقْبَلُ الْقَذَى إِذَا دَرَجَتْ فِيهِ الصَّبَا خَلَّتْهُ يُغْلَوُ
مِنَ الضُّحُكِ الْغُرَّالُ الْوَاقِي إِذَا التَّقَتْ تَحَدَّثَ عَنْ أَسْرَارِهَا السَّبَلُ الْهَاطِلُ [٣]
صَدَعْنَا بِهِ حَدَّ الشَّمُولِ وَقَدْ طَغَتْ فَأَلْبَسَهَا حِلْمًا وَفِي حِلْمِهَا جَهْلُ

[١] — صدر البيت كما في ديوانه (خفين على غيب الظنون وغصت الـ برين فلم الخ
[٢] — نسخة — بوجه لوجه الشمس من مائه مثل .. وكذا في ديوانه وما بعده الى آخر البيت
الرابع لم يثبتهم جامع ديوانه في هذه القصيدة
[٣] — السبل — المطر

تُسَاقُطُ يَمْنَاهُ الْمَدَى وَشَمَالُهُ الـ
 حَيٌّ لَا يُطِيرُ الْجَهْلُ مِنْ عَذَابَتِهَا
 بِكَفِّ أَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَمَطَّرُ الْغَنَى
 مَتَى شَيْئَتْ رَفَعَتْ السُّتُورَ عَنِ الْغَنَى
 رَدَى وَعَيُونَ الْقَوْلِ مِنْطَقَةُ الْفَضْلِ [١]
 إِذَا هِيَ حَلَّتْ لَمْ يَفْتَ حَلَّهَا دَخَلَ [٢]
 وَيُسْتَنْزَلُ النِّعْمَى وَيُسْتَرْعَفُ الْفَضْلُ
 إِذَا أَنْتَ زُرْتَ الْفَضْلَ آوَاذِنِ الْفَضْلُ

وقال أيضا

كَأَنَّهَا وَلِسَانُ الْمَاءِ يُقَلِّبُهَا
 دَارَتْ عَلَيْهِ فَزَادَتْ فِي شِمَائِلِهَا
 عَقِيقَةٌ فَحِكَّتْ فِي عَارِضٍ بَرَدٍ
 لَيْنَ الْقَضِيبِ وَلِحْظَ الشَّادِنِ الْعَرِدِ
 وقال أيضا

فَاقْسَمْتُ أَنْسَى الدَّاعِيَاتِ إِلَى الصَّبِيِّ
 فَغَطَّتْ بِأَيْدِيهَا ثَمَارَ نُحُورِهَا
 وَقَدْ فَاجَأَتْهَا الْعَيْنُ وَالسِّتْرُ وَارِقُ
 كَأَيْدِي الْأَسَارَى أَثْقَلَتْهَا الْجَوَارِمُ
 وقال أيضا

نَفَضْتُ بِكَ الْأَخْلَاسَ نَفْضَ أَقَامَةٍ
 أَجَلُ يَنَافِسِهِ الْجَمَامُ وَخُفْرَةٌ
 وَاسْتَرْجَعْتُ نَزَاعَهَا الْأَمْصَارُ
 نَفَسْتُ عَلَيْهَا وَجْهَكَ الْأَخْفَارُ
 أَثْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ
 فَازْهَبْ كَمَا زَهَبَتْ غَوَاذِي مُرْتَبَةً
 اخذ — نفست عليها وجهك الاحفار — بعضهم فقال

لَوْ عَلِمَ الْقَبْرُ مَا يُوَارِي
 تَاهَ عَلَى كُلِّ مَا يَلِيهِ
 وقال

وَيُحِطُّ عُنْدِي وَجْهَ جُرْمِي عِنْدَهَا
 إِذَا أَذِنْتُ أَعْدَدْتُ عُنْدَهَا لَذْنَهَا
 فَأَجْنَى إِلَيْهَا الذَّنْبُ مِنْ حَيْثُ لَا أَدْرِي
 وَأَنْ سَخَطْتُ كَانَ اعْتَذَارِي مِنَ الْعُذْرِ

[٥] — نسخة — هكذا

تَسَاقُطُ يَمْنَاهُ نَدَى وَشَمَالُهُ
 [٦] — الدَّخْلُ — الشَّارُ وَقِيلَ طَلَبَ مَكْفَاةَ بَجْنَايَةِ جَنَيْتَ عَلَيْكَ أَوْ عَدَاوَةَ أَوَيْتَ إِلَيْكَ
 وَوَجَدْتَ الْبَيْتَ فِي دِيْوَانِهِ هَكَذَا

حَيٌّ لَا يُطِيرُ الْجَهْلُ فِي عَذَابَاتِهَا
 إِذَا هِيَ حَلَّتْ لَمْ يَفْتَ حَلَّهَا دَخَلَ
 وَقَالَ فِي تَفْسِيرٍ مَعْنَاهُ — حَيٌّ — جَمْعُ حَبْوَةٍ ذَلِكَ الْإِلْتِفَافُ فِي رَدَائِهِ يَقُولُ أَنَّهُمْ يَحْلُونَ فِي مَجَالِسِهِمْ
 فَإِذَا غَزَوْا عَدُوَّهُمْ وَطَلَبُوهُ بِدَخَلٍ لَمْ يَفْتَهُمْ

وقال

يُذَكِّرُنِيكَ اليأسُ في خَطَرَةِ المُنَى وإن كنتُ لم اذكركِ الا على ذِكْرِي

وقال

تجري الرياحُ بها حَسْرَى مُولَهةً حَيْرَى تَلَوُذُ بِأَطْرَافِ الجَلَامِيدِ [٢]

وقال ابوالشيص

خَلَعَ الصَّبَى عَنْ مَنْكِبَيْهِ مَشِيبُ

وقال ابوالعناهية

أَتَتْهُ الخِلاَفَةُ مُنْقَادَةً اليه تُجَرُّرُ أَذْيَالَهَا

وقال ابوالنواس [*]

فَأَسْقِنِي البِكْرَ الَّتِي اخْتَمَرَتْ بِجَحْمَارِ الشَّيْبِ فِي الرَّحْمِ

نُتِّ انْصَاتِ الشَّبَابُ لَهَا بَعْدَ أَنْ جَاوَزَتْ مَدَى الْهَرَمِ

فَهِيَ لِلْيَوْمِ الذِي نَزَلَتْ وَهِيَ تَلُو الدَّهْرَ فِي الْقَدَمِ

ومنها قوله

فَتَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَّتِي الْبُزْءُ فِي السِّقَمِ

صَمَعْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُنِجَتْ كَصَنِيعِ الصُّنْحِ فِي الظُّلَمِ

قوله — انصات الشباب لها — كأنها صوتت به فانصات لها اي اجابها .. وقوله

اعطتك ريجانها العقار وحان من ليك السفار

اي شربتها فتحول طيبها اليك .. وقوله

لَنَا رَوَامِشُ يُنْتَجَبْنَ لَنَا تَطَلُّ آذَانُنَا مَطَايَا

— الرامشة — ورقة آس لها رأسان .. وقال

[١] — نسخة — (تمشى الرياح به حسرى مولهة حسرى تلوذ باصناف الجلاميد)

[*] — تنبيه — لقد اكثر المصنف الاستشهاد في هذا الباب بكثير من شعر ابى نواس وابى تمام والبحتري وحيث ان دواوين شعر هؤلاء الثلاثة متيسر الوقوف عليها لكل طالب بل مايستشهد به من شعرهم محفوظ جله في مسطور الادباء فقد تركنا تعاقب هذه الشواهد على نسخ دواوينهم المنشورة للمطالع الا النذر القليل منها

حتى تخيرت بنت دسكرة قد عاينتها السئون والحقب [١]

وقوله [٢]

حتى اذا ما علماء الشباب بها وافعمت في تمام الجسم والقصب
وجشمت بخفي اللحظ فانجشمت وجرت الوعد بين الصدق والكذب

وقوله في السحاب

وجرت على الربا ذنبنا

وقال

فراح لاعطائه عافية وبات طرفي من طرفه جنبنا

وقال

دع الألسان يشربها رجال رقيق العيش بينهم غريب

وقوله

ولا عجب ان جفت دمنة عن مستهام نومه قوت

وقوله

فقمتم والليل يجلو الصباح كما جلا التبسم عن غر الثنيات

وقوله

من قهوة جاءك قبل مزاجها عطلا فالبسها المزاج وشاحا

وقوله منها

[١] — الدسكرة — بناء كانهصر حوله بيوت للاطاحم يكون فيها الشراب والملاهي .. وانشد
الاخطل في قباب عند دسكرة حوالها الزيتون قد ينما

[٢] — هكذا في الاصول واورده جامع ديوانه المطبوع في الحمريات يصف ساقية هكذا ..
واول الابيات

ساع بكأس الى ناش على طرب كلاما عجب في منظر عجب
حتى اذا ما غلى ماء الشباب بها وافعمت في تمام الجسم والعصب
وجشمت بخفي اللحظ فانجشمت الخ

وبعد

التجشم بمعنى المتكلف على كره وما في الاصل اطبق للمعنى لان التجميش بمعنى المغازلة وقد جمشه وهو
يجمشها اي يقرصها ويلاعبها

شكَّ البزَّالُ فَوَأْدَهَا فِكَامًا اهْدَتْ إِلَيْكَ بِرِيحِهَا التُّفَّاحَا
صَفْرَاءُ تَفْتَرِسُ النُّفُوسَ فَلَا تَرَى مِنْهَا يَهْنُ سِوَى السَّبَابِ جِرَاحَا
عَمِرَتْ يُكَامُكَ الزَّمَانُ حَدِيثَهَا حَتَّى إِذَا بَلَغَ السَّمَاءَ بَاحَا

وقوله

جَرِيَتْ مَعَ الصَّبَى طَلَقَ الْجُمُوحُ وَهَانَ عَلَيَّ مَا تُورُ الْقَبِيحُ
وَجَدْتُ أَلْدُعَارِيَةَ اللَّيَالِي قَرَانِ النَّعْمِ بِالْوَتْرِ الْفَصِيحِ

وقوله منها

تَمَتَّعَ مِنْ شَبَابٍ لَيْسَ يَنْبَغِي وَصِلَ بُعْرَى الْعَبُوقِ عُرَى الصَّبُوحِ
وَاخْذَهَا مِنْ مُشْغَشَعَةٍ كُتِبَتْ تُنْزِلُ دِرَّةَ الرَّجُلِ الشَّحِيحِ
فَانِي عَالَمٍ أَنْ سَوْفَ يَنْشَأُ مَسَافَةَ بَيْنِ جُثْمَانِي وَرُوحِي

وقوله

فَاسْتَنْطِقِ الْعُودَ قَدْ طَالَ السَّكُوتُ بِهِ لَنْ يَنْطِقَ اللَّهُوْحِي يَنْطِقُ الْعُودُ

وقوله

صَفْرَاءُ تَغْنَقُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالزَّبَدِ [١]

وقوله

وَقَدْ لَاحَتْ الْجُوزَاءُ وَانْغَمَسَ النَّسْرُ

وقوله

تَجَرَّرَ إِذْيَالُ الْفُجُورِ وَلَا فِجْرُ

وقوله

لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ فَدَهْرُ شَرَّابِهَا نَهَارُ

وقوله

وَرَيَّانَ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ كَأَنَّمَا يُطْمَأْئِنُّ مِنْ صَمِّ الْحَشَا وَيُجَاعُ

وقوله

وَتَحَّ عَنْ طَرْبٍ وَعَنْ قَضِيفٍ

وقوله

[١] — قوله تغنق — من قولهم غنقت السحابة إذا خرجت من معظم الغيم تراها بيضاء لا تشرق الشمس عليها .. فكأنه يقول تشرق

عَيْنُ الْخَلِيفَةِ بِي مَوَكَّلَةٍ عَقْدَ الْحِذَارِ بِطَرْفِهَا طَرْفِي
صَحَّتْ عِلَالَتِي لَهُ وَأَرَى دِينَ الضَّمِيرِ لَهُ عَلَى حَرْفِي

وقوله

سَلَبُوا قِنَاعَ الطِّينِ عَنْ رَمَقِي حَيَّ الْحَيَاةَ مُشَارِفَ الْحَتَفِ
فَتَنَفَّسْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مَرَجْتُ كَتَمْتُ نَفْسَ الرِّيحَانِ فِي الْأَنْفِ

وقوله

نَيْجَةُ مُرْتَبَةٍ مِنْ عَوْدِ كَرَمٍ تُضَيُّ اللَّيْلَ مَضْرُوبَ الرِّوَاقِ

وقوله

حَلَبْتُ لِأَصْحَابِي بِهَا دُرَّةَ الصَّبِيِّ بِصَفَرَاءَ مِنْ مَاءِ الْكُرُومِ شَمُولُ

وقوله

دَعَاهُمُ مِنْ صَدْرِهِ بِرَحِيلِ

وقوله

وَلَمَّا تَوَفَّى اللَّيْلَ جَنَحًا مِنَ الدُّجَى

وقوله

وَقَامَ وَزْنَ الزَّمَانِ فَاعْتَدَلَا

وقوله

فَقَدْ أَصْبَحَ وَجْهَ الزَّمَانِ مُقْتَبِلَا

وقوله

كَأَنَّ الشَّبَابَ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ

وهو من قول النابغة

فَإِنَّ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ الشَّبَابُ

وقوله

وَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الصَّبِيِّ رَخْلِي

وقوله

وَمَتَّصِلٌ بِأَسْبَابِ الْمَعَالِي لَهُ فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ حَمِيمُ
رَفَعْتُ لَهُ النَّدَاءَ بِقَمٍّ فَخَذَهَا فَقَدْ أَخَذَتْ مَطَالِعَهَا النُّجُومُ

وقوله

أَلَا لَأَرَى مِثْلِي أَمْتَرِي الْيَوْمَ فِي رَسْمٍ [١] تَعْصُ بِهِ عَيْنِي وَيَلْفُظُهُ وَهْمِي
وقوله — تعص به — اى تمتلى بالدموع — ويلفظه وهمى — اى ينكره .. وقوله
وَكَلَّمَا يَتَلَوَا طَرَايِدَهَا نَجْمٌ تَوَاتَرَنِي قَفَا نَجْمٍ

وقوله

شَمُولًا تَحْطُّهُ الْمَنُونُ وَقَدْ أَتَتْ سُنُونُ لَهَا فِي دَرَّتْهَا وَسُنُونُ

وقوله

فَتَقَرَّبْتُ بِصِرْفِ عُقَارِ نَشَأْتُ فِي حُجْرِ أُمِّ الزَّمَانِ

وقوله

تَرَى الْعَيْنُ تَسْتَعْفِيكَ مِنْ لَمَاعِهَا وَتَحْسُرُ حَتَّى مَا يَقْلُ جَفُونُهَا

وقوله

فِي مَجْلِسِ ضَحْكِ السَّرُورِ بِهِ عَنْ نَاجِذِيهِ وَحَلَّتِ الْخَمْرُ

وقول ابى تمام

وَحَسَنٌ مَتَقَلَّبٌ تَبَدُّوا عَوَاقِبُهُ جَاءَتْ بِشَاشَتِهِ فِي سَوْ مَتَقَلَّبٍ

وقوله

رَخُصَّتْ لَهَا الْمُهْجَاتُ وَهِيَ غَوَالٍ

وقوله

وَتَنْظُرِي خَبِيبَ الرِّكَابِ يَنْصُهُ [٢] نُحْيِ الْقَرِيضَ إِلَى ثُمْنِ الْمَالِ

وقوله

تَطْلُ الْطُلُوعُ الدَّمْعُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَتَمَثَّلُ بِالصَّبْرِ الدِّيَارُ الْمَوَائِدُ
دَوَارِسُ لَمْ يَحْبُ الرِّبَاعُ رُبُوعَهَا وَلَا مَرٌّ فِي اغْفَالِهَا وَهُوَ غَافِلُ
فَقَدْ سَحَبَتْ فِيهَا السَّحَابُ ذِيُولَهَا وَقَدْ أَحْمَلَتْ بِالنَّوْرِ فِيهَا الْحَمَائِلُ
لِسَالِي أَضَلَّتْ الْعَرَآءُ وَحَوَّلَتْ [٣] بِعَقْلِكَ أَرَأَمُ الْخُدُورِ الْعَقَائِلُ

[١] — في ديوانه — ألا لأرى مثل امترائى في رسم

[٢] — ينصه — اى يرفعه

[٣] — نسخة — وخذلت

وقوله

بسقيم الجفون غير سقيم ومريب الأخطار غير مريب

وقوله

غليلى على خالد خالده
ألا أيها الموت فجمعنا
أصبنا بكنز الغنى والاما
م أمسى مضاباً بكنز الغناء [١]

وقوله

ثوى فى الثرى من كان يحى به الثرى ويعمر
صرف الدهر نايله العمر

وقوله

سعدت غربة النوى بسعاد

وقوله

إذا سيفه اضحى على الهام حاكماً
غدا العفو منه وهو فى السيف حاكم

وقوله

لئن اضحت ميدان السوافى
أظن الدمع فى خدى سيبتى
وليل بت أكلؤه كانى
أراعى من كواكبه هجاناً
يكاذ نداء يتركه عديماً
سفيه الرمح جاهله اذا ما
لقد اضحت ميدان الهموم
رُسوماً من بكائى فى الرسوم
سليم أوسهدت على سليم
سواماً لا تريغ الى المسيم
اذا هطلت يداه على عديم
بدا فضل السفهيه على الحليم

وقوله

عهدى بهم تستنير الارض ان نزلوا
ويضحك الدهر منهم عن غطارقة
فيها وتجتتمع الدنيا اذا اجتمعوا
كان أيامهم من أنسها جمع

وقوله

وضل بك المرتاد من حيث يهتدى
وضرت بك الايام من حيث تنفع

وقوله

ترد الظنون به على تصديقها
وتحكم الآمال فى الاموال

[١] - قوله بكنز الغناء - هكذا فى سائر الاصول والذى فى ديوانه - بكنز الغناء

وقوله

إذا احسن الاقوامُ أن يتناولوا بلا منّة احسنت أن تتطوّلا
تعظمت عن ذاك التعظم منهم وأوصاك نبأ القدر أن تتنبّلا

وقوله

فاطلب هدوؤاً في التقلقل واستر باليس من تحت السهاد هجودا

وقوله

أيامنا مصقولة اطرافها بك واليالي كلها اسحار

وقال البحتري

بيضاء يعطيك القضيبي قوامها ويريك عيشتها الغزال الأخور

وقوله

فحاجب الشمس احياناً يضاحكها وريق الغيث احياناً يبكيها

وقوله

وللقضيب نصيب من ثمنها

وقوله

أصابة برسوم رامة بعدما عرفت معارفها الصبا والشمال

وقوله

صفت مثل ماتصفوا المدام خلاله ورقّت كما رقّ النسيم شمالة

وقوله

نرت وردها عليه الحدود

اخذه آخر فقال

وحياة نثر الورد على الحد الأسيل

وقوله

سحاب خطاني جوذه وهو مسبل وبحر عداني فيضه وهو مفع

وقوله

أرجن على الليل وهو ممسك وصبحنا بالصبح وهو محاق [١]

[١] - أرجن - بالتخفيف أى اترن عليه الليل واغريته عليه .. من قولهم ارجت بالتشديد بين القوم تأريجا اذا اغريت بينهم وارجت الحرب اذا اترتها

وقوله

في مقام تحير في ضئيك البيض — ض على البيض ركعاً وسجوداً

وقوله

جاري الحياء فطار عن اوهامها سبقاً وكاد يطير عن اوهامه

وقوله

فطواهن طيهن الفيا في واكتسبن الوجيف حتى عرينا

وقوله

فاضللت حلمي والتفت الى الصبي سفاهاً وقد جزت الشباب مراحلا

وقوله

اذا سرايا عطايه سمرت اسمرت

وقوله

ليل يبيت الليل فيه غريباً

وقول ابن الرومي

وما تغريها آفة بشرية من النوم الا انها تتحز

كذلك أنفاس الرياح بشجرة تطيب وأنفاس الانام تغر

وقوله

يارب ريق بات بذردجي يجه بين شاياكا

يزوي ولاينهاك عن شربه والحر يزويك وينهاكا

وقول العتاني

وأشعت مشتاق رمي في جفونه غريب الكرى بين الفجاج السباب

امات الليالي شوقه غير زفرة تردد ما بين الحشى والترايب

سحبت له ذيل السرى وهو لا يش دجى الليل حتى يح ضوء الكواكب

ومن فوق اكوار المطايا لبائته احل لها اكل الذرى والغوارب

اذا ادرع الليل انجلي وكأته بقية هندی حسام المضارب

بركب ترى كسر الكرى في جفونهم وعهد الفيافي في وجوه شواحب

وقول أبي العتاهية

أُسرَى إليه الرّدى في حَلْبَةِ القَدَرِ

ومن ردئ الاستعارة .. قول علقمة [الفحل]

وكلُّ قوم وان عَزُّوا وان كَرُموا عريفهم بأثافي الدهر مرجوم [١]

أثافي الدهر — بعيد جدا .. وقول ذى الرمة

يَمْنَنُ يافوخَ الدجى فصدَّعَهُ وجوز الفلا صدع السيوف القواطع [٢]

وقال تأبط شرا

نَحَزَّ رِقَابَهُمْ حَتَّى نَزَعْنَا وَأَنْفُ المَوْتِ منخره رثيم [٣]

وقول الحطيئة

سَقُوا جَارَكَ العِيْمَانَ لَمَّا جَفَوْتُهُ وَقَلَّصَ عن برد الشراب مشافره [٤]

وقول الآخر

فَارَقْدَا الولدان حَتَّى رَأَيْتَهُ عَلَى البكر يمر به بساقٍ وحافرٍ

وقول الآخر

[١] — هكذا رواية البيت في الاصول .. وفي ديوانه

بل كل قوم وان عزوا وان كثروا عريفهم بأثافي الدهر مرجوم

وكذا انشده في اللسان — والاثنى — جمع أنفة وذلك الحجارة التي تنصب وتجعل القدر عليها .. وقولهم رماه الله بثلاثة الاثنى يعنون الجبل لانه يجعل صخرتان الى جانبه وينصب عليه وعليهما القدر .. ويريدون بذلك رماه الله بما لا يقوم له .. وذهب ابوسعيد الى ان معناه رماه بالشر كله فجعله أنفة بعد أنفة حتى اذا رمى بالثالثة لم يترك منها فاية واستدل على ذلك بيت علقمة هذا

[٢] — قوله الفلا هكذا في نسخة الموازنة والذي في الاصل وجوز الغياي الخ

[٣] — الرثم — السكر .. قال في اللسان منسم رثيم ادمته الحجارة وحصى رثيم ورثم اذا

انكسر

[٤] — هكذا في الاصول .. والذي في ديوانه من رواية ابوسعيد السكري

قروا جارك العيمان لما تركته وقلص عن برد الشراب مشافره

العيمان — الرجل الذي ذهبت ابله فاصبح يشتهي اللبن واصل العيمة شهوة اللبن

(٣٠) — صناعتين —

قد آفنى انا مِلهُ اَزْمُهُ فَأُخْصِي يَعْضُ عَلَى الْوُطَيْفَا [١] ..
واذا اريد بذلك الذم والهجاء كان اقرب الى الصواب .. واما القبيح الذى لا يشك فى
قباحتة .. فقول الآخر

سَأَمْنَعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ امْرَأَهَا إِلَى مَلِكٍ أَطْلَافُهُ لَمْ تُشَقِّقْ
وقول ذى الرمة

يُعِزُّ ضَعْفَ الْقَوْمِ عِزَّةَ نَفْسِهِ وَيَقْطَعُ أَنْفَ الْكِبَرِيَاءِ مِنَ الْكِبَرِ
وقول خويلد الهذلى * او غيره

تَحْصِمُ قَوْمًا لَا تَلْقَى جَوَابَهُمْ وَقَدْ اخَذَتْ مِنْ أَنْفِ لِحْيَتِكَ الْيَدُ
— اى قبضت بيدك على مقدم لحيتك كما يفعل النادم او المهموم — وأنف كل شئ
مقدمه وانوف القوم سادتهم .. والا أنف فى هذا البيت هيئ الموقع كما ترى .. وقد وقع
فى غيره احسن موقع وهو .. قول الشاعر

إِذَا شَمَّ أَنْفَ الضَّيْفِ لَحَقَ بَطْنُهُ مِرَاسِ الْأَوَاسِ وَامْتِحَانِ الْكِرَامِ [٢]
ويقولون — انف الريح .. وانف النهار .. ورعيننا انف الربيع : اى اوله .. قال
امرؤ القيس

قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ الْأَطْلَيْنِ مَحْبُوكُ مُرْ [٣]
وروى بعض الشيوخ الثقات فى انفه مضموم الالف .. قال هو من قوله كأس انف .
وروضة انف .. وقال اعرابى يصف البرق

[١] — الاَزم — شدة العض والقطع بالناب .. وجاء فى نسخة اذمه بالفم وذلك الانياب —
والوظيف — هو مستدق الذراع والساق من الخيل والابل ونحوهما
[٢] — البيت لذى الرمة رواء الآمدى فى الموازنة .. وقال قال ابو العباس عبدالله بن المعتز فى
كتاب سرقات الشعراء وهذا البيت غر الطائى حتى اتى بما اتى به وانما اراد ذوالرمة بقوله انف الضيف
كقوله انف النهار اى اوله انتهى قلت وعجز البيت فى احدى نسخ الاصل هكذا (مِرَاسِ الْأَوَاسِ
وامتحان الكواثم)

[٣] — الاطلين — مثنى اطل مشال ابل وذلك منقطع الاضلاع من الحبيبة وقيل القرب وقيل
الخاصرة كلها .. وفى ديوانه — للاحق الايطل — اى ضامر الخصر — والمحبوك — هو الشديد المدمج
الخلق — وممر — شديد قتل اللحم قاله الوزير ابوبكر شارح ديوانه . والايطل . والاطل . واحمد
والف الاول اصلية كذا فى اللسان

اذْشِيمِ اَنْفَ اللَّيْلِ اَوْ مَضَ وَسَطُهُ سَسْنَا كَاتِسَامِ الْعَامِرِيَّةِ شَانِعُفِ
اراد اول الليل ،، ومن بعيد الاستعارة .. قول اعرابي .. مازال مجنوناً على است الدهر .
ذاحسدر ينحى . وعقل يجرى [اى يتقص] وسئل مسلم بن الوليد عن .. قول ابي نواس

رُسْمُ الْكُرَى بَيْنَ الْجُفُونِ حَمِيلٌ عَنَى عَلَيْهِ بُكَاءُ عَمَلِكِ طَوِيلٌ
قال ان كان قول ابي العذافر * — باض الهوى فى فؤادى وفرّخ التذكار — حسناً كان
هذا حسناً : ومن عجيب هذا الباب قول بعض شعراء عبدالقيس *

وَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ وَصَرَآ سَبِيلَهُ وَأَبْدَى لَنَا ظَهْرًا أَجَبَّ مُسْلِمًا
وَمَعْرِفَةً حَصَّاءَ غَيْرِ مُفَاضَةٍ عَلَيْهِ وَلَوْنَا ذَاعَتَانِ أَنْزَعَا
وما اعرف متى رأى هذا الدهر جهة كالشراك [١] مع هذا الذى عدده فيجاء بما
يضحك التكللى .. وقال الكمي

وَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَقْلُبُ بَطْنَهُ عَلَى ظَهْرِهِ فَعَلِ الْمَمْعَكُ فِي الرِّمْلِ
كَمَا طَعَنْتُ عَنَّا قَضَاعُهُ طَعْنَةً هِيَ الْحِدُّ مَا دُومَ الْحَيْزَةِ بِالْهَزْلِ
ومن ذلك .. قول الاخطل

اَكْسِرْ هَذَا الْخَلْقَ يُلْفَى وَاحِدٌ مِنْهُ عَلَى أَلْفٍ فَيَكْرُمُ خَيْمُهُ
وقول ابي تمام

حَتَّى أَتَقَهُ الْكَيْوِيَاءَ السُّودَدَ

فلا ترى شيئاً ابعده من اكسير الخلق وكيمياء السوداء .. وقد اكثر ابوتمام من هذا الجنس
اغتراراً بما سبق منه فى كلام القدماء مما تقدم ذكره فأسرف فنى عليه ذلك وعيب به
وتلك عاقبة الاسراف فن ذلك .. قوله

يَادْهَرُ قَوْمٌ مِنْ آخَذَ عَيْكَ فَقَدْ اضْجَبَّتْ هَذَا الْأَنَامُ مِنْ خُرْقِكَ [٢]

[١] — قوله كالشراك هكذا وقع فى الاصل وقد سقط البيت الذى ذكر فيه هذا الشاعر الشراك
واورده الآمدى هكذا

وجبهة فرد كالشراك ضئيلة وصغر خديه وانفها مجدما

[٢] — تنبيه — عقد الآمدى فى كتابه الموازنة فصلاً اشبع فيه الكلام على بعد هذه الاستعارات
وقد رأيت المصنف رحمه الله اقتضب لفظه هذا منه فاحسب ان اذكر ذلك لاهل المطالع اتاماً للفائدة فليتنبه

وقوله

كانوا رداءَ زمانهم فتصدّعوا فكأننا لبسَ الزمان الصُّوفَا

وقوله

نُزِحْتُ بِهِ رَكِيَّ الْعَيْنِ إِنِّي رَأَيْتُ السَّمْعَ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ

وقوله

ولین اخذ عِ الزَّمَنِ الْأَبَى [٢]

وقوله

فَضْرِبْتُ الشَّمَاءَ فِي اخْدَعِيهِ ضَرْبَةً غَادِرَتَهُ عَوْدًا رَكُوبًا

وقوله

تَرَوْحَ عَامِنَا كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْسَ لُحُوبُ كَأَنَّ الدَّهْرَ مِنْهُمْ يَصْرَعُ

وقوله

أَلَا لَا يَمُتُ الدَّهْرُ كَقَفَا بَيْتٍ إِلَى مَجْتَدِي نَهْرٍ يَقْطَعُ مِنَ الزَّيْدِ [٣]

وقوله

وَالدَّهْرُ الْأَمُّ مِنْ شَرِقَتْ بِأُومَةٍ إِلَّا إِذَا أَشْرَقَتْهُ بِكَرِيمٍ

وقوله

تَحَمَّلْتُ مَا لَوْ حَمَلَ الدَّهْرُ شَطْرَهُ لَفَكَّرَ دَهْرًا أَيْ عَمَّا يَهْ أُنْقَلُ

وقوله يصف قصيدة

تَحَلَّ بِقَسَاعِ الْمَجْدِ حَتَّى كَانَتْهَا عَلَى كُلِّ رَأْسٍ مِنْ يَدِ الْمَجْدِ مَقْفَرُ

لَهَا بَيْنَ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ مَزَامِرُ مِنَ الذِّكْرِ لَمْ تَنْفُخْ وَلَا هِيَ تَزْمُرُ

وقوله

بِهِ اسْلَمَ الْمَعْرُوفُ بِالشَّمَامِ بَصَامًا نَوَى مُنْذُ أُودِيَ خَالِكٌ وَهُوَ مُزَيَّدُ

وقوله

كَانَ الْمَجْدُ قَدْ حَرَّفَا [٤]

[١] — العتاد — الشيء الذي تعد به لأمير ما وتبشيره

[٢] — صدر البيت كما في ديوانه : سأ شكر فرجة الليت الرخي

[٣] — الذي في نسخة ديوانه : إلى مجتدي نهر فتقطع للزند : والذي في الاصل موافق لما

في الموازنة

[٤] — أول البيت .. لولم تقف مسن المجد مذومين بالجود والبأس الخ

وقوله

الى ملك في ايكه المجد لم يزل على كبد المعروف من نيله بزد

وقوله

في غلة اوقدت على كبد الله ايل نارا اخنت على كبد

وقوله

حتى اذا اسود الزمان توضحوا فيه فغودر وهو منهم ابلق

وقوله

وكم ملكت منا على قبح قدحا صروف النوى من مذهب حسن القدر [١]

وقوله

اذا الغيث عادى نسجه خلت الله مضت حبة حرس له وهو حالك

وقوله يرثي غلاماً

انزله الايام عن طهرها من بعد اثبات رجليه في الركاب

وقوله

وكان فارسه يصرف اذغدا في منته آتياً للصباح الأبلق

وقوله

حتى محضت الاماني التي اختلبت عادت هموماً وكانت قبلها همما

وقوله

كلوا الصبر مرّاً واشربوه فانكم انزتم بعير الظلم والظلم بارك

وقد جنى ابوتام على نفسه بالاكثر من هذه الاستعارات واطلق لسان عايه وأكد له الحاجة على نفسه واختيارات الناس مختلفة بحسب اختلاف صورهم والوانهم .. ومن ردئ الاستعارة ايضاً .. قول بعضهم

انا ناقة وليس في ركبتي دماغ

[١] — رواية البيت في ديوانه هكذا

وكم احزنت منكم على قبح قدحا صروف الردى من مذهب حسن القدر

والشد ابو العنيس *

ضرام الحب عَشَشَ في فوادی وحضن فوقه طير البُعد
وقد نبذ الهوى في دن قلبي فعزبت الهموم على فوادی

ومثله كثير ولا وجه لاستيعابه لانّ قليله . دال على كثيره . وجملته مبنية عن تفسيره
ان شاء الله

الفصل الثاني من الباب التاسع

في المطابقة

قد اجمع الناس ان المطابقة في الكلام هو الجمع بين الشئ وضده في جزء من اجزاء
الرسالة او الخطبة او البيت من بيوت القصيدة مثل الجمع بين البياض والسواد .. والليل
والنهار .. والحر والبرد .. وخالفهم قدامة بن جعفر الكاتب (فقال) المطابقة ايراد
لفظتين متشابهتين في البناء والصيغة مختلفتين في المعنى : كقول زياد الاعجم

وَنُبَيْتُهُمْ يَسْتَنْصِرُونَ بِكَاهِلٍ [١] وَللَّوْمِ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ

وسمى الجنس الاول التكافؤ واهل الصنعة يسمون النوع الذي سماه المطابقة التعطف ..
(قال) وهو ان يذكر اللفظ ثم يكرره والمعنى مختلف وستره في موضعه ان شاء الله ..
والطباق في اللغة الجمع بين الشيئين يقولون — طباق فلان بين ثوبين — ثم استعمال
في غير ذلك فقليل — طباق البعير في سيره — اذا وضع رجله موضع يده وهو راجع
الى الجمع بين الشيئين .. قال الجعدي

وَحِيلَ تَطَابُقِ بِالْدارِعِينَ طَبِيبًا قِيَ الْكِلَابِ يَطْأُنُ الْهَرَّاسَا

وفي القرآن (سبع سماوات طباقا) اي بعضهن فوق بعض كأنه شبهه بالطبق يجعل
فوق الاُثناء .. قال امرئ القيس

طَبَّقُ الْأَرْضَ تَحَرَّرَ وَتَنَزَّرَ

وكلّ فقرة من فقر الظهر والعنق طبق وذلك ان بعضها منضود على بعض ..

[١] — هكذا في الاصل .. وانشده الباذلاني في الاعجاز (ونبايتهم يستنظرون بكاهل) الخ

فما في كتاب الله عز وجل من الطباق قوله تعالى ﴿ يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل ﴾ وقوله تعالى ﴿ ليخرجكم من الظلمات الى النور ﴾ اى من الكفر الى الايمان .. وقوله عز وجل ﴿ باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب ﴾ وقوله سبحانه ﴿ لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم ﴾ وهذا على غاية التساوى والموازنة .. وقوله تعالى ﴿ يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ﴾ وقوله جل شأنه ﴿ ولا يملكون لانفسهم ذراً ولا نفعا ولا يملكون موتاً ولا حياة ولا نشوراً ﴾ وقوله عز اسمه ﴿ لا يخلقون شيئاً وهم يخلقون ﴾ وقوله سبحانه ﴿ فاولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات ﴾ وقوله جل ذكره ﴿ وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحى ﴾ وقد تنازع الناس هذا المعنى .. قال ابن مطير *

تضحك الارض من بكاء السماء

وقال آخر

ضحك المنزل بها ثم بكى

وقال آخر

قله ابتسائم في لوامع برقه . وله بُبكا من ودقه المنسرب

وقال آخر

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

فلم يقرب احد من لفظ القرآن في اختصاره وصفائه . وروثه وبهائه . وطلاوته ومائه . وكذلك جميع ما في القرآن من الطباق ..

ومما جاء في كلام النبي صلى الله عليه وسلم من الكلام المطابق قوله للانصار (انكم لتكثرثون عند الفزع . وتقلون عند الطمع) وقوله عليه الصلاة والسلام (خير المال عين ساهرة لعين نائمة) يعنى عين الماء ينام صاحبها وهى تسقى ارضه وقوله عليه الصلاة والسلام (اياكم والمشاركة فانها تميم الغرة وتحبى العره) ..

ومن ساير الكلام .. قول الحسن ما رأيت يقينا لاشك فيه . اشبه بشك لا يقين فيه من الموت .. وقال ايضا رضى الله عنه ان من خؤوفك حتى تبلغ الأمان . خير بمن يؤمنك حتى تلقى الخوف .. وقال ابو الدرداء رضى الله عنه معروف زماننا منكر زمان قدفات . ومنكره معروف زمان لم يأت .. وقال بعضهم ليت حاتمنا عنك . لا يدعوا جهل غيرنا اليك .. وقال عبد الملك ما حمدت نفسى على محبوب ابتدأته بعجز . ولا لمثها على مكروه ابتدأته بحزم .. وقالوا الغنى في الشربة وطن . والفقر في الوطن غربة .. وقال امرأى لرجل ان فلانا وان ضحك لك . فانه

يضحك منك . فان لم تتخذ عدواً في علانيتك . فلا تجعله صديقاً في سريرتك .. وقال على رضى الله عنه اعظم الذنوب ما صغر عندك .. وشتم رجل الشعبي : فقال ان كنت كاذباً فغفر الله لك . وان كنت صادقاً فغفر الله لى .. واوصى بعضهم غلاماً .. فقال ان الظن اذا اختلف فيك . اختلف منك .. ونحوه قول الأخر : لا تتكل على عذر منى . فقد اتكلت على كفاية منك .. وقال الحسن اما تستحيون من طول مالا تستحيون .. ونحوه قول الاعرابي فلان يستحي من ان يستحي .. وقال من خاف الله اخاف الله منه كل شئ . ومن خاف الناس اخافه الله من كل شئ .. وقيل لابي داود وابنته تسوس دابته في ذلك فقال كما اكرمها بهوانى .. معناه ان كانت تصوننى عن سياسة دابتي وتبذل هى فما انى اصونها وتبذل دونها بالقيام فى امر معاشها واصلاح حالها .. فاخذ اللفظ بعضهم فقال فى السلطان

اهين لهم نفسى لا كرمها بهم ولن تكرم النفس التى لا تهمها

وقال بعضهم لعليل .. ان اعلك الله فى جسمك . فقد اصحك من ذنوبك .. وقال بعضهم الكريم واسع المغفرة . اذا ضاقت المعذرة .. وقال كثير بن هراسة لابنه يابنى ان من الناس ناسا يتقصونك اذا زدتهم . وتهون عليهم اذا اكرمهم . ليس لرضاهم موضع فتقصده . ولا لخطهم موقع فتحذره . فاذا عرفت اولئك باعيانهم . فأبدلهم وجه المودة . وامنعهم موضع الخاصة . ليكون ما ابديت لهم من وجه المودة حاجزاً دون شرهم . وامنعهم من موضع الخاصة قاطعاً بحرمتهم .. وقال خالد بن صفوان لرجل يصف له رجلاً ليس له صديق فى السر . ولا عدو فى العلانية .. وقال آخر فى العمل ما هو ترك للعمل ومن ترك العمل ما هو اكبر العمل [١] وقال آخر انا لانكفى من عصي الله فينسا باكثر من ان نطيع الله فيه .. وقال الحسن كثرة النظر الى الباطل . تذهب بمعرفة الحق من القلب .. وقال سهل بن هرون من طلب الآخرة طلبته الدنيا حتى توفيه رزقه فيها . ومن طلب الدنيا طلبه الموت حتى يخرج منه .. وكتب رجل الى محمد بن عبدالله : ان من النعمة على المتى عليك الا يخاف الافراط . ولا يأمن التقصير . ولا يحذر ان تلاحقه نقيصة الكذب . ولا ينتهى به المدح الى غاية الا وجد فى فضلك عوناً على تجاوزها .. وفى الحديث « ما قل وكفى خير مما كثر وألهى » وقال معاوية .. ليس بين ان يملك المالك جميع رعيته . او يملكه جميعها . الاحزم . او توان .. وقال بعضهم اذا شربت النبيذ فاشربه مع من يفتضح بك . ولا تشربه مع من تفتضح به .. وقال بعضهم سوداء ولود خير

من حسناء عقيم .. وقال ابن السماك * للرشيد يا امير المؤمنين تواضعك في شرفك اشرف من شرفك .. وقال ابن المعتز طلاق الدنيا مهر الاخرة .. وقالوا غضب الجاهل في قوله . وغضب العاقل في فعله .. وشرب احدهم بحضرة الحسن * بن وهب قدحا وعبس .. فقال له والله ما انصفتها تضحك في وجهك . وتعبس في وجهيها .. وقال طاهر بن الحسين لابنه . التبذير في المال ذمه حسب التفتير فيه . فانق التبذير واياك والتفتير .. وقال اعرابي أتيت بغداد فاذا ثياب احرار . على اجساد عبيد . اقبال حظهم . ادبار حظ الكرم . شجر فروعه عند اصوله . شغلهم عن المعروف رغبتهم في المنكر .. وقال اعرابي الله يخلف ما اتلف الناس . والدهر متلف ما اخلف الله . فكلم من منية علمها طلب الحياة . وحيات سببها التعرض للسوت .. وهذا مثل قول الشاعر

تأخرت استبقى الحياة فلم اجد لنفسي حياة مثل أن اتقدا

وقال آخر كدرا الجماعة . خير من صفوا الفرقة .. وقال بعضهم وكان اعتدادي بذلك اعتداد من لا تنضب عنه نعمة تغمرك . ولا يمر عليه عيش يحلوك .. وقال بعضهم وكان سروري بذلك . سرور من لا تأفل عنه مسرة طلعت عليك . ولا تظلم عليه محلة انارت لك .. وقال المنصور لا تخرجوا من عز الطاعة . الى ذل المعصية .. ووصف اعرابي غلاما : فقال ساع في الهرب . قطوف في الحاجة .. وكتب سعيد بن حميد في كتاب فتح : ظنا كاذبا لله فيه حتم صادق . واملا خائنا لله فيه قضاء نافذ .. وقال الا فوه الاودي سهما تقربه العيون وان كان قليلا . خير مما وجلت به القلوب وان كان كثيرا .. ونحوه قول الشاعر

الاكل ماقرت بد العين صالح

ومن الاشعار في الطباق .. قول زهير

لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ مَدَقًا [١]

وقول امرئ القيس

مَكْرٌ مَقْرٌ مَقْبَلٌ مَسْدَبٌ مَعَا كَجَلَمُودٍ مَضْرُ حَطْلَةِ السَّيْلِ مِنْ عَل

[١] — عثر — على وزن فعل بالشديد موضع بالين وقبل هي ارض مأسدة بناحية تبالة

وقول الطفيل الغنوي [يصف فرسا]

[يساهم الوجه لم تقطع اباجله] [يسان وهو ليوم الروح مبدول] [١]

وقول الآخر [٢]

رمى الحدثنان نسوة آل حرب بمقدار سمدن له سُمودا
فرد شعورهن السود بيضاً ورد وجوههن البيض سودا

وقال حسين * بن مطير [٣]

ومبتلة الاطراف زانت عقودها باحسن مما زينتها عقودها
بصفر تراقبها وحمرا كفيها وسود نواصيها وبيض خدودها

وقال في وصف السحاب

وله بلا حزن ولا بمسرة ضحك يراوح بينه وبكاء

وقال آخر

لئن سألني ان نلتني بمساء لقد سرفني اني خطرت بكالك

وقال النابغة

وان هبطا سهلا اثارا عجاجة وان علوا حزنا تشظت جنادل [٤]

[١] — يساهم الوجه — اي متغير الوجه لجله على كراهة الجري — والابجل — عرق وهو من الفرس والبعر بمنزلة الاكل من الانسان

[٢] — شاهد الطباقي في البيت الثاني — والحمد لله — الله وقيل السهو عن الشيء .. وذكر في الاسان عن ابن عباس رضي الله عنهما السود الغشاء بلغة حمير .. وقيل الحمد يكون سروراً وحزناً وانشاء البيت

[٣] — هكذا في الامسول .. واوردها ابو تمام في الحاشية بهذه الرواية

يسود نواصيها وحمرا كفيها وبصفر تراقبها وبيض خدودها
محصرة الاوساط زانت عقودها باحسن مما زينتها عقودها

[٤] — قوله تشظت — بالطاء المشالة اي تكسرت .. وفي ديوانه تشظت بالهمزة ولله غلط وروى ابن الاعرابي انقضت من الانقضاء — والجنادل — الحجارة

وقال مسافع * [١]

أَبْعَدَ بَنِي أُمِّي أَسْرًا بِقَبْلِ
من العيش أو آسى على أثرِ مُدبرِ
أُولَاكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرِّ كِلَيْهِمَا
وَأَبْنَاءَ مَعْرُوفٍ أَلَمَّ وَمُنْكَرِ

وقال اوس بن حنجر

أَطْعَمْنَا رَبَّنَا وَعَصَاءُ قَوْمٍ
فَذَقْنَا طَعْمَ طَاعَتِنَا وَذَاقُوا

وقال الفرزدق

لَعَنَ الْإِلَهِ بَنِي كَأَيْبٍ أَنَّهُمْ
لَا يَعْذَرُونَ وَلَا يَفُونَ لِحِسَارِ
يَسْتَقِفُّونَ إِلَى نَهْيِ حِمَارِهِمْ
وَتَسَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْإِوتَارِ

وقال امرؤ القيس

بِمَاءٍ سَحَابَ زَلٍّ عَنْ ظَهْرِ صَخْرَةٍ
إِلَى بَطْنِ أُخْرَى طَيِّبَ طَعْمِهِ خَصَرُ [٢]

وقال النابغة

وَلَا تَحْسَبُونِ الْخَيْرَ لِأَشْرَ بَعْدِهِ
وَلَا تَحْسَبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لِأَزْبِ

وقال يهس بن عبد الحارث * يصف الشيب

حَتَّى كَأَنَّ قَدِيمَهُ وَحْدَيْهِ
لَيْلٌ تَلْفَعُ مَدْبَرًا يَنْهَارُ

فطابق — بين قديم وحديث . وليل ونهار — فآخذ الفرزدق . . فقال

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
لَيْلٌ يَصْبِحُ بِجَانِبِهِ نَهَارُ

طابق — بين الشيب والشباب . والليل والنهار — وهذا أحسن من قول يهس سبباً
ورسفاً . وفيه نوع آخر من البديع وهو يصيح بجانبه نهاره آخذه من . . قول الشماخ

وَلَا تَقِ بِصَحْرَاءِ الْإِهَالَةِ سَاعَةً
مِنَ الصَّبْحِ لَمَّا صَاحَ بِاللَّيْلِ نَفَرًا

[١] — أوردها صاحب الحاسة — برواية بن عمرو . بدل قوله بنى امى . . وبديل قوله وابناء

معروف . جميعاً ومعروف

[٢] — الخضر — البارد . . ورواية البيت في ديوانه هكذا

بِمَاءٍ سَحَابَ زَلٍّ عَنْ مَتْنِ ظَهْرِهِ
إِلَى بَطْنِ أُخْرَى طَيِّبَ مَائِهَا خَصَرِ

وقال ابو دواد قبله

تصيح الرُذَيْنِيَّاتُ فِي حَجَبَاتِهِمْ صياح العوالى فى الثقاف المنقب
وقال آخر

تصيح الردينيات فينا وفيهم صياح بنات الماء اسبحن جُؤْغَا
وقال آخر فى صفة قوس

فى كفه مُعْطِيَّةٌ مَنْوَعٌ [١]

وقال آخر

مَرَحَتْ وصاح المَرُؤُ من اخفافها [٢]

وقال آخر فى صفة ناقة

خرقاء الا انها صَنَاعٌ [٣]

وقال آخر

فجأً ومحمود القرى يستفزه اليها وذاعى الليل بالصبح يصفر
ومما فيه ثلاث تطبيقات .. قول جرير

وباسط خير فيكم يمينه وقابض شر عنكم بشمالها

فطابق — بباعط وقابض . وخير وشر . ويمين وشمال — ومثله قول الاخر

فلا الجود ينفى المال والجد مقبل ولا البخل يبقى المال والجد مدبر

ومثله قول الاخر

فسرى كاعلانى وتلك سيجتى وظلمة ليلى مثل ضوء نهاري

ومما فيه طباقان .. قول المتلمس

واصلاح القليل يزيد فيه ولا يبقى الكثير على الفساد

[١] — القوس المعطية — اللينة التي ايسر بكثرة ولا ممتعة على من يمد وترها

[٢] — المرح — النشاط — والمرو — هى المجازاة التي يقدم منها النار وتقدم تفسيره
— والاخفاف — سرعة السير

[٣] — الخرقاء — التي لا تتعهد مواضع قوائمها — والصناع — فى الاصل وصف للحدق بالعمل
فيقال للمرأة اذا كانت ساذقة بالعمل .. امرأة صناع وللرجل رجل صنيع .. وفى شرح القساموس
اصنع الاخرق اذا تعلم واحكم

وقال اوس بن حجر

فتحدركم عبس الينا وعامر وترفضنا بكر اليكم وتغاب
اذا ما علوا قالوا ابونا وامنا وليس لهم عالين ام ولا اب

وقول قيس بن الحظيم

اذا انت لم تنفع فضر فانما يرجي الفتى كيا يضر وينفعا

وهذا تطبيق وتكميل ومثله .. قول عدى * بن الرعلاء

ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء

فاستوفى المعنى في قوله — ليس من مات فاستراح بميت — وكمل في قوله — انما الميت ميت الاحياء .. وقد طابق جماعة من المتقدمين بالشئ وخلافه على التقريب لاعلى الحقيقة وذلك .. كقول الخطيئة

واخذت اطرار الكلام فلم تدع شتما يضر ولا مديحا ينفع

والهجاء ضد المديح فذكر الشتم على وجه التقريب .. وهكذا قول الآخر

يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساء اهل السوء احسانا

فجعل ضد الظلم المغفرة .. ومن المطابقة في اشعار المحدثين .. قول ابى تمام

اصم بك الناعى وان كان اسعما واصبح مغنى الجود بعدك بلقعا

وقالوا هذا احسن ابتداء في مرثية اسلامية .. وقال ابو تمام ايضا

وصل بك المرتاد من حيث يهتدى وضرت بك الايام من حيث تنفع

وقد كان يدعى لابس الصبر حازما فاصبح يدعى حازما حسين يجزع

وقال سديف * في النساء

واصح ما رأيت العيون جوارحا ولهن امراض ما رأيت عيونا

وقال عمارة * بن عقيل

وارى الوحش في يميني اذا ما كان يوماً غسانه بشمالى

وقال أبو تمام

[فِيمَ الشَّمَاةِ أَعْلَانًا بِأَسَدٍ وَغَى] أَفَنَاهُمُ الصَّبْرُ إِذَا أَبْقَاكُمْ الْجَزَعُ

فجاءاً بطيقتين في مصراع .. وقال البحتري

انَّ أَيْامَهُ مِنْ الْبَيْضِ بَيْضٌ مَا رَأَى الْمَفَارِقَ السُّودَ سَوْدًا

وقال النخعي

ومنازل لك بالحمى وبها الحليط نزول

أَيَّامُهُنَّ قَصِيرَةٌ وَسُرُورُهُنَّ طَوِيلٌ

وسعودهن طوالع ونحوسهن أفل

والمالكية والشب اب وقينه وشمول

وقال آخر

براذين ناموا عن المكرم ات فابقظهم قَدْرٌ لَمْ يَنْمِ

فياقبحهم في الذي خولوا ويا حسَنَهُمْ فِي زَوَالِ النِّعَمِ

وقال آخر

أَفَاطِمٌ قَدْ زُوِجَتْ مِنْ غَيْرِ خَيْرَةٍ فَيَّ مِنْ بَنَى الْعَبَاسِ لَيْسَ بِطَائِلٍ

فَإِنْ قُلْتَ مِنْ آلِ النَّبِيِّ فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ حُرّاً أَصْلَ عَبْدِ الشَّامِ

ونحوه في معناه لافي التطبيق .. قول علي بن الجهم في بعض بني هاشم

ان تكن منهم بلا شك فللمود قتار

ومثله

فما خبث من فضة بعجيب

ومثله

لئيم اتاه اللؤم من عند نفسه ولم يأته من عند أم ولا أب

وقول أبي تمام

نثرث فريد مدامع لم تنظم والد مع يحمل بعض ثقل المغرم

وصالت نجيباً بالدموع فيخدها في مثل حاشية الرداء المعلم

أخذه من قول أبي الشيص

وسلت دما بالدم حتى كأنما يذاب بعيني لؤلؤ وعقيق

وقول أبي تمام

جفوف البلى أسرعت في الغصن الرطب [١]

وقوله

قديم الله بالباوي وإن عظمت ويبتلى الله بعض القوم بالشم

وقول الآخر

عجل الفراق بما كرهت وطالما كان الفراق بما كرهت عجولا
واری التي هام الفؤاد بذكرها أصبحت منها فارغا مشغولا

وقال بكر بن النطاح

وكان اظلام الدروع عليهم ليل واشراق الوجوه نهار

وقول أبي تمام

غرة مرة ألا إنما كنت أغر أيام كنت بهيما
دقة في الحياة تدعى جلالا مثل ماسي الدافع ساليا

وقول آخر

فخلصت منها قبلة لما رويت بها عطشت

وقالت

إذا معشر في المجد كانوا هواديا فقميسوا به في المجد عادوا تواليا
رأيت جمال الدهر فيك مجددا فكن باقيا حتى ترى الدهر فانيا

وقالت

قل لمن أدنيه جهدي وهو يقصيني جهاده
و لمن ترضاه مو لاك ولا يرضاك عبده
امليح بامليح الش كل ان يخلف وعده
ام جميل بجميل الو جه ان ينقض عهده
والذي صدك عني ليت ما صدك صدده

وقلت

فَلَمَّا ذَا أَبْصَرَهُ وَبَنَفْسِي أَشْتَرِيهِ

وقلت

فِي كُلِّ خُلُقٍ خَلَّةٌ مَذْمُومَةٌ وَوَرَأَ كُلِّ مُحِبِّ مَكْرُوهٍ

ومن عيوب التطبيق .. قول الاخطل

قُلْتُ الْمَقَامُ وَنَاعِبٌ قَالَ النَّوَى فَعَصَيْتُ قَوْلِي وَالْمَطَاعُ عُرَابُ

وهذا من غث الكلام وبارده .. وقال

كَمْ جَحْفَلٍ طَارَتْ قُدَامِي خَيْلُهُ اغْلَتْ نَابِكَ وَهُوَ رَأْسُ أَنَا
خَلَقْتُهُ يَوْمَ الْوَعَى مَشُوفًا سَيَكُونُ بَعْدَكَ حَافِرًا وَوُطِيفًا

وقال آخر في القاسم بن عبيد الله

مَنْ كَانَ يَعْلَمُ كَيْفَ رِقَّةَ طَبِيرِهِ هُوَ مَقْسَمٌ أَنَّ الْهَوَاءَ نَحِينُ

وقال ابوتمام

فِيَا ثَلَجَ الْفَوَادِ وَكَانَ رُضْفًا [١] وَيَا شَبْعِي بِمَقْدَمِهِ وَرِيَّ

وقال

وَإِذَا الْعُشْعُ كَانَ وَخْشًا فَمِ ابْنِ بَرْنَمِ الزَّمَانِ صُنْعًا رَيْبًا

وقال

قَدْ لَانَ أَكْثَرُ مَا تَرِيدُ وَبَعْضُهُ خَشِنٌ وَأَنَّى بِالنَّجَاحِ لَوَائِقُ

وقوله

لَعَمْرِي لَقَدْ حَرَّرْتُ يَوْمَ لَقِيْتُهُ لَوْ أَنَّ الْقَضَاءَ وَحْدَهُ لَمْ يُبْرِدْ

وقوله

وَإِنْ خَفَرْتُ أَمْوَالَ قَوْمٍ أَكْفَهُمْ مِنَ النَّيْلِ وَالْجَذْوَى فَكَفَّاهُ مُقْطَعُ

وقوله

يَوْمَ أَقَاضَ جَوَى أَنْفَاضَ تَعَزِّيَا خَاضَ الْهَوَى بِجَحْرِ حِجَاةِ الْمَزِيدِ

فجعل المحمى في هذا البيت مزبدا ولا اعرف عاقلا يقول ان العقل يزبد وليس المزبد

[١] - الرضف - في الاصل الحجارة الحمدة يوغر بها الابن كالرضافة ورضفه يرمنه كواه بها

[هاهنا] نعتا للبحرين لانه قال — بحرى حىجاه المزبد — فلو جعل المزبد نعتا للبحرين
لقال المزبدين وخوض الهوى بحر التعزى ايضا من أبعد الاستعارة ونحو منه .. قوله ايضا

يَا يَوْمَ شَرَّدَ يَوْمَ لَهْوَى لَهْوَه
بِصَبَابِي وَاذَلَّ عِرِّيَّ تَجَلْدِي

وقوله [١]

عَرَضَ الظَّلَامُ أَوْاعَتْهُ وَخَشَةُ
فَاسْتَأْنَسَتْ رَوْعَاتِهِ بِسَهَادِي
بَلْ ذِكْرُهُ طَرَقَتْ فَلَمَّا لَمْ أَبْتَ
بَاتَتْ تَفَكَّرُ فِي ضُرُوبِ رُقَادِي
أَغْرَتْ هُمُومِي فَاسْتَلْبَنَ فَضُولَهَا
نَوْمِي وَبَتَنَ عَلَى فَضُولِ وَسَادِي

وهذه الايات مع قبس التطبيق الذى فى اولها وهجته الاستعارة لا يعرف معناها على حقيقته

الفصل الثالث من الباب التاسع

فى ذكر التوبيس

التجنيس ان يورد المتكلم كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتهما فى تأليف حروفها
على حسب ما ألف الاصمعي كتاب الاجناس .. فنه ما تكون الكلمة تجانس الاخرى
لفظا واشتقاق معنى .. كقول الشاعر [٢]

يَوْمًا خَلَجْتَ عَلَى الْخَلِيجِ نَفُوسَهُمْ
[عَصْبًا وَانْتَ لِمَثَلِهَا مُسْتَامُ]

خلجت — اى جذبت — والخليج — بحر صغير يجذب الماء من بحر كبير فهاتان

[١] — رواية هذه الايات فى نسخة ديوانه هكذا

عرض الظلام ام اعترته وحشة
فاستأنست اوطانه بسهادي
بل زفرة طرقت فلما لم ابت
باتت تفكر فى ضروب رقادي
اغرت همومي فاستجبين همومها
نومي وبتن على فضول وسادي

[٢] — هو اسحاق بن حسان الحرى .. هكذا وجدته فى هامش نسخة — العصب — الطى

الشديد .. وعصب الشجرة عصباً ضم ما تفرق منها بجبل ثم خبطها ليستقط ورقها — وستام — من السوم

(٣٢) — صناعتين —

اللفظتان متفقتان في الصيغة [١] واشتقاق المعنى والبناء .. ومنه ما يجانسه في تأليف الحروف دون المعنى [٢] كقول الشاعر [٣]

فَأَرْفُقْ بِهِ إِنْ لَوْمَ الْعَاشِقِ الْاَلْوَمُ

وشرط بعض الادباء من هذا الشرط في التجنيس وخالفه في الامثلة .. فقال ومن جَنَسَ تجنيسين في بيت زهير .. في قوله

بِعَزْمَةٍ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ وَأَمْرٍ مُطَاعٍ فَلَا يُلَاقِي لِحْزَمَهُمْ مَثُلُ

وليس المأمور والامر والمطيع والمطاع من التجنيس .. لان الاختلاف بين هذه الكلمات لاجل ان بعضها فاعل وبعضها مفعول به . واصلها انما هو الامر والطاعة .. وكتاب الاجناس الذي جعلوه لهذا الباب مثالا [٤] لم يصنف على هذا السبيل ويكون المطيع مع المستطيع . والامر مع الامر تجنيسا .. وجعل ايضا من التجنيس .. قول الآخر

فَذُؤَا آلِ حِلْمٍ مِمَّا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ

ليس تجنيس .. وكذلك قول خدش * بن زهير

وَلَكِنْ عَاشِشٌ مَا عَاشَ حَتَّى إِذَا مَا كَادَهُ الْاَيَّامُ كَيْدًا

وقال الشنفرى

وَإِنِّي لَخَلَوُ أَنْ أَرِيدَ حَلَاوَتِي

ومر اذا النفس العزوف امرت [٥]

وقال العجير السلولى *

يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا

وكل الذى حملته فهو حامله

وقول الآخر

وَسَاعٍ مَعَ السَّلْطَانِ كَيْسَى عَلَيْهِمُ

ومحترس من مثله وهو حارس

[١] — نسخة — في الصنعة والبناء واشتقاق المعنى

[٢] — هذا النوع — مذهب الخليل بن احمد الفراهيدى حكاه عنه الباقلانى في الاعجاز

[٣] — قائله — مسلم بن الوليد .. وصدره (يا صاح ان اخاك العصب مهموم)

[٤] — نسخة — انما يصنف على هذه السبيل الخ

[٥] — العزوف — من العزف اى اللهو .. ورجل عزوف عن اللهو اذا لم يشتهه

وقول تأبط شرا

يرى الوحشة الأُنس الانيس ويهتدى بحيث أهتدت أم النجوم الشوابع [١]

وقول الآخر

صُبَّتْ عليه وَلَمْ تَنْصَبْ مِنْ كَثَبٍ ان الشقاء عَلَى الاشقين مَضْبُوبٌ

ليس في هذه الالفاظ تجنيس .. وانما اختلفت هذه الكلم للتصريف : فمن التجنيس في القرآن قول الله تعالى (واسلمت مع سليمان) وقوله عز وجل (فاقم وجهك للدين القيم) وقوله تعالى (تتقلب فيه القلوب والابصار) وقوله سبحانه وتعالى (والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق) وقوله تعالى (وجهت وجهي للذي فطر السموات والارض) وقوله عز وجل (فروح وريحان وجنة نعيم) الروح الراحة والريحان الرزق [٢] وقوله سبحانه (ثم كلى من كل الثمرات) وقوله تعالى (أنزفت الآزفة) [٣] الآزفة اسم ليوم القيامة . فهذا كقول امرئ القيس — لقد طمح الطماح — وليس هذا كقولهم — أَمَرَ الْأَمْرُ — هذا ليس بتجنيس .. وفي كلام النبي صلى الله عليه وسلم (عصية عصت الله ورسوله . وغفار غفر الله لها . واسلم سالمها الله) وقوله عليه الصلاة والسلام (الظلم ظلمات يوم القيامة) اخذه ابو تمام .. فقال

جَاوَزَ ظِلْمَاتِ الظُّلْمِ عَنْ وَجْهِ أُمَّةٍ أَضَاءَ لَهَا مِنْ كَوْكَبِ الْعَدْلِ آفَلَهُ

وقيل له صلى الله عليه وسلم من المسلم .. فقال (من سلم المسلمون من لسانه ويده) وقال معاوية لابن عباس رضى الله عنهم ما بالكم يا بنى هاشم تصابون في ابصاركم .. فقال كما تصابون في ابصاركم [يا بنى امية] .. وقال صدقة * بن عامر وقد مات له بنون سبعة فرآهم قد سجدوا اللهم انى مسلم مسلم .. وقال رجل من قريش لخالد بن صفوان ما اسمك .. قال خالد بن صفوان بن الاثهم .. فقال الرجل ان اسمك لكذب ما خلد احد . وان اباك لصفوان وهو حجير . وان جدك لاثهم وان الصحيح خير من الاثهم .. قال خالد من اى قريش انت .. قال

- [١] — أم النجوم — المجرة لانها مجتمع النجوم .. واشتبهت النجوم اى ظهرت جميعها واختلط بعضها ببعض لكثرة مظهر منها .. وجاء في نسخة ام بالفتح من ام يؤم اى قصد ولا اراه صحيحاً
- [٢] — تفسير الروح بالراحة هنا محفوظ عن الزجاج والمشهور من تفسير الآية بان الروح الرحمة وان الريحان الرزق على التشبيه .. وقال الازهري وجائز ان يكون ريحان هنا تحية لاهل الجنة
- [٣] — أزف — اقترَبَ وسميت القيامة بالآزفة لقربها وان استبعد الناس مداها

من بني عبدالدار .. قال فثلك يشتم تميما في عزها وحسبها . وقد هشتك هاشم .
وامتك امية . وجمحت بك جمع . وخزمتك مخزوم . واقصتك قصي . فجعلتك عبد
دارها . وموضع شنارها . تفتح لهم الابواب اذا دخلوا . وتغلقها اذا خرجوا .
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿ لا يكون ذوالوجهين عند الله وجيها ﴾ وكتب
بعض الكتاب العذر مع التعذر واجب .. وقيل لبعضهم مابقي من نكاحك . قال ما تقطع
حجتها ولا تبلغ حاجتها .. وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه .. قال هاجروا
ولا تهجروا . اى لا تشبهوا بالمهاجرين من غير اخلاص .. وكتب بعض الكتاب قد
رخصت الضرورة في الاحاح . وارجوا ان يحسن النظر كما احسنت الانتظار .. واخبرنا
ابواحمد .. قال حكى لي محمد بن يحيى عن عبدالله بن المعتز .. قال قدم في بعض المجالس
الى صديق لنا بخور .. فقال له صاحب المجلس بخر فانه نذ فلما استعمله لم يستطبه
فقال هذا نذ عن النذ .. ومثله ما حكى لنا ابواحمد عن الصولي ان ابراهيم بن المهدي ..
زار صديقا له استدعى زيارته فوجده سكران فكتب في رقعة جعلها عند رأسه .

رُحْنَا اليك وقد راحت بك الراح

وروى بعضهم ان عبدالله بن * ادريس سئل عن النبيذ .. فقال جل امره عن المسئلة .
اجمع اهل الحرمين على تحريمه .. واذم اعرابي رجلا .. فقال اذا سأل ألحف .
واذا سئل سئف . يحسد على الفضل . ويزهّد في الافضال .. وكتب العتابي الى مالك
بن طوق * اما بعد فاكتب ادبا . تهى نسبنا . واعلم ان قريبك من قرب منك
خير . وان ابن عمك من عمك نفعه . وان احب الناس اليك . اجداهم بالمنفعة عليك
وقال آخر اللهم تفتح الله .. واخبرنا ابوالقاسم عبدالوهاب بن ابراهيم الكاغدي .. قال
اخبرنا ابوبكر العقدي .. قال اخبرنا ابو جعفر الخزاز .. قال دخل فيروز حصين * على
الحجاج وعنده الغضبان بن القبعثي * فقال له الحجاج يا فيروز زعم الغضبان ان قومه
خير من قومك .. فقال اكدك يا غضبان قال نعم .. فقال فيروز اصلح الله الامير اعتبر
قومي وقومه باسمائهم .. هذا غضبان غضب الله عليه . والقبعثي اسم قيسح من بني ثعلبة
شرا السباع . ابن بكر شرا الابل . ابن وائل له الويل . وانا فيروز فيروز به . حصين حصن وحرز .
والعنبر ريح طيبة . من بني عمرو عمارة وخير . من تميم تم . واما قومي خير من قومه وانا

خير منه [١] .. واخبرنا ابواحمد عن ابى بكر عن ابى حاتم * عن الاصمعى .. قال سمعت
الحكى يتحدثون ان جريرا .. قال لولا ما شغلنى من هذه الكلاب [٢] لشببت تشبيبا تحن
منه المعجوز الى شبابها .. ومن اشعار المتقدمين فى التجنيس .. قول امرئ القيس

لقد طمّح الطمّاح من بعد أرضه ليُدبِسَنِي من دأته ماتلبسا [٣]

[واخذه الكميت فقال]

[ونحن طمّحنا لامرئ القيس بعدما رجا الملك بالطمّاح نكبّا على نكب]

[وقال الفرزدق وذكر واديا]

[خفاف اخف الله عنه سحابة وأوسع من كل شاف وحاصب [٤]]

وقال زهير

كان عيّن وقد سال السليل بهم وجيرة ما هم لو أنهم أمم [٥]

وقال الفرزدق

قد سال فى أسلاتنا أو عضه غضب بضربته الملك قتل [٦]

وقال النابغة

واقطع الخرق بالخرقاء لاهية [٧]

[١] — هكذا وقع لنا ضبط هذه الجملة على ثلاث نسخ .. غير انى وجدت فى احدها عند قوله
من بنى ثعلبة وشر السباع بن بكر وشر الابل ولم يتيسر لي الوقوف على النسخة الرابعة المحفوظة فى دار كتب
المرحوم راغب باشا فلتحرر من مظانها

[٢] — يعنى بهم — الاخطل . والفرزدق . والبيث . ممن كان يهاجمهم .. وقوله تشبيبا
هكذا فى نسخة وفى اخرى شبابا

[٣] — طمّح — نظر اليه من بعد — والطمّاح — رجل من بنى اسد بعثه قيس الى امرئ القيس
بحلة مسمومة . واختلف فى السبب الذى سمى قيس من اجله واصح ما قيل فى ذلك هجومه بقوله
لائت اقلب الاماجنى القمر

[٤] — الحاصب — السحاب الذى يرمى بالبرد والثلج .. واورده فى النقد (من كل ساف وصاحب)

[٥] — قوله وجيرة — هكذا فى احدى نسخ الاصل ومثله فى النقد وباقي النسخ — وعبرة — وقوله

السليل اى الوادى

[٦] — هكذا فى الاصل .. وفى مناقضاته مع جرير .. قدمنا فى أسلاتنا او عضه غضب برونقه الخ ..

وكذا انشده فى اللسان — والاسلات جمع اسل الرماح وشاعده هذا البيت

[٧] — الخرق — الفلاة الواسعة — والخرقاء — النافق وتقدم تفسيره ولم اقف على هذا الشطر

فى المدون من شعر النابغة .. حتى وجدته فى الموازنة وقد نسبته لمسكين الدارمي وعجزه (اذا الكواكب
كانت فى الدجى سرجا) وكذا اورده قدامة بن جعفر فى النقد

وقال غيره

على صَرْمَاءَ فيها أضرماها وخَرَّيْتُ الفلاةَ بها مَلِيلُ [١]

وقال قيس * بن عاصم

ونحنُ حفَزْنَا الحَوْفَزَانِ بطعنةٍ سقته نحيماً من دم الجوف أشكلا [٢]

وقال

وقاظ اسيرا هانيءٌ وكأئبنا مفارقُ مفروقٍ تغشَيْنَ عَنَدَمَا [٣]

وقال امية بن ابى الصلت

فما أعتبت في النائبات معتبٌ ولكئنها طاشت وضلت حلومها

وقال اوس بن حجر

قد قلتُ للركب لولا أنهم تجلوا عوجوا على فحيوا حتى أوسيروا

وفيها

عرٌّ عَرَّائِرُ أَبْكَارُ لَشَانٍ مَعَا خُشْنُ الحَلَايِقِ عَمَّا يُتَقَى زورُ

وفيها

[١] — قائله — مراد الفقعي — والصرماء — الفأزة التي لأماء فيها — والاضرمان — الذئب والغراب سميا بذلك لانصرامهما عن الناس — والحريت — المتخرج وفي بعض النسخ بالحاء المهملة — وقوله مليل — قال ابن بري مليل ملته الشمس اى احرقته

[٢] — الحفز — الطعن بالرمح — والحوفزان — اسم الحرث بن شريك الشيباني لقب بذلك لان بسطام بن قيس طعنه فأعجباه حكاة في اللسان عن الجوهري .. وقال قال ابن سيده سمى بذلك لان قيس بن عاصم التميمي حفزه بالرمح حين خاف ان يفوته فخرج من تلك الحفرة فسمى بتلك الحفرة حوفزانا حكاة ابن قتيبة وانشد البيت منسوباً لجرير يفخر بذلك . ونازعه في هذه النسبة الجوهري .. وثم تعقبه ابن بري .. فقال انما هو لسوار بن حبان المنقري قاله يوم جدد .. وبهذه

وجران أدته الينا وماحنا يتازع غلا في ذراعيه مشقلا

ورواه في الاعجاز لقيس بن عاصم وابدل — سقته — بكسته وكذا في رواية اللسان

[٣] — هكذا في الاصل منسوباً لقيس بن عاصم .. وقال في النقد هو من قول العوام في يوم العظاى وقد جاء في نسخة من الاصل وقاض اسيراهابه الخ وكذا انشده في النقد — وقاظ — من قواهم قاط بالمكان اذا اقام به في الصيف من القيظ اى الحر

لَكِنْ بَفِرْنَا بَعْجَ فَالْخُلَصَاءِ أَتَتْ بِهَا
وَفِيهَا فَحَنَّبِلٍ فَعَلَى سَرَّاءَ مَسْرُورٍ [١]

حَتَّى اشْبَهَ لِهِنَّ الثَّوْرُ مِنْ كَشَبٍ فَأَرْسَلُوهُنَّ لَمْ يَدْرُوا بِمَا ثَيَّرُوا
وَقَالَ الْكَمِيتُ

فَقُلْ لِحِذَامٍ قَدْ جِذَمْتُمْ وَسَيْلَةً
وَقَالَ طَرْفَةُ

بِحَسَامٍ سَيْفِكَ أَوْ سَنَانِكَ وَالْكَلَمُ

الْأَصْلُ كَأَرْغَبِ الْكَلَمِ .. وَقَالَ الْقَحِيفُ *

بِخَيْلٍ مِنْ فَوَارِسِهَا أُخْتِيَالِ

وَقَالَ النُّعْمَانُ * بِنِ بَشِيرٍ [لِمْعَاوِيَةَ]

أَلَمْ تَبْتَدِرْكُمْ يَوْمَ بَدْرٍ سَيُوفِنَا
وَقَالَ الْعَبْسِيُّ [٢]

[أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي سَعْدٍ مُغْلَعَةً
وَذَاكُمْ أَنْ ذُلَّ الْجَارِحَا لَفَكُمْ]

أَنَّ الَّذِي يَنْهَى قَدْ مَاتَ أَوْ ذَنَفَا
وَأَنْ آتَفَكُمْ لَا تَعْرِفُ الْآتَفَا

وَقَالَ جُلَيْشٌ بْنُ سُوَيْدٍ

أَقْبَلْنَا مِنْ مَضْرِبَارَيْنِ الْبَرَا [٣]

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ

كَأَنَّ الْبَرَى وَالْعَاجَ عَجِجَتْ مُشَوُّنُهُ
[عَلَى عَشْرِ نَهَارٍ السَّيْلُ أَبْطَحَ] [٤]

[١] — فِرْتَاخٌ — مَوْضِعٌ وَقِيلَ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ طِيٍّ — وَالْخُلَصَاءُ — مَاءٌ فِي الْبَادِيَةِ .. وَقِيلَ
مَوْضِعٌ .. وَقِيلَ مَوْضِعٌ فِيهِ عَيْنُ مَاءٍ — وَالْحَنَّبِلُ — مَوْضِعٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَلَيْلَةَ .. وَجَاءَ هَذَا الْبَيْتُ فِي نَسْخَةِ
لَكِنْ بِفِرْنَاخٍ فَالْخُلَصَاءُ أَنْتَ بِهَا فَحَنَّبِلٍ وَعَلَا سَرَّاءَ مَسْرُورٍ

[٢] — فِي الْمَوَازِنَةِ .. وَقَوْلُ رَجُلٍ مِنْ هَبَسَ (وَذَلِكَ أَنْ ذُلَّ الْجَارِحَا حَالْفَكُمْ) الْحُ الْبَيْتُ
وَأَنْشَدَهُ فِي النَّقْدِ هَكَذَا

أَنْ ذُلَّ جَارِكُمْ بِالْكَرْهِ حَالْفَكُمْ وَأَنْ آتَفَكُمْ لَا يَعْرِفُ الْآتَفَا

وَأَنْشَدَهُ فِي الْأَعْجَازِ كَمَا رَوَاهُ الْمُصَنِّفُ

[٣] — فِي الْأَعْجَازِ (مِنْ مِصْرَ) بِالْمِصْرَةِ الْمَمْلُوءَةِ

[٤] — الْبَرَى — تَقْدِيمُ تَفْسِيرِهِ — وَقَوْلُهُ نَهَا — كَذَا فِي هَامِشِ أَصْحَ النَّسَخِ وَقِيْدُهُ بِإِشَارَةِ
صَحِّحَ فِي الْمَوَازِنَةِ تَهْنِ — وَفِي النَّقْدِ تَهْنِ بِتَقْدِيمِ النَّوْنِ وَلِيَعْرِضَ

[وقال حيان بن ربيعة الطائي]

[لقد علم القبائل أن قومي لهم حدد إذا لبس الحديد]

وقال القطامي

فَلَمَّا رَدَّهَا فِي الشُّوْلِ شَالَت بِذِيَالٍ يَكُونُ لَهَا لِقَامًا [١]

وقال جرير

وما زال معقولا عقالا عن الندى وما زال محبوبا عن الحير حابس [٢]

وقال امرئ القيس

بِلَادٍ عَرِيضَةٍ وَأَرْضٍ أَرِيضَةٍ [مدافع غيث في فضاء عريض]

وقال آخر

وطيب ثمار في رياض أريضة

وقال حميد الأرقط

مرتجز في عارض عريض

ومن اشعار المحدثين .. قول الشاعر [٣]

وسميته يحيى ليحيى ولم يكن الى رد أمر الله فيه سبيل

تمت فيه الفأل حين رزقته ولم ادر ان الفأل فيه يفيل

وقال البحتري

نسيم الروض في ربح شمال وصوب المزن في راح شمول

وهذا من احسن ما في هذا الباب .. وقال ابو تمام

سعدت غربة النوى بسعاد فهي طوع الأثم والأنجاد

[١] — الشول — من النوق التي خف لبها وارتفع ضرعها — والذيال — الطويلة الذيل

[٢] — الشده جامع دبوته هكذا

فما زال معقولا عقالا عن العلي وما زال محبوبا عن المجد حابس

[٣] — اوردهما صاحب المعاهد في قسم الجناس المستوفى ونسبهما للمجد بن عبد الله بن كناسة

الاسدي الكوفي وروى البيت الثاني هكذا

تفاءلت لويفني التفاؤل باسمه وماخلت فالا قبل ذاك يغيل

وهذا من الابتداء آت المليحة .. وقال فيها

عَاقِقُ مُغْتِقُ من اللومِ إلا
من معانة مغرم أو نجاد
مَلَيْتُكَ الأحساب أي حياة
وحيا أزيمة وحيّة واد
لَو تَرَاخَتْ يداك عنها فوآقا
أكلتها الأيام أكل الجراد
كادت المكرمات تنهدن لولا
أنها أئدت بجي أباد

وقال البحتري

راحت لارُبْعِكَ الرياحُ مريضّة
واصاب مغناك الغمام الصيبُ

وقال مسلم بن الوليد

لعبت بها حتى محت آثارها
رَيْحَانِ رايحتان باكرتان

وقال آخر

[لَا تُضْغِ لِلْوَمِ ان اللوم تضليل
وأشرب ففي الشرب للأحزان تحليل]
[فقد مضى القبط وَاَحْتَمَّتْ رَواحله]
وطابت الراح لما آل أيلول
[لم يبق في الأرض نبت يشكي مرهاً]
الآ وناظره بالطلل مكحول

وقال اليزيدي * للاصمعي

وما أنت هل أنت إلا امرؤ
إذا صح اصلك من باهله
وللباهلي على خبزه
كتاب لا كله الآ كله

وقال آخر

قد بلغت الأشد لاشدك
لله وجاوزته وانت ملئم [١]

وقال مسلم

يوري بزندك اويسى بمجدك او
يفرى بمجدك كل غير محدود

وقال

وليس يبالي حين يحتك جمرها
صدود صدآ واجتتاب بني جنب

وقال البيهقي

لولا علي بن مَرْ لا ستمربنا
خلف من العيش فيه الصاب والصبر
برد الحشى وهجير الروح محتفل
ومسعر وشهاب الحرب يستعر
ألوى اذا شابك الاعداء كرمهم
حتى يروح وفي اظفاره الظفر
جاف المضاجع ما ينفك في لجب
يكاد يقمر من لاء لاء القمر

وقال

حيا الارض ألفت فوقه الارض ثقلها
وهول الا عادى فوقه الترب هائل
ستبكيه عين لا ترى الخير بعده
اذا فاض منها هامل عاد هامل

وقال الطائي

ورمى بثغزته الثغور فسدها
طلق اليدين مؤملا مرهوبا

والشدنى العتي

دنس القميص غليظه
من غر لحمته سدها
وشعاره من شعره
فكأته من مسك شاه [١]

وجنس ابوتام اربع تجنيسات في بيت واحد ولعله لم يسبق اليه وهو .. قوله

بحوافر حفر وصاب صلب
وأشاعر شعر وخلق أخلق

وقوله ايضا

لسلمى سلامان وعمره عامر
وهند بنى هند وسعدى بنى سعدى

وبما جنس فيه تجنيسين .. قوله

ففضلن منه كل مجمع مفصل
وفعلن فاقرة بكل فقار

ومن التجنيس ضرب آخر وهو ان تأتى بكلمتين متجانستى الحروف .. الا ان فى حروفها تقديمًا وتأخيرًا .. كقول ابى تمام

بيض الصقائح لاسود الصحايف فى
متونهن جلاء الشك والريب

وقالت فى حية

منقوشة تحكى صدور صحايف أبان يبدوا من صدور صفائح

وقيل لابنة الحسن [١] كيف زينت مع عقلك .. فقالت طول السواد . وقرب الوساد ..
ومن التجنيس نوع آخر يخالف ما تقدم بزيادة حرف او نقصانه .. وهو مثل قول الله
عز وجل ﴿ وهم ينهون عنه وينأون عنه ﴾ وقوله تعالى ﴿ كعرض السماء والارض ﴾
وقوله جل ذكره ﴿ والليل وما وسق والقمر اذا تسق ﴾ وقوله سبحانه ﴿ ذلكم بما
كتمت تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تفرحون ﴾ .. وكتب عبد الحميد الناس
اخياف مختلفون . واطوار متباينون . منهم غلق مضنة لا يباع . ومنهم غل مضنة لا يبتاع
.. ورفع رجل هاشمي يسمى عبد الصمد صوته في مجلس المأمون عند مناظرة .. فقال
المأمون لا ترفعن صوتك يا عبد الصمد . ان الصواب في الاسد لا الاشد .. وكتب كافي الكفاة
رحمه الله فانت ادام الله عزك . وان طويت عنا خبرك . وجعلت وطنك وطرك . فانباؤك
تأتينا . كما وشى بالمسك رياء . ودل على الصبح حياء .. وقال على رضى الله عنه كل شئ
يعز حين ينزر . والعلم يعز حين يغزر .. وقال بعضهم عليك بالصبر . فانه سبب النصر .
ولا تخض الغمر . حتى تعرف الغور .. وقال آخر راس سهامه بالعقوق . ولوى ماله
عن الحقوق . وقال النبي صلى الله عليه وسلم (الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيمة) ..
ودعا على بن عبد العزيز الما فروخي * صاعد بن مخلد في يوم مطير . فتخلف عنه واعتذر
اليه .. فكتب اليه على . ماشق طريق . هدى الى صديق . وانما جعلت المماطر . لليوم الماطر .
فركب اليه .. ومن المنظوم قول الاعشى

رّب حىّ اشقامهم آخر الدهر ر وحىّ اسقامهم بسجّال

وقوله

بليون المعزابة المعزال [٢]

وقول اوس بن حجر

اقول فأما المنكرات فأأتى وأما الشذا عنى الملم فأشدب [٣]

وقال امرئ القيس

بسام ساهم الوجه حسان

[١] نسخة — ابنة الحسن بالخاء المعجمة

[٢] — المعزابة — الناقة الطالبة الكلاء

[٣] — الشذا — بالذال المعجمة من الاذى وشاهده البيت — واشدب — التى

وقال بن مقبل *

يمشين هيل النقا مالت جوانبه ينهال حينا وينهاه الثرى حينا

وقال زهير

هم يضربون حبيك البيض ان لحقوا لا ينكلون اذا ما استلحموا وحسوا

وقال

في مشاء مشاء كوكبه

وقال الخطيئة

وان كانت النعماء فيهم جزوا بها وان انعموا لا كدورها ولا كدوا

وقال آخر

مطاعين في الهيجا مطاعيم في القرى

وقال ابو ذؤيب

اذا ما الحلاجيم العلاجيم نكلوا وطال عليهم حمتها واستعارها [١]

وقال آخر

على الهام منها قيض بيض مفلق [٢]

وقال

كفاد مخلفه ومتلفة وعطاؤه متخرق جزل

ومن شعر المحدثين .. قول البحتري

من كل ساجي الطرف اغيد اجيد ومهفهف الكشحين أحوى احو

وقوله

فقف مسعداً فيهن ان كنت عاذرا وسر مبعدا عنهن ان كنت عاذلا

وقوله

سنان امير المؤمنين وسيفه وسيب امير المؤمنين ونائله

[١] — هكذا في سائر نسخ الاصل .. وانشده في اللسان

اذا ما العلاجيم الحلاجيم نكلوا وطال عليهم ضررها وسعارها

قال — العلاجيم — الطوال (اى من الابل) ونقل عن الكلابي بانه شدداد الابل وخيارها -

والحلاجيم — اراد الحلاجيم .. (والحلجيم الجسيم العظيم) فأشبع الكسرة فنشأت بعدها ياء

[٢] — القميص — قشرة البيضة المليا اليابسة

وقوله

هل لما فات من تلاف تلافى أولشاك من الصباة شافى

وقول ابى تمام

يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواضب
إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا صدور العوالى فى صدور الكتائب

وقوله

ولم ارى كالمعروف تدعى حقوقه مغارم فى الاقوام وهى مغنم

وقول الاخر

لله ما صنعت بنا امضى وانفذ فى القلو
تلك الحاجر فى المعاجر ب من الحناجر فى الحناجر

وقلت

عذيرى من دهر مواريب له حسنات كلهن ذنوب

وقلت

آفة السر من جفو ن دوام دوامع
كيفى يخفى مع الدمو ع الهوامى الهوامع

وقلت ايضا

خليفة شهم كلما أسمع تحت معالم جذب لم يطق محوها المطر

ومما عيب من التجنيس .. قول ابى تمام

أهيس أليس لجاء الى همم يعرف الهيس فى آذيهما الليسا [١]

[١] — هكذا رواية البيت فى اصح نسخ الاصل .. وفى نسخة

تفرق الاسد فى آذيهما الليسا

وكذا جاء فى نسخة ديوانه .. قال فى الموازنة فان ابا تمام كان لعمري يتبعه (اى وحشى الكلام) ويتطلبه ويتعمد ادخاله فى شعره فمن ذلك قوله

اهلس اليس لجاء الى همم تعرف الهيس فى آذيهما الليسا

ثم قال ويروى — اهيس . اليس — والاهيس الجاد وهذه الرواية اجود — والاهلس — السلال من الهزال فكأن قوله اهلس يريد خفيف اللحم — والاليس — الشجاع البطل الغاية فى الشجاعة وهو الذى لا يكاد يبرح موضعه فى الحرب حتى يظفر اويها لك .. وفى هامش احدى النسخ — اهيس — من صفة الاسد وهو المقدم — والاذى — الموج — واليسا — جمع أليس مثل ابيض

وبما عيب من التجنيس الاول .. قول ابى تمام ايضا

خـان الصفا اخ خـان الزمان اخـا عنه فلم تتخون جسمه الكمد
وقوله

قَرَّتْ بَقْرانُ عَيْنِ الدينِ وانشرت بالاشترين عيونُ الشـركِ فاصطُلما [١]

فهذا مع غثاء لفظه وسوء التجنيس فيه يشتمل على عيب آخر وهو ان انشتار العين
لا يوجب الاصطلام .. وقوله

ان من عـق والديه للمعو ن ومن عـق منزلا بالعقيق
وقوله

خَشَنْتُ عَلَيْهِ أُخْتَ بَنِي خُشَيْنِ

وهذا فى غاية الهجانة والشناعة .. وقد جاء فى اشعار المتقدمين من هذا الجنس نبذ يسير .. منه
قول امرئ القيس

وَسَنَّ كَسَنَيْنِ سَنَاءً وَسَنًّا [ذَعَرْتُ بِمَدْلَاجِ الهَجِيرِ نَهْوضُ] [٢]

ولم يعرف الاصمعى وابو عمرو معنى هذا البيت .. وقال الاعشى

وقد غدوت الى الحانوت يتبعنى شَاوٍ مِشَلٍّ شُلُولٍ شُلُولٍ شَوْلٍ [٣]

[١] — قوله وانشرت — هكذا فى الاصول .. وفى ديوانه واشتتت اى استترخت عينه
وانشتت — والاشتران — قائدان للمعصم ابلىا ذلك اليوم بلاءً حسنا

[٢] — قال فى الموازنة — ولم يعرف الاصمعى هذا .. وقال ابو عمرو هو بيت مسجدى اى من عمل
اهل المسجد .. وقال الاصمعى — السن — الثور ولم يعرف سنيقا ولا سفا .. ويقال — سنيق —
جبل ويقال اككة — وسنم — ههنا البقرة الوحشية — سناء — اى ارتقاها .. ويروى سناما —
اى ارتقاها ايضا من سمت الجبل عاوته .. ووجدت فى هامش نسخة — السنم — نوع من بقر الوحش —
والسنيق — الصخرة — وقوله مدلاج — من دلج اى مشى ليس من ادلج كما زعم بعضهم قاله الوزير
ابو بكر

[٣] — قال ابو بكر الوزير — الشاوى — الذى شوى — والشلول — الخفيف — والمشل —
المطر — والشلشل — الخفيف القليل وكذلك الشول والالفاظ متقاربة اريد بذكرها والجمع بينها
المبالغة (نادرة) قال الامدى قرأ هذه القصيدة على ابى الحسن هلى بن سليمان النحوى قارى فلما بلغ
الى هذا البيت قال ابو الحسن بصرع والله الرجل

تبعه مسلم بن الوليد .. فقال

سَلَّتْ وَسَلَّتْ ثُمَّ سَلَّ سَلِيلُهَا فَأَتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولًا [١]

وقال أبو الغمر * [يصف السحاب]

[لَسَجَتُهُ الْجَنُوبُ وَهِيَ صَنَاعُ فَرَقَى كَأَنَّهُ حَبَشِيٌّ]
وَقَرَى كُلَّ قَرْيَةٍ كَانَ يَقْرَأُهَا قَرَى لَا يُخْفِ مِنْهُ قَرَى

وهذا مستهجن لا يجوز لتأخر أن يجعله حجة في إثبات مثله .. لأن هذا وامثاله شاذ معيب والعيب من كل أحد معيب .. وإنما الاقتداء بالصواب لا في الخطأ .. وقد قال بعض المتأخرين ما هو اقبح من جميع ما مر في قوله وليس من التجنيس [٢]

وَلَا الضَّعْفَ حَتَّى يَتَّبِعَ الضَّعْفَ ضَعْفُهُ وَلَا الضَّعْفَ ضَعْفَ الضَّعْفِ بَلْ مِثْلُهُ أَلْفُ وَقَوْلُهُ

فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَ الْحَشَى قَلَا قَلَّ عَيْسُ كُلُّهُنَّ قَلَا قَلَّ

وقيل لابي القمقام ألا تخرج إلى الغزاة بالمصيصة . فقال امضني الله إذاً بظرامي .. ومن التجنيس المعيب قول بعض المحدثين .. انشده ابن المعتز

أَكْبَدَ مِنْكُمْ الْيَمَّ الْأَلْمُ وَقَدْ نَحَلَ الْجِسْمَ بَعْدَ الْجَسَمِ

وقول الآخر

كَمْ رَأْسٍ رَأْسٍ بَكَى مِنْ غَيْرِ مَقْلَتِهِ دَمًا وَتَحْسُبُهُ بِالْقَاعِ مُبْتَسِمًا

وقول [إبراهيم أبو الفرج *] البندنجي في عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

هِيَ الْجَاءُ آزَرَ إِلَّا أَنَهَا حُورٌ كَأَنَّهَا صُورٌ لَكِنَّهَا صُورٌ
نُورُ الْحَبَالِ وَلَكِنْ مِنْ مَعَابِهَا إِذَا طَلَبْتَ هَوَاهَا أَنَّهَا نُورٌ

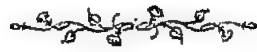
[١] — نسخة — بدل فأتى .. ففدا .. وفي نسخة ابدل في سائر حروفها السين المهملة شيئا معجزة ولا شك أنه من تصحيف النساخ .. وفي نسخة ديوانه بدل وسلت .. فسلت وقال شارحه يقول رقت بطول القدم ثم رقت رقية فأتى رقيق رقية مرة فقا (يعني الخمر)

[٢] — قاله أبو الطيب المتنبي .. وكذا الذي بمده ولم يره في نسخة ديوانه المطبوع

غيد آء لو بُلَّ طرف البايلى بهما لا رتد وهو بغير السحر مسحور
ان الروح جلا رَوَّح العراق لنا أضلا وقد فصلت من مكة العير
تشكوا العقوق وقد عقق العقيق لها وارض عُرْوَة من بطحان فالنير
يحتشها كل زؤل دأبه دأب من طول شوق وهجيراه تهجير
مقورة الآءل من خوض الفلاة اذا ما اعتم بالآءل فى ارجائها القور
هذا البيت قريب من قول ابى تمام [١]

احطت بالحزم حيز ومأ اخاهم كشاف طخياء لاضيقاً ولا حرجا
وقال الخزومى فى طاهر بن الحسين [٢]

ولو رأى هرم معشار نائله ل قيل فى هرم قد جن أوهرما



الفصل الرابع من الباب التاسع

فى المقابلة

المقابلة ايراد الكلام ثم مقابله بمثله فى المعنى واللفظ على جهة الموافقة او المخالفة .. [٣]
فاما ما كان منها فى المعنى فهو مقابلة الفعل بالفعل .. مثاله قول الله تعالى ﴿ فتلك بيوتهم
خاوية بما ظلموا ﴾ فخوآء بيوتهم وخرابها بالعذاب مقابلة لظلمهم .. ونحو قوله تعالى
﴿ ومكروا مكرا ومكرنا مكرا ﴾ فالمكر من الله تعالى العذاب جعله الله عز وجل مقابلة
لمكرهم بانيائهم واهل طاعته .. وقوله سبحانه ﴿ نسوا الله فنسيهم ﴾ وقوله تعالى ﴿ ان الله
لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم ﴾ ومن ذلك قول تأبط شرا

أهزبه فى نَدْوَة الحى عطفه كاهز عطفى بالهجان الاوارك

[١] — هكذا فى نسختين .. وفى نسخة .. وقال ابوتمام

[٢] — نسخة .. وقال المهزومى .. وعندها اشارة الصحة

[٣] — نسخة — بمثله فى المعنى او اللفظ على جهة الموافقة والمخالفة

وقول الآخر [١]

ومن لو أراه صاديا لسقيته ومن لو رآني صاديا لسقاني
ومن لو أراه غانيا لفديته ومن لو رآني غانيا لفداني
فهذا مقابله باللفظ والمعنى .. واماما كان منها بالالفاظ .. فمثل قول عدى بن الرقاع
ولقد تبيت يد الفتاة وسادة لى جاعلا احدى يدي وسادها

وقال عمرو بن كاثوم

ورثاهن عن اباء صدق ونورثها اذا متنا بنينا

ومن النثر .. قول بعضهم فان اهل الراى والنصح . لايساويهم ذوالافن والغش . وليس
من جمع الى الكفاية الامانة . كمن اضاف الى العجز الحيانة .. فجعل بازاء الراى الافن
وبازاء الامانة الحيانة فهذا على وجه المخالفة .. وقيل للرشيذ ان عبد الملك بن صالح يعد
كلامه فانكر ذلك الرشيد .. وقال اذا دخل فقولوا له ولد لامير المؤمنين فى هذه الليلة
ابن ومات له ابن ففعلوا .. فقال سرك الله يا امير المؤمنين فيما ساءك . ولا ساءك فيما سرك .
وجعلها واحدة بواحدة . ثواب الشاكر . واجرا الصابر .. فعرفوا ان بلاغته طبع ..
وكتب جعفر بن محمد بن الاشعث * الى يحيى بن خالد يستعفيه من عمل .. شكرى لك على
ما اريد الخروج منه . شكر من نال الدخول فيه .. وكتب بعض الكتاب الى رجل
فلوان الاقدار اذا رمت بك فى المراتب الى اعلاها . بلغت بك من افعال السودد منهاها .
لوازنت مساعيك . مراقبك . وعادلت النعمة عليك . النعمة فيك . ولكنك قابلت رفيع
المراتب . بوضيع الشيم . فعاد علوك بالاتفاق . الى حال دونك بالاستحقاق . وصار جناحك
فى الانهياض . الى مثل ما عليه قدرك فى الانخفاض . ولا عجب ان القدر اذنب فيك فاناب .
وغلط بك فعاد الى الصواب . فاكثر هذه الالفاظ مقابلة .. وقال الجعدى -

ففى كان فيه ما يسرُّ صديقه على ان فيه ما نسوء الاعاديا

[١] - قائلها - عروة بن حزام .. ويروى - ظبأ - بدل غانيا

[٢] - اورده الطائي فى الحماسة .. واورد بعده

ففى كملت خيراته غير انه جواد فما يبق من المال باقيا

قال الخطيب التبريزى فى الشرح موضع - ففى - فى البيتين جيما نصب على الاختصاص كأنه قال اذكر
فى هذه صفته ولا يمتنع ان يكون موضعه رفعا على انه خبر مبتدا محذوف .. وقوله - كان فيه -
اورده فى الامعجاز ففى تم فيه الخ

وقال آخر

واذا حديث سألني لم اكتب واذا حديث سرفني لم آشر [١]

وهذا في غاية التقابل ، ومن مقابلة المعاني بعضها لبعض وهو من النوع الذي تقدم في اول الفصل .. قول الآخر

وذى إخوة قطعت اقران بينهم كما تركوني واحداً لأحلياً
وقول الآخر [٢]

اسرناهم والنعمننا عليهم وأسقينا دماهم الترابا
فما صبروا لبأس عند حرب ولا ادوا لحسن يد ثوابا

فجعل بازاء الحرب ان لم يصبروا وبازاء النعمة ان لم يثيبيوا فقابل على وجه المخالفة : وقال آخر

جزى الله عنا ذات بغل تصدقت على عزب حتى يكون له أهل
فانا سنجزىها بمثل فعلاها [٣] اذا ما تزوجنا وليس لها بغل

فجعل حاجته وهو عزب بحاجتها وهي عزب ووصاله اياها في حال عزبتها كوصالها اياه في حال عزبته . فقابل من جهة الموافقة .. ومن سؤا المقابلة .. قول امرئ القيس

قلو انها نفس تموت سووية ولكنها نفس تساقط انفسا

ليس — سووية — بموافق — لتساقط — ولا يخالف له . ولهذا غيره اهل المعرفة فعملوه جميعا [٤] لانه بمقابلة تساقط اليق .. وفساد المقابلة ان تذكر معنى تقتضى الحال ذكرها توافقه او تخالفه فيؤتى بما لا يوافق ولا يخالف .. مثل ان يقول فلان شديد البأس . نقي الثغر . أو جواد الكف . ابيض الثوب .. او تقول ما صاحب خيرا . ولا فاسقا . وما جاءني احمر . ولا اسمر .. ووجه الكلام ان تقول ما جاءني احمر ولا اسود . وما

[١] — الاشر — المرح والبطر .. وقد وقعت هنا بمدالاف في سائر الاصول وكذا في النقد وخالفهما في الاعجاز فرواه هكذا (واذا حديث سرفني لم أسرف) فليجروا

[٢] — تسبما في النقد للطرماح بن حكيم .. وقول المصنف (ان لم يثيبيوا) الذي في النقد .. وبازاء ان انعموا عليهم ان يثيبيوا .. فتأمل

[٣] — في النقد — فانا سنجزىها كما فعلت بنا — والجدا — العطية

[٤] — قوله فعملوه جميعا — هي رواية الاصمعي وقوله — تساقط — قال الوزير ابو بكر بضم انتاء ومعناه يموت بموتها بشر كثير

صاحبت خيراً ولا شريراً . وفلان شديد البأس . عظيم النكابة . وجواد الكف . كثير العرف .. وما يجري مع ذلك لان السمرة لا تخالف السواد غاية المخالفة .. ونقاء الثغر لا يخالف شدة البأس ولا يوافقه فاعلم ذلك وقس عليه .. ومما يقرب من هذا .. قول ابى عدى القرشى *

يأبى خير الأخيار من عبد شمس انت زين الورى ونغيث الجنود
فوضع زين الورى مع نغيث الجنود فى غاية الساجة .. وقريب منه .. قول الآخر
خوذة تكامل فيها اللك والشنب
ومثله قول ابى تمام

وزير حق ووالى شرطة ورعى ديوان ملك وشيعى ومحتسب

ومن مختار المقابلة وكان ينبى تقديمه فلم يتفق .. ما كتب الحسن بن وهب . لا ترض لى
يسير البر . فانى لم ارض لك يسير الشكر . ودع عنى مؤونة التقاضى . كما وضعت عنك
مؤونة الاحاح . واحضر من ذكرى فى قلبك . ما هو اكفى من قعودى بصدرك . فانى
احق من فعلت به . كما انك احق من فعله بى . وحقق الظن . فليس وراك مذهب .
ولا عنك مقصر ..

الفصل الخامس من الباب التاسع

فى صفة التقسيم

التقسيم الصحيح ان تقسم الكلام قسمة مستوية تحتوى على جميع انواعه ولا يخرج
منها جنس من اجناسه .. فن ذلك قول الله تعالى ﴿ هو الذى يريك البرق خوفاً وطمعا ﴾
وهذا احسن تقسيم لان الناس عند رؤية البرق بين خائف وطماع ليس فيهم ثالث ..
ومن القسمة الصحيحة : قول اعرابى لبعضهم النعم ثلاث . نعمة فى حال كونها .
ونعمة ترجى مستقبله . ونعمة تأتى غير محتسبة . فابقى الله عليك ما انت فيه . وحقق
ظنك فيما ترتجيه . وتفضل عليك بما لم تحتسبه : فليس فى اقسام النعم التى يقع الانتفاع بها
قسم رابع سوى هذه الاقسام .. ووقف اعرابى على محاسن الحسن . فقال رحمه الله عبداً

اعطى من سعة . أو آسى من كفاف . أو أثر من قلة . فقال الحسن ما ترك لاحد عذراً :
فانصرف الاعرابى بخير كثير .. وقول ابراهيم بن العباس وقسم الله تعالى عدوه اقساماً
ثلاثة . روحاً معجلة الى عذاب الله . وجثة منصوبة لاولياء الله . ورواساً منقولا الى دار
خلافه الله .. ليس لهذه الاقسام رابع ايضا فبهي فى نهاية الصيحة .. ومن المظلوم قول نصيب

فقال فريق القوم لا وفريقهم نعم وفريق لا يمين الله ماندرى [١]

فليس فى اقسام الأجابة عن المطلوب اذا سئل عنه غير هذه الاقسام .. قال الشماخ

متى ماتت ارساغه مطمئنة على حجير يرفض او يتدحرج [٢]

والوطء الشديد اذا صادف الموطوء رخواً ارفض منه او صلباً تدحرج عنه .. وقول الآخر

يا أستم صبراً على ما كان من حدث ان الحوادث ملق ومضطرب

وليس فى الحوادث الامالى وانتظر لقيه .. وقول الآخر [٣]

والعيش شح واشفاق وتأميل

وكان عمر رضى الله عنه يتعجب من صحة هذه القسمة .. وقول زهير

فان الحق مقطعه ثلاث يمين او نفاً او جلاء [٤]

[فذلكم مقاطع كل حق ثلاث كلهن لكم شفاء]

[١] — هكذا فى نسخة من الاصل .. وفى نسخة بحذف الف الوصل من قوله — أيم الله —
قال فى اللسان — وأيم — اسم وضع للقسمة هكذا بضم الميم والنون وألفه ألف وصل عند اكثر
النحويين ولم يحمى فى الاسماء ألف وصل مفتوحة غيرها .. ثم قال وقد تدخل عليه اللام لتأكيد
الابتداء تقول — ليم الله — فتذهب الالف فى الوصل والشدية نصيب هكذا

فقال فريق القوم لما انشدتهم نعم وفريق ليم الله ماندرى

ووجدت قدامة اوردته فى الباب المذكور من النقد هكذا

فقال فريق القوم لا وفريقهم نعم وفريق قال ويحك لأدرى

[٢] — فى غير اصول الكتاب — متى وقعت ارساغه الخ والبيت يصف فيه صلابة سنانك الحمار
وشدة وطئه على الارض

[٣] — قاله عبدة بن الطبيب .. وصدره (والمرء ساع لا مسم ليس يدركه)

[٤] — فى هامش نسخة .. قوله يمين الخ — اى يحلفون انهم لم يفعلوا او يتنبا فروا الى حاكم
يحكم بينهم او يكشفوا الامر حتى يجل اى يضح والجلية الامر البين الواضح ومنه الجلاء كل ما يجاو
البصر

وكان يعجب ايضا بهذا البيت ويقول لو ادركت زهيرا لوليت القضاء لعرفته .. ومن عيوب
القسمة .. قول بعض العرب

سقاء سقيتين الله سقيا طهوراً والغمام يرى الغماما

فقال — سقيتين — ثم قال — سقيا طهورا — ولم يذكر الاخرى وقيل اراد في الدنيا
وفي الاخرة وهذا مردود لان الكلام لا يدل عليه .. وقول عبيد الله بن سليم [١]

فهبطت غيثا ما يُفزعُ وحشهُ من بين مسربِ ناوى وكُنُوسُ

فقسم قسمة ردئية .. لانه جعل الوحش بين سمين وداخل في كئاسه .. وكان ينبغي ان
يقول — من بين سمين وهزيل — او بين كانس وظاهر — ويجوز ان يكون السمين
كانسا وراتعا والكانس سمينا وهزيلا .. وما اعرف لهذا شها الا قول كيسان حين سأل
.. فقال علقمة بن عبدة . جاهلي او من بني تميم .. ومثله ما كتب بعضهم فن بين جريح
مضرج بدمائه . وهارب يلتفت الى ورائه . فالجريح قد يكون هاربا والهارب قد يكون
جريحا .. ولو قال فن قتل لصح المعنى . ومثله قول قيس بن الخطيم

وسلوا ضريح الكاهنين ومالكاً كم فيهم من دارع ونجيب

ليس — الدارع من النجيب — بشئ [٢] وقريب منه .. قول الاخطل

اذا التقت الابطال ابصرت كونه مضيا واعناق الكماة خضوع

كان ينبغي ان يقول وألوان الكماة كاسفة .. ومضيه مع خضوع ردئ جدا .. ومن القسمة
الردئية قول جرير

صارت خيفة اثلاثا قتلهم من العيد وثلث من موالينا

فالشده ورجل من خيفة حاضر .. فليل له من اى قسم انت .. فقال من الثلث الملقى
ذكره ..

ومن هذا الجنس ما ذكره قدامة .. ان ابن ميادة كتب الى عامل من عماله هرب

[١] — في نسخة — عبيد الله بن سليمان .. وقوله — ناوى — اى سمين .. يقال نوى اذا سمن ..

قاله في النقد وسمى قائله عبيد الله بن سليم الغامدى ورواه سربا بدل غيثا وسرب بدل مسرب فليحذر

[٢] — نسخة — ليس النجيب من الدارع فى شئ

من صارفه . انك لا تخالوا في هربك من صارفك . ان يكون قدمت اليه اساءة خفته معها .
او خشيت في عمالك خيانة رهبت بكشفه اياك عنها . فان كنت اسأت

فأول راضى سنه من يسيرها [١]

وان كنت خفت خيانة فلا بد من مطالبتك بها .. فكتب العامل تحت هذا التوقيع ..
في الاقسام ما لم يدخل فيما ذكرته . وهو انى خفت ظلمه اياى بالبعد عنك . وتكثيره على
الباطل عندك . فوجدت الهرب الى حيث يمكننى فيه دفع ما يتخرصه أنفى للظنة عنى .
وبعدى عن لا يؤمن ظلمه اولى بالاحتياط لنفسى ..

ومن القسمة الرديئة ايضا .. قول ابن القرية . الناس ثلاثة عاقل . واحق . وفاجر .
فالفاجر يجوز ان يكون احق ويجوز ان يكون عاقلا . والعاقل يجوز ان يكون فاجرا
وكذلك الاحق واذا دخل احدا القسمين فى الآخر فسدت القسمة .. كقول امية بن
ابى الصلت

لله نعمتا تبارك ربنا رب الانام ورب من يتأبد [٢]

داخل فى الانام من يتأبد .. وكذلك قول الآخر

أبادر اهلاك مستهلك لالى وان عبث العايب

فعبث العايب داخل فى اهلاك المستهلك .. وكذلك قول الآخر

فما برحت تومى اليك بطرفها وتومض احيانا اذا طرفها غفل [٣]

فتومى وتومض واحد .. وقول جميل

لو كان فى قلبى كقدر قلامه حب وصلتك أوأتتك رسائلى

[١] — عجز بيت لم اقف على قائله وصدره (فلا تجز عن من سنة أنت سرهما)

[٢] — قال قدامة فى النقد .. ليس يجوز ان يكون اراد بقوله — من يتأبد — الوحش لان
من لا تقع على الحيوان غير الناطق .. واذا كان الاثر على هذا — فمن يتأبد — يتوحش داخل
فى الانام .. او يكون اراد بقوله يتأبد اى يتتوت من الابد وذلك داخل فى الانام

[٣] — نسخة — خصهما .. بدل قوله طرفها .. وكذا رواه فى النقد وروى — الى —
بدل قوله اليك

فأتيان الرسائل داخل في الوصل .. ومن ذلك ايضاً ما كتب بعضهم ففكرت مرة في عزلك .
ومرة في صرفك وتقليد غيرك .. وفي فصل آخر كتب هذا الرجل الى عامل .. فتارة
تسرق الاموال وتحتزلها . وتارة تقطعها وتحتجبها .. فمعنى الجزئين واحد



الفصل السادس من الباب التاسع

في صفة التفسير

وهو ان يورد معاني فيحتاج الى شرح احوالها فاذا شرحت تأتي في الشرح بتلك
المعاني [١] من غير عدول عنها اوزيادة تراد فيها .. كقول الله تعالى ﴿ ومن رحمته جعل
لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ﴾ فجعل السكون ليل . وابتغاء الفضل
للنهار . فهو في غاية الحسن . ونهاية التمام .. ومن النثر ما كتب بعضهم .. ان الله عز وجل نعماء .
لو تعاون خلقه على شكر واحدة منها لافنوا اعمارهم قبل قضاء الحق فيها . ولى ذنوب
لو فرقت بين خلقه جميعا . لكان كل واحد منهم عظيم الثقل منها . ولكنه يستر بكرمه .
ويعود بفضله . ويؤخر العقوبة انتظاراً للمراجعة من عبده . ولا يخلو المطيع والعاصي من
احسانه وبره .. فذكر جملتين وهما نعم الله تعالى وذنوب عبده ثم فسر كل واحدة منهما
مرتين تفسيراً صحيحاً .. قوله يستر بكرمه راجع الى الذنوب وقوله يعود بفضله راجع
الى النعم فاستوفى .. ثم قال ويؤخر العقوبة فهذا ايضا راجع الى الذنوب .. وقوله —
ولا يخلو المطيع والعاصي من احسانه وبره راجع الى النعم فهو تفسير صحيح في تفسير صحيح
.. ومن ذلك قول بعض اهل الزمان وقد كتب اليه بعض الاشراف كتاباً وسأله ان يصلح
ما يجد فيه من سقم .. فكتب اليه قاما مارسه من سد ثلعه . وجبر كسره . ولم شعثه .
فاى تلم يوجد في اديم السماء . واى كسر يلقي في حاجب ذكاه . واى شعث يرى في الزهرة
الزهراء .. ففسر الثلاثة ولم يغادر منها واحدا . ومثاله من المنظوم .. قول الفرزدق

لقد جيئت قوماً لولجأت اليهم طريد دمٍ او حاملاً ثقل مغرم
لألفيت فيهم معطياً أو مطاعناً وراءك شزراً بالوشيع المقوم

[١] — نسخة — وهو ان يورد معنى يحتاج الى شرح احواله فاذا شرحت تأتي بتلك المعاني
في الشرح الخ

ففسر قوله — حاملاً ثقل مغرم — بقوله — تلقى فيهم من يعطيك — وقوله طريد دم
بقوله — تلقى فيهم من يطاعن دونك — وقال ابن مطير في السحاب

ولهُ بلا حزن ولا بمسرة ضحك يراوح بينه وبكاء [١]

وقول المقنع

لا تضجرن ولا يدخلك معجزة
وضرب منه قول صالح بن جناح اللخمي *

لئن كنت محتاجاً إلى الحلم اتى
ولى فرس للحلم بالحلم ملجم
ومن رام تقويمى فاني مقوم
وقول سهل بن هرون [٢]

فواحسرتا حتى متى القلب مومج
فراق حبيب مثله يورث الاشئ
وقال آخر

شبه الغيث فيه واليـث والـب

وقلت

كيف أسلوا وأنت حقف وغصن
وقال آخر

فألقت قناعاً دونه الشمس واتقت
ومن عيوب هذا الباب ما انشده قدامة

فيا ايها الخيران في ظلمة الدجى
تعال اليه تلق من نور وجهه

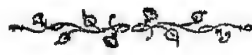
وكان يجب ان يأتى بازاء بنى العدى بالنصرة او بالعصمة او بالوزير او ما يجانس ذلك مما
يحتمى به الانسان كما وضع بازاء الظلمة الضياء .. فاما اذا وضع بازاء ما يخوف من بنى العدا

[١] — نسخة — يؤلف .. بدل يراوح

[٢] — هكذا وقع اسمه في سائر الاصول .. وفي النقد سهل بن مروان وانشدهما

[٣] — الاحقف — الخميم من الجمال

بحراً من الندى فليس ذلك تفسيراً لذلك .. ومن فساد التفسير .. ما كتب بعضهم .. من كان لا مير المؤمنين كما انت له من الذب عن ثغوره . والمسارة الى ما يهيب به اليه من صغير امره وكبيره . كان جديراً بنصح امير المؤمنين في اعماله . والاجتهاد في تميم امواله .. فليس الذي قدم من الحال التي عليها هذا العامل من الذب عن الثغور والمسارة في الخطوب ما سبيله ان يفسر بالنصح في الاعمال وتيمم الاموال .. ولعله لو اضاف الى ذكر الذب عن الثغور ذكر الحياطة في الامور لكان بهذا المضاف يجوز ان يفسر بالنصح في الاعمال والتميم للأموال



﴿ الفصل السابع من الباب التاسع ﴾

في الإشارة

الإشارة ان يكون اللفظ القليل مشاراً به الى معان كثيرة بإيماء اليها . ولحجة تدل عليها [١] وذلك كقول الله تعالى ﴿ اذ يغشى السدرة ما يغشى ﴾ وقول الناس لورأيت علياً بين الصفيين .. فيه حذف وإشارة الى معان كثيرة . واخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنا ابو بكر الصولي .. قال اخبرنا الحزنبل * قال لما ولي المهدي بالله وزارته سليمان بن وهب .. قام اليه رجل من ذى حرمة .. فقال اعز الله الوزير . خادمك المؤمل لدولتك . السعيد بإيامك . المنطوى القاب على مودتك . المبسوط اللسان بمدحتك . المرتين الشكر بنعمتك . وانما انا كما قال القيسي . ما زلت امتطي النهار اليك . واستدل بفضلك عليك . حتى اذا اجنى الليل . فقبض البصر . ومحا الاثر . قام بدني . وسافر املي . والاجتهاد عذر . واذا بلغتك فقط .. فقال سليمان لا بأس عليك فاني عارف بوسيلتك . محتاج الى كفايتك . ولست أؤخر عن يومى هذا توليتك . بما يحسن عليك اثره . ويطيب لك خبره . ان شاء الله .. فقوله — واذا بلغتك فقط — إشارة الى معان كثيرة يطول شرحها .. وكتب آخر الى آخر اتعيرني وانا انا . والله لازرن عليك الفضاء .

[١] — في هامش إحدى النسخ ملحق بغير إشارة الصح هذه العبارة .. كما قال بعضهم وقد وصف البلاغة فقال هي لغة دالة .. ثم وجدتها بحروفها في النقد ومن حيث لها رابطة بالاصل نهت عليها (٣٥) — صناعتين —

ولا بغضنك لذيد الحياة . ولا حبين اليك كرية المعات .. ما اظنك تربيع على ظلمك .
وتقيس شبرك بفترك . حتى تذوق وبال امرك . فتعذر حين لا تقبل المعذرة . وتستقيل
حين لا تقال العثرة .. فقلوه — وانا انا — اشارة الى معان كثيرة وتهديد شديد وايعاد
كثير .. ومن المنظوم قول امرئ القيس

فَأَنْ تَهْلِكَ شَنْوَةٌ أَوْ تَبْدَلْ فَسِيرِي أَنْ فِي غَسَّانٍ حَالَا
يَعِزُّهُمْ عِزُّنَا وَإِنْ يَذُلُّوا فَذُلُّهُمْ أَنَا لَكَ مَا أَنَا لَا

فقلوه — ان في غسان حالا [٢] وانا لك ما انا لا — اشارة الى معان كثيرة وضرب
منه .. قوله

على ساج يعطيك قبل سؤ آله افانين جرى غير كثير ولا وان

فقلوه — افانين جرى — مشاربه الى معان لوعدت لكثرت وضم الى ذلك جميع اوصاف
الجودة في قوله — يعطيك قبل سؤ آله — وانشدنا ابو احمد لبعضهم

لَمْ آتْ مُطَلِّبًا إِلَّا لِمُطَلِّبٍ وَهَمَّةٌ بَلَغَتْ بِي أَفْضَلَ الرُّتَبِ
أَعْمَلْتُ عَيْسَى إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ عَلَى مَا كَانَ مِنْ دَأْبٍ فِيهَا وَمِنْ نَصَبِ
حَتَّى إِذَا مَا انْقَضَى حَجِّي ثَبِتَ لَهَا فَضْلُ الزَّمَامِ فَأَمْتُ سَيِّدَ الْعَرَبِ
هَذَا رَجَائِي وَهَذِي مَصْرُوعَةٌ وَأَنْتَ أَنْتَ وَقَدْ نَادَيْتَ مِنْ كُتُبِ

فقلوه — أنت أنت — مشاربه الى نعوت من المدح كثيرة .. ومن هذا .. قول ابى نواس
أنت الحبيب وهذه مصر



[٢] — هكذا في الاصول — حالا — بالهمزة ولم اجدهما في المطبوع من ديوانه والذي في النسخة
خالا بالمعجمة .. وعبارته .. فيبنة هذا الشعر على ان ألفاظه مع قصرها قد اشير بها الى معان
طوال فن ذلك قوله تهلك أو تبدل ومنه قوله ان في غسان حالا ومنه ما تحته معان كثيرة وشرح
وهو قوله انا لك ما انا لا — وقوله شنوعة — قال ابن السكيت ازد شنؤة بالهمز على فعولة ممدودة
ولا يقال شنؤة .. وحكى في اللسان عن ابو عبيد الرجل الشنؤة الذي يتقزز من الشيء قال واحسب
ان ازد شنؤة سمى بهذا ثم حكى عن الليث ان ازد شنؤة اصح الازد اصلا وفرما

❦ الفصل الثامن من الباب التاسع ❦

في الادراف والتوابع

الادراف والتوابع ان يريد المتكلم الدلالة على معنى فترك اللفظ الدال عليه الخاص به ويأتى بلفظ هو ردفه وتابع له فيجعله عبارة عن المعنى الذى اراده .. وذلك مثل قول الله تعالى ﴿ فيهن قاصرات الطرف ﴾ وقصورا الطرف في الاصل موضوعه العفاف على جهة التوابع والادراف .. وذلك ان المرأة اذا عفت قصرت طرفها على زوجها .. فكان قصورا الطرف ردفا للعفاف والعفاف ردف وتابع لقصورا الطرف .. وكذلك قوله تعالى ﴿ ولكم في القصاص حياة ﴾ وذلك ان الناس يتكافون عن الحرب من اجل القصاص فيحيون فكأن حياتهم ردف للقصاص الذى يتكافون عن القتل من اجله .. ونحوه قول الشاعر

وفي العتاب حياة بين اقوام

ومن ذلك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الفرع (فقال حق وأن تتركه حتى يكون ابن مخاض او ابن لبون خير من ان تكفى اناءك وتوله ناقتك وتدعه يلصق لجمه بوبره) — الفرع — اول شئ تنتجه الناقة وكانوا يذبجونه لله عز وجل [١] .. فقال هو حق الا انه ينبغي ان يترك حتى يكون ابن مخاض او ابن لبون فيصير للجمه طعم .. وقال هو خير من ان تكفاه اناءك فهذا من الادراف .. اراد انك اذا ذبحتها حين تضعه امه بقيت الائم بلا ولد ترضعه فانقطع لبنها فردف ذلك ان يخلوا اناءك من اللبن فكأنك قد كفاهته ومثله .. قول امرئ القيس

وأفلتتهن علباء جريضا وكوأدركنه صفر الوطاب

اى لو ادركنه يعنى الخيل قتلته واستقن ابله فصفرت وطابه ومن ذلك .. قول الاعشى

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ م وأسرى من معشر أقيال [٢]

— الرصد — القدح [العظيم] الضخم يقول استقت الابل فخلا الرصد فكأنك قد

[١] — هكذا لفظ الحديث في الاسول .. والذي في النهاية وغيرها .. خير من ان تذبجه يلصق لجمه بوبره باسقاط لفظه وتدعه .. وقوله — وتوله ناقتك — اى تجعلها والهة بذبج ولدها .. وفى نسخ الاصل وتولد ناقتك .. ولعله من تحريف النساخ

[٢] — علباء — اسم رجل .. وهو هلباء بن حارث الكاهلي — والجريش — الذى يأخذ بريقه من الجرض وهو النقص بالريق — وقوله ادركنه — بالنون هى رواية الاصول ونسخة ديوانه .. وفى اللسان — ادركنه — بالناء مع رفها فيعمر

هرقته .. ومن الازداف قول المرأة لمن سأله .. اشكوا اليك قلة الجرذان .. وذلك ان قلة
جرذان البيت ردف لعدم خيره .. ويقولون — فلان عظيم الرماد — يريدون [انه]
كثير الاطعام للاضياف .. لان كثرة الاطعام يردف كثرة الطبخ ومن المنظوم ..
قول التغلبي

وكل أناس قاربوا قَيْدَ فحائمهم ونحن خلعنا قَيْدَهُ فهو سَارِبٌ

اراد ان يذكر عن قومهم فذكر تسريح الفحل في المرعى والتوسيع له فيه .. لان هذه
الحال تابعة للحرية رادفة للنعمة .. وذلك ان الاعداء لعزهم لا يقدمون عليهم فيحتاجون
الى تقييد فحلهم مخافة ان يساق فيتبعه السرح .. ومن ذلك قول الآخر

ومهمسا في من عَيْبٍ فأتى جبان الكلب مهزول الفصيل

يعني ان كلبه يضرب اذا نبج على الاضياف فيردف ذلك جنبه عن نبجهم وان اللبن الذي
يسمن به الفصيل يجعل للاضياف فيردف ذلك هزال الفصيل .. وقول الآخر

وكل أناس سَوْفَ تدخل بينهم دُومِيَّةٌ تصفر منها الأناملُ

يعني الموت فعبر عنه باصفرار الانامل لانها تصفر من الميت فكأن اصفرارها ردف ..
وقول امرئ القيس

ويضحى فَمَيَّتَ المسك فوق فراشها نَوْمُ الضحى لَمْ تَنْتَطِقْ عن تَفَضُّلٍ

اراد انها مكفية ونومة الضحى وترك الانتطاق للخدمة يردفان الكفاية فعبر بهما عنها
واراد ايضا انها من اهل الترفه والنعمة فتستعمل المسك الكثير فينتثر في فراشها .. وهذه
الحال تردف الترفه والنعمة .. وقول عمر بن ابي ربيعة

بعيدة مَهْوَى القرط امّا لنوفل ابوها واما عبد شمس وهاشم

فاراد ان يصف طول عنقها فأتى بما دل عليه من طول مهوى القرط وبعد مهوى القرط
ردف لطول العنق .. وقول الخنساء [١]

وَحَرَّقَ عَنْهُ الْقَمِيصَ نَحَّالَهُ بَيْنَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيماً

ارادت وصفه بالجود فجعلته محرق القميص لان العفاة يجذبونه — فتمزيق قميصه —
ردف لجوده .. وقول الشاعر

طويلٌ نَحَّادِ السِّيفِ لامتضائِلٍ ولا زهِلٌ لبَّائُهُ وأبادِلُهُ

اراد وصفه بطول القامة فذكر طول نجاذه لان طوله ردف لطول القامة .. وقد ادخل بعض من صنف في هذا امثلة باب الارداف في باب المماثلة وامثلة باب المماثلة في باب الارداف فافسد البابين جميعا فلمخصت ذلك وميزته وجعلت كلا في موضعه وفيه دقة واشكال

الفصل التاسع من الباب التاسع

في المماثلة

المماثلة ان يريد المتكلم العبارة فيأتي بلفظة تكون موضوعا لمعنى آخر .. الا انه ينبغي اذا اورده عن المعنى الذي اراده .. كقولهم — فلان نقي الثوب — يريدون به انه لا عيب فيه .. وليس موضوع نقاء الثوب البراء من العيوب وانما استعمل فيه تمثيلا .. وقال امرئ القيس

ثيابُ بني عوف طَهَّارُ نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُمْ غَرَّ الْمَشَاهِدِ غُرَّانِ [٢]

وكذلك قولهم — فلان طاهر الجيب — يريدون انه ليس بخائن ولا غادر وقولهم — فلان طيب الحجة — اي عفيف .. قال النابغة

رَقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتِهِمْ يُحْيِشُونَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِيبِ

وقال الاصمعي .. اذا قالت العرب الثوب والايزار .. فانهم يريدون البدن .. وانشد

الْأَبْلَغُ ابَا حَفْصٍ رَسُولَا قَدَى لَكَ مِنْ اِخِي ثَقَرٌ اَزَارِي وَقَالُوا فِي قَوْلٍ لَيْلِي

رَمَوْهَا بِأَنْوَابٍ خِفَافٍ فَلَا تَرَى لَهَا شَبَهًا إِلَّا النِّعَامَ الْمُنْفَرَا

اي رموها باجسامهم وهي خفاف عليها : ووضع الثوب موضعا آخر .. في قول الشاعر

فَتِلْكَ ثِيَابُ اِبْرَاهِيمَ فِينَا بَوَاقٍ مَا ذُنُوبُنَا وَلَا يَلِينَا

[٢] — هكذا في الاصول .. وفي ديوانه

ثياب بني عوف طهاري نقية وارجعهم عند المشاهد غرران

قال ابو علي — غرران — بناء مثل سودان وجران .. والاغراض الابيض

ويقولون — فلان اوسع بنى ابيه ثوبا — اى اكثرهم معروفا — وفلان غمر الرداء —
اذا كان كثيرا المعروف .. قال كثير

غَمَرُ الرَّدَاءِ اِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لِحْكَتُهُ رِقَابُ الْمَالِ

وكذلك قولهم — فلان رحب الذراع — وفلان دنس الثوب — اذا كان غادرا فاجرا ..
قال الشاعر

وَلَكِنِّى اُنْفِى عَنِ الدَّمِّ وَالِدِى وَبَعْضُهُمْ لِلدَّمِّ فِى تَوْبِهِ دَنَمٌ

ويقولون — دم فلان فى ثوب فلان — اى هو صاحبه .. قال ابو ذؤيب

تَبْرَأُ مِنْ دَمِّ الْقَتِيلِ وَبَرٌّ وَقَدْ عَلِقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ اِزَارَهَا

هذيل تؤنث الازار — اى علقت دم القاتل هى ورواه ابو عمرو والسيباني — وبرٌّ —
بالرفع اى وبرّة ازارها وقد علقت دمه .. ويقولون للفرس — انه لطرب العنان —
وللبعير — قد سفه جديله — والجديل الزمام .. وقال ذو الرمة

وَأَشْقَرُ مُؤَشِّى الْقَمِيصِ نَصْبُهُ عَلَى خَصْرِ مَقْلَاتِ سَفِيهِ جَدِيلِهَا

وفى القرآن ﴿ كَالَّذِي نَفَضَتْ غَرْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا ﴾ فمثل العمل ثم احباطه بالنقض
بعد الفتل .. وكذلك قوله تعالى ﴿ وَلَا تَتَّخِذُوا أَيْمَانَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُمْ فَتَزِلْ قَدَمٌ بَعْدَ ثُبُوتِهَا ﴾
وقوله عز وجل ﴿ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِيجَةً وَلِىَ نَعِيجَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ وقوله سبحانه
﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْوُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ ﴾ فمثل البخيل الممتنع من البذل
بالمغلول المعنى يجمعهما وهو ان البخيل لا يمد يده بالعطية فشبهه بالمغلول .. ويقولون —
عركت هذه الكلمة بجنبى — اذا اغضيت عنها — وفلان قد طوى كشحه عن فلان —
اذا ترك مودته وصحبته .. ويقولون — كبازند العدو . و صلف زنده . وأفل نجمه . وذهبت
ريحه . وطفيئت جمرته . واخلف نؤه . واخلفت جدته . وانكسرت شوكته . وكلّ
حده . واتقطع بطانه . وتضعضع ركنه . وضعف عقده . وذلت عضده . وفث فى عضده .
ورق جانبه . ولانت عريكته — يقال ذلك فيه اذا ولى امره تمثيلا وتشبيها .. وقال
النبي صلى الله عليه وسلم (اياكم وخضر آء الدمن) اراد المرأة الحسناء فى منبت السوء فأتى بغير
اللفظ الموضوع لها تمثيلا .. وقال بعضهم كنا فى رفقة فضللنا الطريق فاسترشدنا عجوزا ..
فقال . استبطن الوادى . وكن سيلا حتى تبلغ .. وكتب احمد بن يوسف الى عبد الله

ابن طاهر عن المأمون بعزله عن ديار مصر وتسليم العمل الى اسحاق بن ابراهيم .. اما بعد
فأن امير المؤمنين قد رأى تولية اسحاق بن ابراهيم ما يتولاه من اعمال المعاون بديار مصر.
وانما هو عمالك نقل منك اليك . فسلمه من يدك الى يدك والسلام .. واغتاب رجل
رجلا عند سلم بن قتبية * فقال له [سلم] اسكت فوالله لقد تلمظت مضغة طالما لفظها
الكرام .. ومن المنظوم قول طرفة

أبْنِي أَفِي يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي فَأَفْرُحُ أَمْ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِكَ

اي ابني منزلي عندك او ضيعة هي أم رفيعة .. فذكر اليمين وجعلها بدلاً من الرفعة
والشمال وجعلها عوضاً من الضعة .. واخذه الرماح بن ميادة .. فقال

أَلَمْ تَكُ فِي يُمْنِي يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي فَلَا تَجْعَلْنِي بَعْدَهَا فِي شِمَالِكَ
وَلَوْ أَنِّي أَذْنَبْتُ مَا كُنْتُ هَالِكًا عَلَى خِضْلَةٍ مِنْ صَالِحَاتِ خِصَالِكَ

وقال آخر [١]

تَرَكْتُ الرِّكَابَ لِأَرْبَابِهَا وَأَكْرَهْتُ نَفْسِي عَلَى ابْنِ الصَّعِقِ
جَعَلْتُ يَدَيَّ وَشَاخًا لَهُ وَبَعْضُ الْفُؤَارِسِ لَا تَعْتَنِقُ

فقوله — جعلت يدي وشاخا تمثيل — وقول زهير

وَمَنْ يَغِيصُ اطْرَافَ الزَّجَاجِ فَأَنَّهُ يَطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتِ كُلِّ لَهْذَمٍ

اراد ان يقول — من أوى الصلح رضى بالحرب — فعدل عن لفظه وأتى بالتمثيل فجعل
— الزجاج — للصلح لانه مقبل في الصلح — والسنان — للحرب لان الحرب به
يكون .. وهذا مثل قولهم — من عصى الصوت أطاع السيف — ومنه .. قول
امرئ القيس

وَمَا ذَرَقْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبَنِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَغْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ

[١] — لم اقف على قائله — وقوله ابن الصعق — الصعق ان يفشى على الانسان من صوت
شديد يسمعه .. قال سيبويه .. قالوا فلان ابن الصعق والصعق صفة تقع على كل من اصابه الصعق
ولكنه غالب عليه حتى صار بمنزلة زيد ومرو .. قلت وپروی عجز البيت الثاني في غير الاسول
هكذا (فأجزأ ذلك من المعتق)

فقال — بسهميك — واراد العينين .. وقال العباس بن مرداس

كانوا أَمَامَ الْمُؤْمِنِينَ دَرِيَّةً وَالشَّمْسُ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهِمْ أَشْشُ

أراد — تَلَأَلُوَ الْبَيْضُ فِي الشَّمْسِ — فَكَانَ عَلَى كُلِّ رَأْسٍ شَمْسًا .. وجعل قدامة من امثلة هذا الباب .. قول الشاعر

أَوْرَدَتْهُمْ وَصُدُورُ الْعَيْسِ مُسْنَفَةٌ وَالصَّبْحُ بِالْكَوْكَبِ الدَّرَى مُنْحَوْرٌ

وقال قد اشار الى الفجر اشارة الى طريقه بغير لفظه [١] .. وليس في هذا البيت اشارة الى الفجر بل قد صرح بذكر الصبح وقال هو منحور بالكوكب الدرى .. اى صار في نحره .. ووضع هذا البيت في باب الاستعارة اولى منه في باب المماثلة .. ومما عيب من هذا الباب .. قول ابى تمام

أَنْتَ دَلُوْ وَذُو السَّحَابِ أَبُو مُوسَى قَلِيْبٌ وَأَنْتَ دَلُو الْقَلِيْبِ
أَتَاهَا الدَّلُو لِأَعْدَمَتِكَ دَلُوًّا مِنْ جِيَادِ الدَّلَالِ صُلْبُ الصَّلِيْبِ

﴿ الفصل العاشر من الباب التاسع ﴾

في الغلو

الغلو تجاوز حد المعنى والارتفاع فيه الى غاية لا يكاد يبلغها .. كقول الله تعالى ﴿ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ ﴾ وقال تأبط شرا

وَيَوْمَ كَيَوْمِ الْعَيْكَتَيْنِ وَعَظْفَةٌ عَظَفْتُ وَقَدَمَسَ الْقُلُوبَ الْحَنَاجِرُ [٢]

[١] — البيت — لعبد الرحمن بن علي بن علقمة بن عبدة هكذا نسبه قدامة في النقد .. وقال .. فقد اشار الى الفجر اشارة ظريفة بغير لفظه .. وهذا غير ما حكاه المصنف فليحذر .. وقوله في الشاهد — مسنفة — بفتح النون هكذا في الاصول ويروى بكسرهما .. وهى المقدمة في السير وفرق الجوهري .. فقال اذا سمعت في الشعر مسنفة بكسر النون فهى الفرس تتقدم الخيل فى سيرها واذا سمعت مسنفة بفتح النون فهى الناقة من السناف اى شد عليها (السناف خيط يشد من حقب البعير الى تصديره ثم يشد فى عنقه اذا ضم وهو بمنزلة اللبب للداية)

[٢] — العيكتين — ثنية عيكة موضع فى ديار بجيلة

وقال الله تعالى ﴿ وان كان مكرهم لتزول منه الجبال ﴾ بمعنى انكاد تزول منه .. ويقال انها في مصحف ابن مسعود * مثبتة .. وقد جاءت في القرآن مثبتة وغير مثبتة .. قال الله تعالى ﴿ وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم ﴾ .. وقال الشاعر

يتقارضون اذا التَّقَوْا في موطن نظراً يزيل موطن الأقدام [١]

— وكاد — انما هي للمقاربة .. وهي ايضا مع اثباتها توسع .. لان الجبال لا تقارب البلوغ الى الخاجر واصحابها احياء .. وقوله تعالى ﴿ ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط ﴾ وهذا انما هو على البعيد .. ومعناه لا يدخل الجمل في سم الخياط ولا يدخل هؤلاء الجنة .. ومثله قول الشاعر

اذا زال عنكم أسود العين كنتم كراماً وأنتم ما أقام الأئم [٢]
وقول الآخر [٣]

فربّ الحيز وأنت طري إياي اذا ما القارط العزّي آبا
وقال النابغة

فأنك سوف تحلم أو تنهى اذا ما شئت أو شاب الغراب

ومثال الغلو من النثر .. قول امرأة من العجم كانت لا تظهر اذا طلعت الشمس .. فقيل لها في ذلك .. فقالت اخاف ان تكسفنني .. وقال اعرابي لسا تمرة فطساء جرد آء تضع التمرة في فيك . فتجد حلاوتها في كعبك .. وقيل لاعرابي ما حضر فرسك . قال تحضر ما وجد ارضا .. ووصف اعرابي فرسه : فقال ان الوابل ليصيب عجزه . فلا يبلغ الى معرقه حتى اباع حاجتي .. وذهم اعرابي رجلاً : فقال يكاد يعدى لؤمه . من تسمى بأسمه .. وكتب بعضهم يصف رجلاً : فقال اما بعد فانك قد كتبت تسئل عن فلان كأنك قد هممت بالقدوم عليه . او حدثت نفسك بالوفود اليه . فلا تفعل . فان حسن الظن به لا يقع

[١] — يتقارضون — اي ينظر بعضهم الى بعض بالبغضاء والعداوة .. وقيل يتقارضون اي يتضاربون من القراض وهي المضاربة في لغة اهل الحجاز

[٢] — نسخة — اذا زال عنكم الخ .. وفي اللسان (اذا ما فقدتم اسود العين كنتم) قال — واسود العين — جبل .. ثم حكى عن العجوري انه في الجنوب من شامي

[٣] — قائله — بشر بن ابي خازم من قصيدة انشدها ابنته وهو يجود بنفسه — والعارط العزّي — رجل من عنزة خرج يطلب القرظ فلم يرجع الى امه فضربتة العرب مثلاً لكل شيء يفوت فلا يرجع .. والقرظ شجر أدورق شجر السلم يدبغ به الأدم

الا بنخذ لان الله تعالى . وان الطمع فيما عنده . لا يخطر على القلب الا بسؤال التوكل على الله تعالى . والرجاء لما في يديه . لا ينبغي الا بعد اليأس من رحمة الله تعالى . لا يرى الا ان الاقتار الذي نهى الله عنه . هو التبذير الذي يعاقب عليه . والاقتصاد الذي امر به . هو الاسراف الذي يغضب منه . وان الصنيعة مرفوعة . والصلة موضوعة . والهمة مكروهة . والثقة منسوخة . والتوسع ضلالة . والجود فسوق . والسخاء من همزات الشياطين . وان مواساة الرجل اخاه من الذنوب الموبقة . وافضاله عليه احدي الكباير المرهقة . وان الله تعالى لا يغفر ان يؤثر المرء على نفسه . ويغفر مادون ذلك لمن يشاء . ومن آثر على نفسه فقد ضل ضللاً بعيداً . وخسر خسرانا مبيناً . كأنه لم يسمع بالمعروف . الا في الجاهلية الذين قطع الله دابرهم . ومحا معالمهم . ونهى المسلمين عن اتباع آثارهم . وحظر عليهم ان يختاروا مثل اختيارهم . يظن ان الرجفة لم تأخذ اهل مدين الا لسخاء كان فيهم . ولم تهلك عاداً بالريح العقيم الا لتوسع كان فيهم . فهو يخشى العقاب على الانفاق . ويرجو الثواب على الامساك . ويعذر نفسه في العقوق . ويلوى ماله عن الحقوق . خيفة ان ينزل به قوارع العالمين [١] . ويأمرها بالبخل خشية ان يصيبه ما أصاب القرون الأولين . فأقم رحمتك الله على مكانك . واصطبر على عسرتك . عسى الله ان يبدلنا وياك خيراً منه زكاة واقرب رحماً . وقالت سكينه * بنت الحسين رضي الله عنهما : وقد اتفقت ابنتها بالدر . ما البستها اياه الا لتفضحه : ونحوه قول الشاعر

جارية اطيب من طيبها والطيب فيه المسك والعنبر
ووجهها احسن من حلبيها والحلي فيه الدر والجوهر

وقال بن مطير

مُخَصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عَقُودَهَا بِأَحْسَنِ مِمَّا زَيَّنَتْهَا عَقُودُهَا

وقيل لاعرابي : فلان يدعى الفضل على فلان : فقال والله لأن كان اطول من مسيره . ما بلغ فضله . ولو وقع في ضحضاح معروفه غرق . وقال اعرابي الناس يأكلون اماناتهم لقماً . وفلان يحسوها حسواً . ولو نازعت فيه الخنازير لقضى به لها . لقرب شبهه منها . وما ميراثه عن آدم . الا انه سمي آدمياً . وذكر اعرابي رجلاً . فقال كيف يدرك بشاره وفي صدره حشو مرفقه من البلغم . وهو المرء لو دق بوجهه الحجارة لرضها . ولو خلا

[١] — نسخة — قوارع العلمين — والقوارع — جمع قارعة وذلك الاثر العظيم ينزل بالانسان فيهلك والعياذ بالله

بالكعبة لسرقها .. واخبرنا ابواحمد .. قال اخبرنا الصولى قال حدثنا الحسن * بن الحسين
الا زدى قال حدثنا ابن أبي السرى * عن رزين العروضى * .. قال لقيت ابا الحرث
جيزاً [١] ومعه غلام لمحمد بن يحيى البرمكى متعلق به : فقلت له مال هذا متعلق بك : فقال
لاثنى دخلت امس الى مولاه وبين يديه خوان من نصف خشخاشة فتنفست فطار الحوان
فى أنفى فهذا يستعدى على : فقلت له اما تستحي مما تقول : فقال الطلاق له لازم لو ان
عصفورا تقرحبة من طعام بيده ماضى حتى يؤتى بالعصفور مشوياً بين رقيقين
والرغيفان من عند العصفور : قلت قبحك الله ما اعظم تعديك : فقال على المشى الى
بيت الله الحرام ان لم يكن صعود السماء على سلم من زبد حتى يأخذ بنات نعش ايسر عليه
من ان يطعمك رغيفا فى اليوم .. ومن المنظوم .. قول امرئ القيس

من القاصرات الطرف لو دبَّ نخولٌ من الذرِّ فوق الإثب منها لأثرا [٢]
وقول الاعشى

فتى لو ينادى الشمس ألفت قناعها أو القمر السارى لألقى المقالدا
[ينادى — اى يجالس] .. وقول ابى الطمحان

اضاءت لهم احسانهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
ومثله

وجوه لو أن المذليين أغشوا بهما صدغز اللجى حتى ترى الليل ينجلي
وقول الآخر

من البيض الوجوه بنى سنان لو انك تستضى بهم اضياء [٣]
وقول النابغة الجعدي

بلغنا السماء مجدنا وسناءنا وأنا لئرجوا فوق ذلك مظهرا
وقول النمر

يطل يحفر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادى

[١] — نسخة — حساً .. واخرى حساً

[٢] — المحول — الذى قد اتى عليه حول .. وقال الوزير ابوبكر والاحسن ان يكون
الصغير من الدر — والاثب — قميص غير مخيط الجاسين .. وقال الاصمى الاءتب البقيده وهو
ان يؤخذ برد فيشق المرأة فى عنقها من غير كمين ولا جيب

[٣] — قائله — الحكم الخضرى .. وبعده

فكن يا جارهم فى خير دار فلا ظلم عليك ولا جفاء

ثم وجدت قدامة اورد هذا البيت فى النقد .. وقال فتوله فلا ظلم عليك ولا جفاء توكيد ومبالغة

تميم بطرق اللؤم اهدي من القطا
ولو ان بزغوثا على ظهر فلاة
ولو ان ام العنكبوت بنت لها
ولو جمعت يوما تميم جموعها
[ولو ان يربوعا يزقق مشكها
اذا نهات منه تميم وعلت]

[يزقق — اي يجعل منه زقاقا] .. [وقال الاخر]

[وتبكي السماوات اذا مادعى
لما انتهى يوما لحوم القطا
وتستغيث الارض من سجدته
صرعها في الجو من نكبتها]

ومثله في الافراط .. قول الخنعمي *

يذلي يديه الى القليب فيستقي
وكما افرطوا في صفة الطول كذلك افرطوا في صفة القصر .. قال بعضهم
فأقسم لو خرت من أنسرتك بيضة
وقال آخر في صفة كثير عزة .. وكان قصيرا
قصير القميص فاحش عند بيته
يعض القراد بأنته وهو قائم

وقال بعض المحدثين

[وقصير لا تعمل الشمس ظلًا لقامتة]

يغتر الناس في الـ طريق به من دمايته

وقال [ابو عثمان الناجم *

الا يا بني دق الشطر نسج في القيمة والقامة [٢]

[١] — نسخة — المكرب .. قال ابن سيده .. كل شديد العقد من حبل او بناء او مفصل
مكرب — والمحدد — من الحبل ما كان محكم القتل ايضا
[٢] — وجدت في هامش النسخة المحفوظة في دار كتب الوزير الكبرى .. هذه الايات الارب
ملحقة بهذا البيت ونسب ذلك لابي عثمان الناجم وقد تسلطت الارضة على بعض الحروف
فكتبت ما بين الى منهم

لقد صغر منك الـ كل غير الدبر والهامه
فما تنفك وجعاؤك لك للكافر مستنابه
وكـ كالحال أو الشامة
لقد ضل امرؤ عندك باطولو علامه

وقال ابونواس .. يصف قدرا

يَنْصُصُ بِحِزْوْمِ الْجِرَادَةِ صَدْرُهَا وَيَنْصُجُ مَا فِيهَا بَعُودَ خِلَالِ
وَتَغْلَى بِذِكْرِ النَّارِ مِنْ غَيْرِ حَرِّهَا وَتَنْزِلُهَا عَفْوَآ بِغَيْرِ جَعَالِ
هِيَ الْقِدْرُ قَدَّرَ الشَّيْخُ بِكَرْبِنِ وَائِلِ رَبِيعُ الْيَتَامَى عَامَ كُلِّ هُزَالِ

وقال آخر في خلاف ذلك

يَقْدِرُ كَأَنَّ اللَّيْلَ شَحْمَةٌ قَعْرِهَا تَرَى الْفِيلَ فِيهَا طَافِيَا لَمْ يَقْطَعْ

ومن الافراط .. قول المؤمل

مَنْ رَأَى مِثْلَ حَبْتِي تَشْبِهُ الْبَدْرَ إِذَا بَدَا
تَدْخُلُ الْيَوْمَ ثُمَّ تَدْ خَلَّ ارَادَ فِيهَا غَدَا

ومثله .. قول الآخر

أَنْتَ فِي الْبَيْتِ وَعِرٍ نَيْنِكَ فِي الدَّارِ يَطُوفُ

ومثله

لَقَدْ مَرَّ عَبْدُ اللَّهِ فِي السُّوقِ رَاكِبًا لَهُ حَاجَةٌ مِنْ أَنْفِهِ وَمُطَرِّقُ
وَعَنْتَ لَهُ فِي جَانِبِ السُّوقِ نَحْطَةٌ تَوَهَّمْتُ أَنَّ السُّوقَ مِنْهَا سَيَغْرَقُ
فَأَقْدِرْ بِهِ أَنْفَا وَأَقْدِرْ بِرَبِّهِ عَلَى وَجْهِهِ مِنْهُ كَنْيْفٌ مَعْلَقُ

ومثله في الافراط .. قول آخر في امام بطي القراءة

إِنْ قَرَأَ الْعَادِيَاتِ فِي رَجَبٍ لَمْ تَنْ أَتَاهَا إِلَى رَجَبٍ
بَلْ هُوَ لَا يَسْتَطِيعُ فِي سَنَةٍ يَنْتَحِمُ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ

[وقال ابن مقبل [٢]]

[يُقَلِّدُ مَنْ ضَمَّ اللَّجْجَامَ لِهَائِنُهُ] تَقَلِّدُ عَوْدَ الْمَرْخِ فِي الْجَعْبَةِ الصِّفْرِ [

[٢] — هذا البيت .. ويأتي ابراهيم بن العباس الآتيان بعده من هامش نسخة الكبرى غير معلم عليهم بعلامة الصغ — وقوله الضم — هو العوض من غير لهش — والجعبة — كناية السهام — والصفر — الشيء الخالي

[وقال ابراهيم بن العباس]

[يا أخاً لم ارفى الدهر خلا مثله اسرع هجر ووصلا]
[كنت لى فى صدر يومى صديقا فعلى عهدك امسيت أم لا]

وقال ابن الرومى

يا ثقيلاً على القلوب خفيفاً فى الموازين دون وزن النقيير
طر مخيفاً أوقع مقيتاً فطو رأ كسفاة وتارة كثير
وقبول النفوس اياك عندى آية فيك لللطيف الخير
ان قوماً اصبحت تنفق فيهم لعلى غاية من التسخير

ومن الناس من يكره الافراط الشديد ويعيبه : واذا تهرز المبالغ واستظهر فاورد شرطاً .

اوجاء — بكاد — وما يجرى مجراها يسلم من العيب : وذلك مثل قول الاول

لو كنت من شئ سوى بشرى كنت المنور ليلة البدر

وقول العرجى

لو كان حياً قبلهن ظعانياً حياً العظيم وجوههن وزمنم

وقول الاسدى

فلو قاتل الموت امرؤ عن حميمه لقاتلت جهدى سكرة الموت عن معن

فتى لا يقول الموت من وقعة به [١] لك ابنك خذه ليس من حاجتى دغى

وقول الاخر

لو كان يخفى على الرحمن نجافية من خلقه خفيت عنه بنو أسد

قوم اقام بدار الذل أولهم كما اقامت عليه جذمة الودد

وقول البحتري

ولو ان مشتاقا تكلف غيرما فى وسعه لسى اليك المنبر

ومن عيوب هذا الباب .. ان يخرج فيه الى المحال . ويشوبه بسؤ الاستعارة . وقبيح

العبارة .. كقول ابى نواس فى الحمر

توهمتها في كأسها فكأنما توهمت شيئاً ليس يدرك بالعقل
وصفر آء أبقى الدهر مكنون روحها وقد مات من مخبورها جوهر الكل
فما يرتقى التكيف منها الى مدى تُحْدِثُ به الآ ومن قبله قبل

فجعلها لا تدرك بالعقل وجعلها لا اول لها.. وقوله جوهر الكل والتكيف في غاية التكلف.
ونهاية التعسف : ومثل هذا من الكلام مردود . لا يشتغل بالاحتجاج عنه له . والتحسين
لأمره . وهو بترك التداول اولى : الا على وجه التعجب منه ومن قائله : ومن الغلو
الفت : قول المتنبي

فني ألف جزء رأيه في زمانه اقل جزئ بعضه الرأي اجمع
وقوله

تتقاصر الافهام عن ادراكه مثل الذي الافلاك فيه والدني
سئل عما فيه — الافلاك والدنا — فقال علم الله .. ونيته لا تدل عليه فأفرط وعمي
وجمع دنيا على قول اهل الادوار والتاسخ

﴿ الفصل الحادى عشر من الباب التاسع ﴾

في المبالغة

المبالغة ان تبلغ بالمعنى اقصى فائاته . وابعد نهاياته . ولا تقتصر في العبارة عنه على ادنى
منازله . واقرب مراتبه .. ومثاله من القرء أن قول الله تعالى (يوم تذهل كل مرضعة عما
ارضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى) ولو قال
تذهل كل امرأة عن ولدها لكان بياناً حسناً وبلاغة كاملة .. وانما خص المرضعة للمبالغة
لان المرضعة اشفق على ولدها لمعرفتها بحاجته اليها واشغف به لقربه منها ولزومها له
لا يفارقها ليلاً ولا نهاراً وعلى حسب القرب تكون المحبة والالف .. ولهذا قال
امرئ القيس

فمثلك حبل قد طرقت ومرضع فاليهتها عن ذى تمائم محول

لما اراد المبالغة في وصف حبة المرأة له .. قال انى ألهيته عن ولدها الذى ترضعه لمعرفة
بشففها به وشففتها عليه في حال أرضاعها اياه .. وقوله تعالى (كسراب بقية يحسبه
الظمآن ماء) لوقال يحسبه الرآى لكان جيداً .. ولكن لما اراد المبالغة ذكر الظمآن
لان حاجته الى الماء اشد وهو على الماء احرص : وقد ذكرناه قبل ومثل ذلك .. قول
دريد بن الصمة * [١]

متى ماتدع قومك ادع قومي وحسولى من بنى جشم فثام
فوارس بهمة حشد اذا ما بدا حضر الحية والحذام

فالمبالغة الشديدة في قوله — الحية — ومن المبالغة نوع آخر .. وهو ان يذكر المتكلم
حالاً لو وقف عليها اجزأته في عرضه منها فيجاوز ذلك حتى يزيد في المعنى زيادة تؤكد .
ويلحق به لاحقة تؤيده .. كقول عميرة بن الاهتم التغلبي * [٢]

ونكرم جارنا مادام فينا وتبعه الكرامة حيث مالا
فاكرامهم الجار مادام فيهم مكرومة واتباعهم اياه الكرامة حيث مال من المبالغة .. وقول
الحكم الحضري *

واقبح من قرد وابخل بالقرى من الكلب أمسى وهو غرثان أعجف
فالكلب بخيل على ماظفر به وهو اشد بخلا اذا كان جايماً أعجف .. ومن هاهنا اخذ
حماد مجرد * قوله في بشار

ويا اقبح من قرد اذا ما عمى القرد

[١] — انشدهما في النقد .. هكذا

متى ماتدع قومك ادع قومي فيأتى من بنى جشم فثام
فوارس بهمة حشد اذا ما بدا حضر الحية والحذام

— الفثام — الجماعة من الناس .. قال الجوهري لا واحد له من لفظه — والبهمة — بالضم الشجاع ..
وقيل هو الفارس الذى لا يدري من أين يؤتى له من شدة بأسه .. وجكى في اللسان عن التهذيب
هم جماعة الفرسان — والحشد — واحده الحاشد .. وهو الذى لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد
والنصرة والمال — والحضر — ارتفاع الفرس في عدوه .. وما بعده لم أقف على تفسيره

[٢] — نسخة — عمرو بن الاهتم .. وفي اخرى عمير بالتصغير .. وسماه في النقد عمير بن الاهتم ..
ورواه حيث سارا يدل — مالا .. والعجب منه وقد اشد له في باب التقييم .. بعده

بها نلنا القرائب من سوانا واحرزنا القرائب ان تنالا

وقول رواس بن تميم * [١]

وانا لنعطى النصف منا واننا لنأخذ من كل أبلخ ظالم

المبالغة في قوله — أبلخ — وقول اوس بن غلفاء * [الهجيمى]

وهم تركوك أسلح من حبارى رأيت صقراً وأشرد من نعام

فقوله — رأيت صقراً — من المبالغة .. وكتبت في فصل الى بعض اهل الادب .. قربك احب الى من الحياة . فى ظل اليسر والسعة . ومن طول البقاء . فى كنف الخفض والدعة . ومن اقبال الحبيب . مع ادبار الرقيب . ومن شمول الخصب . بعد عموم الجذب . وافر لعيني من الظفر بالبعية . بعد اشرافى على الحبية . واسر لنفسى من الامن بعد الخوف . والائضاف بعد الحيف . واسئل الله ان يعطيل بقائك . ويديم نعمائك . ويرزقنى عسلك ووفائك . ويكفينى نبوك وجفائك .. فقولى — الحياة فى ظل اليسر والسعة . والبقاء فى كنف الخفض والدعة — وقولى — اقبال الحبيب . مع ادبار الرقيب — وقولى — الخصب . بعد عموم الجذب — وما بعده الى آخر الفصول مبالغات .. ومن عيوب هذا الباب .. قول بعض المتأخرين .

فلا غيضت بحارك يا جموماً على علل الغرائب والدخال [٢]

اراد ان يقول — انك كثير الجود على كثرة سؤالك فلا نقصت — فعبّر عنه بهذه العبارة الغثة — والجموم — البئر الكثيرة الماء .. وقوله

ليس قولى فى شمس فعلك كال شمس ولكن فى الشمس كالأشراق

على ان حقيقة [معنى] هذا البيت لا يوقف عليها .. ومن ردى المبالغة .. قول ابى تمام

ما زال يهنئ بالمكارم والعل حتى ظننا انه محموم

اراد ان يبالغ فى ذكر الممدوح باللهج بذكر الجود فقال — ما زال يهنئ — فجاء بلفظ مذموم .. والجيد فى معناه .. قول الآخر

ما كان يعطى مثلها فى مثله الا كريم الخيم او مجنون

[١] — سماه فى النقد رواش (بالشين المنقوطة) بن تميم احد الغطاريف الازدى — وقوله الابح —

قال ابن سيده البح التكبر وهو أبلخ بين البطح

[٢] — قوله الدخال — قال ابن سيده وذلك ان تدخل بعيرا قد شرب بين بعيرين لم يشربا

(٣٧) — صناعتين —

قسم قسمين ممدوحا ومذموما ليخرج الممدوح من المذموم الى الممدوح المحمود .. ومن جيد المبالغة .. قول عمرو بن حاتم * [١]

خليلى أمتى حبّ خرّقاء قاتلى فى الحب منى وقدة وصدوع
ولو جاورتنا العام خرّقاء لم نُبَلْ على جد بنا الا يصوب ربيع
قوله على — جد بنا — مبالغة جيدة



الفصل الثانى عشر من الباب التاسع

فى الكناية والتعريض

وهو ان يكنى عن الشئ ويعرض به [٢] ولا يصرح على حسب ما عملوا باللحن والتورية عن الشئ .. كما فعل العنبرى .. اذ بعث الى قومه بصرة شوك وصرة رمل وحظلة .. يريد جاءكم بنو حظلة فى عدد كثير ككثرة الرمل والشوك .. وفى كتاب الله تعالى عز وجل ﴿ اوجاء احد منكم من الغايط او لامستم النساء ﴾ فالغايط كناية عن الحاجة . وملامسة النساء كناية عن الجماع .. وقوله تعالى ﴿ وفرش مرفوعة ﴾ كناية عن النساء [٣] ومن ملىح ما جاء فى هذا الباب .. قول ابى العيّناء وقيل له ما تقول فى ابنى وهب .. قال ﴿ وما يستوى البهران هذا عذب فرات ساينغ شرابه وهذا ملح اجاج ﴾ سليمان افضل .. قيل وكيف .. قال ﴿ أفن يمشى مكباً على وجهه اهدى ام من يمشى سوياً على صراط مستقيم ﴾ .. ومن التعريض الجيد ما كتب به عمرو بن مسعدة * الى المؤمنين .. اما بعد فقد استشفع بى فلان الى امير المؤمنين ليتطوّل عليه فى الحاقه بنظر آئه من المرتقين فيما

[١] — فى نسخة — هكذا

خليلى امتى حب خرّقاء حامدى فى القلب منى زفرة وصدوع

وقوله — لم نُبَلْ — اى لم نعمل .. من قولهم نبّل الرجل بالطعام ينبله الله به وناوله الشئ بعد الشئ

[٢] — نسخة — فلا يصرح وقوله — باللحن — اراد به الاشارة والتعريض

[٣] — اخذوا معنى الآية .. بأن الفرائش كناية عن المرأة لقوله تعالى على اثرها .. انا انشأناهم

انشاء فجعلناهم اذكرا .. كذا قاله الثعالبي فى كتابه الكناية والتعريض

يرتزقون فاعلمته ان امير المؤمنين لم يجعالي في مراتب المستشفع بهم وفي ابتداءه بذلك
تعدى طاعته والسلام [١] .. فوقع في كتابه قد عرفنا تصرحك له وتعريضك بنفسك
واجبتك اليهما ووقفناك عليهما ، ومن المنظوم .. قول بشار

واذا ماالتقى ابن نُهيا وبكرُ
ذاد في ذا شبر وفي ذاك شبرُ

اراد انهما يتبادلان .. وقال آخر في ابن حجاج

ابوك ابٌ مازال للناس موجعا لاغناقمهم نقرأ كما ينقر الصقر

اذا عوج الكتاب يوما سطورهم فليس بمعوج له ابدأ سطر

وقال بعض المتقدمين

وقد جعل الوسمى يثبت بيننا وبين نبي دودان نبعاً وشوحطاً

النبع . والشوحط — كأنه كنى بهما عن القسي والسهام .. ومثله قول الآخر

وفي البقل مالم يدفع الله شره شياطين ينزوا بعضهم على بعض

وقول رؤبة

يا بن هشام اهلك الناس اللبن فكلهم يعدوا بقوس وقرن

وهذه كنايةات عن القتال والوقائع بينهم أيام الربيع وهو وقت الغزو عندهم .. وكتب كافي
الكفاة .. ان فلانا طرق بيته وهو الخيف . لاخوف على من دخله . ولايد على من نزله .
فصادف فتيانا يعاطون كريمته الكوؤس تارة . والفوؤس مرة . فن ذى معول يهدم .
ومن ذى مغول يثلم . فبايع الرقيق يكتب من بينهم بالغليظ . فوثبت العفيفة خفيفة ذفيفة [٢]
تحكم يمتاها في اخادعه . وتتقى يسراها وقع اصابعه . والحاضرون يحرضونها على القتال .
ويدعونها الى النزال . والشيخ يناديهم

تجمعتم من كل أوبٍ وبلدة على واحد لازلتم قرن واحد

ثم علم ان الحرب خدعة . ولكل امرئ فرصة . فتلقاها بالاثاني طلاقباً . وفراقبلاً .
واخذ ينشد

[١] — جاء في نسخة — فيما يرتزقون .. بدل يرتزقون .. وفي ابتدائي .. بدل ابتدائه :

[٢] — المغول — قال ابو عبيد .. هو سوط في جوفه سيف (اى حديدة تجعل في السوط

فيكون لها غلافا) — والذفيفة — السريعة الخفيفة

إِنِّي أَبِئْتُ أَتَى ذُو مِحَافِظَةٍ وَأَبْنُ أَبِي إِبْرَاهِيمَ [١]

ولكن بعدما ذا . بعدما ضعموا الحصر . وأموا الحصر . وأدمنوا العصر . وأفتحو القصر .

وكان ما كان مما لست أذكره فظنّ شراً ولا تسئل عن الخبر

فاكثر هذا الكلام كنايةات .. ومما عيب من هذا الباب ما أخبرنا به أبو أحمد .. قال قال أبو الحسن بن طباطبا الاصبهاني يصف غلاما

مُتَمِّعٌ الْجِسْمَ يَحْكِي الْمَاءَ رَقَّتَهُ وَقَلْبُهُ قَشْوَةٌ يَحْكِي أَبَا أَوْسٍ

اي قلبه حجرا — اراد والد أوس بن حجر — فابعد التناول .. فكتب اليه ابو مسلم .. قال والشديها ابو مسلم ولم ينسبها الى نفسه

أَبَاحْسَنِ حَاوَلْتُ إِيرَادَ قَافِيَةِ مُصَلِّبَةِ الْمَعْنَى فَجَأْتُكَ وَاهِيَةِ

وقلت ابا أوس تريد كنايةً عن الحجر القاسي فأوردت داهية

فان جاز هذا فاكسرن غير صاعر في بابي القرم الهمام معاوية

والا اقننا بيننا لك جده فتصبح ممنونا بصفتين ثانية [٢]

اراد — فاكسرن في بصخر والا اقننا بيننا لك حربا وهو جد معاوية — [وقال ابو نواس في جلد عميره]

[اِذَا أَنْتَ انْكَحْتَ الْكَرِيمَةَ كَفَّوْهَا فَانْكَحْ حُسَيْنًا رَاحَةً بَنَتْ سَاعِدِ

[وَقُلْ بِالرَّفَا مَانَلَتْ مِنْ وَصَلِ حُرَّةٍ لَهَا رَاحَةٌ حُقَّتْ بِخَمْسٍ وَلَا بَدَ]

ومن شنيع الكناية .. قول بعض المتأخرين

إِنِّي عَلَى شَغْفِي بِمَا فِي خُرِّهَا لَا عِفَّ عَمَّا فِي سِرَاوِيلَاتِهَا

[١] — البيت — لدى الاصبع العدواني .. انشده في السان .. وقال ورجل أبي من قوم

أَبِيْن (من أبي يأي) .. ونون الجمع وقعت في البيت مشبهة بنون الاصل فجبرها

[٢] — هذا البيت رواء الثعالبي في كتابه المقدم ذكره .. هكذا

والا نصينا بيننا لك جده فتصبح ممنوعاً بصفتين ثانية

وسمعت بعض الشيوخ .. يقول الفجور احسن من عفاف يعبر عنه بهذا اللفظ .. قال
وقريب من ذلك .. قول الاخر

وما نلتُ منها محرماً غير اني اذا هي بالَتْ بُلتُ حيثُ تبول



❦ الفصل الثالث عشر من الباب التاسع ❦

في العكس

العكس ان لعكس الكلام فتجعل في الجزء الاخير منه ما جعلته في الجزء الاول .. وبعضهم
يسميه التبديل .. وهو مثل قول الله عز وجل (يخرج الحي من الميت ويخرج الميت
من الحي) وقوله تعالى (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك من خير
فلا مرسل له) .. وكقول القايل اشكر لمن الهم عليك . وانعم علي من شكرك .. وقول
الآخر اللهم اغني بالفقر اليك . ولا تفقرني بالاستغناء عنك .. وقول بعض النساء لولدها
رزقك الله حظا يخدمك به ذوى العقول . ولا رزقك عقلا تخدم به ذوى الحظوظ .. وقال
بعضهم لرجل كان يتعهد اسئال الله الذى رحى بك . ان يرحمك بي .. وقال بعض
القديماء .. ما اقل منفعة المعرفة مع غلبة الشهوة . وما اكثر قلة المعرفة مع ملك النفس ..
وقال بعضهم كن من احتيالك على عدوك . اخوف من احتيال عدوك عليك .. وقال
آخر ليس مئى من فضيلة العلم . الا انى اعلم انى لا اعلم .. وفي معناه قول الشاعر

جهلتُ ولم تعلم بانك جاهلُ فن لى بان تدرى بانك لا تدرى

وعزى رجل اخاه على ولد .. فقال عوضك الله منه ما عوضه منك — يعنى الجنة —
وقال بعضهم .. انى اكره للرجل ان يكون مقدار لسانه . فاضلاً عن مقدار علمه .
كما اكره ان يكون مقدار علمه . فاضلاً عن مقدار لسانه .. وقال عمر بن الخطاب رضوان الله
عليه : اذا انالما اعلم ما لم ارفلا علمت ما رأيت : وقيل للحسن بن سهل وكان يكثر العطاء
ليس فى السرف خير : فقال ليس فى الخير سرف .. فعكس اللفظ واستوفى المعنى :
وقال بعضهم كان الناس ورقاً لاشوك فيه . فصاروا شوكاً لا ورق فيه ، ، ومثاله من المنظوم
.. قول عدى بن الرقاع

ولقد نيت يد الفتاة وسادةً لى جاءها احدى يدي وسادها

وقال بعد المحدثين

لساني كتوم لاسراركمُ ودمعي نموئ لسرى مُذيعُ
فلولا دموعي كتمت الهوى ولولا الهوى لم تكن لي دموعُ

وقال آخر

تلك الشيا من عقدها نُظِمَتْ أو نُظِمَ العِقْدُ من ثناياها
والعكس ايضا من وجه آخر .. وهو ان يذكر المعنى ثم يعكسه ايراد خلاف كقول
الصاحب وتسمى شمس المعالي وهو كسوفها

﴿ الفصل الرابع عشر من الباب التاسع ﴾

في التنزيل

وللتنزيل في الكلام موقع جليل ومكان شريف خطير .. لان المعنى يزداد به انشراحا
والمقصد اتضاحا .. وقال بعض البلغاء للبلاغة ثلاثة مواضع : الاشارة . والتنزيل .
والمساواة .. وقد شرحنا الاشارة والمساواة فيما تقدم .. فاما التنزيل فهو اعادة الالفاظ
المترادفة على المعنى بعينه حتى يظهر لمن لم يفهمه ويتوكد عند من فهمه وهو ضد الاشارة
والتعريض .. وينبغي ان يستعمل في المواطن الجامعة . والمواقف الحافلة .. لان تلك
المواطن تجمع البطيئ الفهم . والبعيد الذهن . والثاقب القريحة . والجيد الخاطر .
فاذا تكررت الالفاظ على المعنى الواحد تؤكد عند الذهن اللقن . وصح للكيليل البليد ..
ومثاله من القرآن .. قول الله عز وجل ﴿ ذلك جزيناهم بما كفروا ﴾ (وهل يجازى
الا الكفور) ومعناه وهل يجازى بمثل هذا الجزاء الا الكفور .. وقوله تعالى ﴿ وما
جعلنا لبشر من قبلك الخلد افان مت فهم الخالدون ﴾ وان ﴿ كل نفس ذائقة الموت ﴾
جميعا تنزيل ..

ومثاله من النثر .. قول بعضهم قبول السعاية . شر من السعاية .. لائن السعاية
اخبار ودلالة . والقبول انفاذ واجازة : وهل الدال المحبر . مثل المجيز المنفذ ..
فاذا كان كذلك فالخزم ان يمقت الساعي على سعائته ان كان صادقا . للؤمه في هتك
العورة . واضاعة الحرمه . وان يجمع له الى المقت العقوبة ان كان كاذبا . لجمعه على

اضاعة الحرمة وهتك العورة ومبارزة الرحمن . بقول الزور واختلاق البهتان . فقلوه
— وهل الدال المخبر . مثل المجيز المنفذ — تذييل لما تقدم من الكلام .. وكتب رجل
الى اخ له .. اما بعد فقد اصبحت لنا من فضل الله تعالى مالا نحصىه . ولسنا نستحي من كثرة
مالعصيه . وقد اعيانا شكره . واعجزنا حمده . فما ندرى ما نشكر . أجميل ما نشكر . أم قبيح
ماستر . أم عظيم ما ابلى . أم كثير ما عفا . فاستزد الله من حسن بلائه . يشكره على جميع
الآله .. فقلوه — فما ندرى ما نشكر — تذييل لقلوه قد اعيانا شكره .. وكتب سليمان
بن وهب لبعضهم .. بلغنى حسن محضرك . فغير بديع من فضلك . ولا غريب عندى من برك .
بل قليل اتصل بكثير . وصغير لحق بكبير . حتى اجتمع في قلب قد وطن لموتك . وعنق
قد ذللت لطاعتك . ونفس قد طبعت على مرضاتك . وليس اكثر سؤلها . واعظم
أربها . الاطول مدتك . وبقاء لعمتك .. قوله — فغير بديع من فضلك . ولا غريب
عندى من برك — تذييل لقلوه — بل قليل اتصل بكثير . وصغير لحق بكبير — فأكد
ما تقدم .. ومن المنظوم .. قول الخطيئة

قوم هم الاثف والاثف غيرهم ومن يقيس بأثف الناقة الذنبا [١]

فاستوفى المعنى فى النصف الاول وذيل بالنصف الثانى .. وقول الاخر

فدعوا نزال فكنك اول نازل وعلام أركبه اذا لم أنزل

وقول طرفة

لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتى لكنا لطلول المرخى وثنياء باليد [٢]

فالنصف الاخر تشبيه وتذييل .. وقول ابى نواس

عزم الزمان على الذين عهدتهم بك قاطنين وللزمان عرام [٣]

قوله — وللزمان عرام — تذييل



[١] — نسخة — ومن يسوى .. وكذا فى المختارات .. وفى اخرى ومن يسارى

[٢] — الطول — الجبل .. قاله ابو زيد فى الجمهرة .. وقال يروى بدل المرخى المنهى وهو

بمعنى المرخى — وثنياء — ما نثى منه

[٣] — العرام — الشدة والاضى

الفصل الخامس عشر من الباب التاسع

في الترميم

وهو ان يكون حشوا البيت مسجوعا .. وأصله من قولهم — رصعت العقد — اذا فصلته .. ومثاله .. قول امرى القيس

سليم الشظا قبل الشوى شنج النسا له حجبات مشرفات على الفسال
وقوله

وأوتاده ماذية وعماده رديئة فيها أسنة قعص

وقوله

فتور القيسام قطع الكلا م تفر عن ذى غروب خصر

وضرب منه قوله

محش محش مقبل مدبر معا كتييس طباء الحلب العدوان [١]
وضرب منه .. قوله في صفة الكلب

ألس الضروس حتى الضلوع تبسوع طلوب نشيط أشر

فقوله — الضروس مع الضلوع — سجع .. وان لم يكن القاطع على حرف واحد .. وقد احكنا هذا في السجع والازدواج .. وقال زهير

كبداء مقبلة عجزاء مدبرة عوجاء فيها اذا استعرضتها خضع [٢]

[١] — هكذا رواية البيت في الاصول .. وفي الاعجاز

محش محش مقبل مدبر معا كتييس طباء الحلب في العدوان

وفي المدون من شعره (مكرم) الخ مارواه المصنف .. وقال الوزير ابوبكر في تفسير البيت — الحلب — بقلة تأكلها الوحش فتضم عليها بطونها .. وقال القتيبي هو نبات تعتاده الطباء يخرج منه ما يشبه اللبن اذا قطع وانما سمي الحلب لتحلبه — وقوله العدوان — اي المسرع .. وفي نسخة من الاصل العدوان

[٢] — الكبداء — العظيمة الوسط — والعوجاء — المنعطفة من العوج .. وفي نسخة

كبداء مقبلة وركاء مدبرة قوداء فيها اذا استعرضتها خضع

وقال في هامشها .. كذا بخط الخطابي — والوركاء — اذا كانت عظيمة الورك — والقوداء — الطويلة .. وقوله — اذا استعرضتها خضع — يريد اذا نظرت اليها بغير قصد فاستعرضتها فلتقتها

وقال أوس

جُشًّا حَاجِرُهَا عُلْمًا مَشَاغِرُهَا تَسَنُّ أَوْلَادَهَا فِي قَرَقَرٍ ضَاحِي [١]

وقال طرفة

بَطِيءٌ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْحَنَّا ذَلُولٌ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ [٢]

وقال النمر

مَنْ صَوَّبَ سَارِيَةً عُلَّتْ بِغَادِيَةٍ تَنْهَلُ حَتَّى يَكَادَ الصَّبِيحُ يَنْجَابُ

وقال تأبط شرا

يَا مَنْ لِعَذَّةٍ حَذَّالَةٍ أَشْبِهَ خَرَقْتُ بِاللَّوْمِ جِلْدِي أَيْ تَخْرَاقِ [٣]

وقال ايضا

حَمَالُ أَلْوِيَةِ شَهَادِ أَنْدِيَةٍ هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ جَوَّالُ آفَاقِ

وقال النمر

طَوِيلُ الذَّرَاعِ قَصِيرُ الذِّكْرِ إِيَّ يَوَاشِكُ بِالسَّبْسَبِ الْأَغْبَرِ

وقال الافوه الأردى

سَوْدٌ غَدَاثُهَا بَلَجٌ مُحَاجِرُهَا كَأَنَّ اطْرَافَهَا لَمَّا اجْتَلَى الطَّنْفُ [٤]

[١] — الجيش شدة الصوت — . وفي نسخة حشا بالمهمله — وقوله عُلْمًا — هكذا ضبطه بأصله بالضم . والعلم الشق بالشفة العليا وهى من البعير المشفر . . وقوله — تسنن اولادها — أى تنشط بهم — فى قرقر ضاحى — الضاحى — البارز من كل شئ وتقدم تفسيره — والقرقر — لم اقف على معناه . . وجاء فى هامش نسخة (فى دحش أنضاح) وكتب عليه انه كذا بخط الخطابى
[٢] — رواية الجهرة بطىء عن الداعى الخ . . وقال فى تفسيره — أجماع — جمع جمع وهو الكف — والمهملد — أقصى المبعده عن الرجال . . وفى اللسان المهملد — من يلهده اذا غمز . . وقوله — ذلول — كذا فى الأصول والنقد وانشده فى اللسان ذليل
[٣] — العذالة — المرأة الكثرية العذل أى اللوم — والحذالة — الباكية من الحنذل وهو حمرة وانسلاق فى العين وسيلان دمع — والاشب — الخلط

[٤] — قال فى اللسان — الطنف — بالضم السبور وانشد البيت ثم قال ومثله — الطنف — (بالفتح) ايضنا ونقل عن ابن سيده . . ان هذه رواية ابو عبيد وقيل الطنف الجلود الحمراء تكون على الاسفاط وقيل شجرا حمر يشبه الغنم . . ويروى فى غير الأصول هكذا كأن اطرافها فى الجلوة الطنف (٣٨) — صناعتين —

وقال العجير

حُمُ الذرى مرسلة منها العرى [وزجالات الرعد في غير صَعَق]

وقال ساليك

إذا أسهلت خَبْتُ وإن أُحزنت مشت [وتعيشي بها بين البطون وتَقْدِف]

وقال بشامة بن الغدير *

هو ان الحياة وخزى المما توكلاً أراه طعاماً وبيلاً

وقال الراعى

سود معاصمها خضر معاقها قد مسها من عقيد القار تنصيل [١]

وقالت ليلى [الاُخيلية]

وقد كان مرهوب السنان وبين الآ سان ومجذام السرى غير فاتر

وقال ذو الرمة

كحلأ في برج صفر آء في نعيم [٢] كأنها فضة قد مسها ذهب

وقال عامر بن الطفيل

انى وان كنت ابن فارس عامر وفي السر منها والصريح المهذب

فما سودتني عامر عن وراثة أبى الله أن أسموا بأمر ولا أب

ولكننى احمى حماها واتقى اذاها وأرمى من رماها بمقنب

[- المقنب - جماعة الخيل] ومثل هذا اذا اتفق في موضع من القصيدة او موضعين كما

حسنا .. فاذا كثر وتوالى دل على التكلف .. وقد ارتكب قوم من القدماء الموالا

بين ابیات كثيرة من هذا الجنس فظهر فيها اثر التكلف . وبان عليها سمة التعسف

وسلم بعضها ولم يسلم بعض .. فن ذلك ماروى انه للخنساء [٣]

حامى الحقيقة محمود الخليفة م يهدى الطريقة نفاع وضار

[١] - الماظم - فخر بن الفريدة والعجب في وخر الصلب . وملتقى اطراف المظالم

[٢] - البرج - نجل العين وهو سعتها - والتعج - حسن اللون وخلوص بياضه

[٣] - اررد في الاعجاز البيت الاول والثالث من شواهد المضارعة .. وروى بدل - الحقيقة - الحق

هذا البيت جيد .. ثم قالت

فَعَالٌ سَامِيَةٌ وَرَّادٌ طَامِيَةٌ لِلْمَجْدِ نَامِيَةٌ تَعْنِيهِ أَسْفَارُ

هذا البيت رديٌّ لتبرئ بعض الفاظه من بعض .. ثم قالت

جَوَّابٌ قَاصِيَةٌ جَزَّازٌ نَاصِيَةٌ عَقَّادٌ أَلْوِيَةٌ لِلْحَيْلِ جَرَّارُ

آخر هذا البيت لا يجري مع ما قبله .. وإذا قسسته بأوله وجدته فاترا باردا .. ثم قالت

حَلَوٌ حَلَاوَتُهُ فَصْلٌ مَقَالَتُهُ فَاشٌ حِمَالَتُهُ لِلْعَظَمِ جَبَّارُ

وهذا مثل ما قبله .. وقول أبي صخر الهذلي

وَتِلْكَ هَيْكَلُهُ خُودٌ مَبْتَلَةٌ صَفَرُ آءٍ رُعْبَلَةٌ فِي مَنْصَبِ سَنَمٍ

هذا البيت صالح .. وبعده

عَذِبَ مَقْبَلُهَا جَنْدُلٌ مُخَلَّخَلَهَا كَالِدَعْصِ اسْفَلُهَا مَخْصُورَةُ الْقَدَمِ [١]

كأن قوله — مَخْصُورَةُ الْقَدَمِ — نابٍ عن موضعه غير واقع في موقعه .. وبعده

سُودٌ ذَوَائِبُهَا بَيْضٌ تَرَائِبُهَا مُحَضٌّ ضَرَائِبُهَا صِيغَتْ عَلَى الْكَرَمِ

وهذا البيت أيضا قلق القافية .. وبعده

سَمَحَ خَلَائِقُهَا دُرْمٌ مُرَافِقُهَا تَرَوَى مُعَانِقُهَا مِنْ بَارِدِ شَيْمٍ

هذا البيت رديٌّ .. لبعده ما بين الخلايق . والمرافق . وما بين الدم . والسبح .. ولولا

أن السجع اضطره لما قال سَمَحَ وليس لعظم مرافقها حجم [٢] .. وهذا مثل قول القائل ..

وقال خلق فلان حسن وشعره جعد .. ليس هذا من تأليف البلغاء ونظم الفصحاء ..

وقول أبي المثلّم [٣]

[١] — الدعص — قور (أى كوم) من الرمل مجتمع

[٢] — هذا تفسير للدم .. فإن الدم في الكعب أن يوازيه اللحم حتى لا يكون له حجم

[٣] — البيت الاول والاخير من هذه الابيات وجدتهما بهامش نسخة الكبرى فالحقتهما

الاصل وقد نهيت على ذلك لأن المصنف تكلم على البيت الثاني والاخير وقد وقع الثاني ثالثا والاخير

مادسا فتنبه

[لو كان للدهر مالا، كان مثله
لكان للدهر صخر مال قنيان]
آبى الهزيمة ناثى بالعزيمة مة
لاف الكريمة بذ غير ثنيان [١]
حامى الحقيقة نسال الوريقة مة
تاق الوسيقة لانكس ولاوان [٢]

البيت الثانى اجود من الاول .. وقوله

رباء مرقية مناع مغلبة
وهاب سلهبة قطاع أقران
وهذا البيت ايضا صالح .. وبعده

هباط أودية حمال ألوية
شهاد أنديّة سرحان فتیان [٣]

قوله — سرحان فتیان — ناب قلق .. وبعده

يعطيك مالا تمكاد النفس ترسله
من التلاد وهوب غير منان
[التارك القرن مصفراً انامله
كان فى ريطتيه نضح إرقان] [٤]

هذا البيت جيد وقد سلم من سائر العيوب اذ لم يتكلف فيه التسجع ولم يتوخ الموازنة ..
ومن جيد الباب .. قول ابن الرومى

حورآء فى وطف قنوّآء فى دلف
لفاء فى هيف عجزآء فى قب

ومن معيب هذا الباب ايضا .. قول بعض المتأخرين [٥]

عجب الوشاة من اللجاة وقولهم
دع ما نراك ضعفت عن إخفائه

هذا ردئ لتعمية معناه



[١] — نسخة — تد غير ثنيان .. وأخرى

آبى الهزيمة ناب العزيمة مة
لاف الكريمة جلد غير ثنيان

[٢] — نسخة — لاسقط ولاوان .

[٣] — السرحان — السيد والاسد بلغة هذيل .. قاله فى اللسان وانشد البيت

[٤] — الربطة — الملاء .. قال الازهرى لانكون الربطة الابيضاء — والارقان — الحناء والزعفران

[٥] — قاله — المتن

الفصل السادس عشر من الباب التاسع

في الإيغال

وهو ان يستوفى معنى الكلام قبل البلوغ الى مقطعه .. ثم يأتي بالمقطع فيزيد معنى آخر يزيد به وضوحا وشرحا وتوكيدا وحسنا .. واصل الكلمة من قولهم اوغل في الأمر اذا أبعد الذهاب فيه .. واخبرنا ابو احمد قال اخبرنا الصولى عن المبرد عن التوزى .. قال قلت للاصمعى من اشعر الناس .. فقال من يأتي بالمعنى الحسيس فيجعله بلفظه كبيرا .. أو الكبير فيجعله بلفظه خسيسا . او ينقضى كلامه قبل القافية فاذا احتاج اليها افاد بها معنى .. قال .. قلت نحو من .. قال قول ذى الرمة حيث يقول

ففس العيس في اطلال مية فاسئل رسوما كاخلاق الرداء المسلسل

قم كلامه — بالرداء — [قبل المسلسل] ثم قال [المسلسل] فزاد شيئا بالمسلسل ثم قال

اظن الذى يجدى عليك سوآلها دموا كتبذير الجمان المفصل

قم كلامه — بالجمان — ثم قال المفصل فزاد شيئا .. قلت ونحو من .. قال الاغشى حيث يقول

كناطح صخرة يوما ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

قم كلامه — بضرها — فلما احتاج الى القافية .. قال — وأوهى قرنه الوعل — فزاد معنى .. قلت وكيف صار الوعل مفضلا على كل ما ينطح .. قال لانه يخط من قلة الجبل على قرنيه فلا يضيره .. وكتب بعض الكتاب نبوء الطرف من الوزير . دليل على تغير الحال عنده . ولاصبر على الجفاء بمن عود الله منه البر . وقد استدللت بازالة الوزير اياى عن المحل الذى كان يحلنيه بتطوله على ماسوت له ظنا بنفسى . وما اخاف عتبا لاني لم أجن ذنبا . فان رأى الوزير ان يقومنى لنفسى . ويدلنى على ما يراد منى فعل . ثم كلامه عند قوله له — يقومنى — ثم جاء بالمقطع وهو قوله — لنفسى — فزاد معنى .. ومن زاد توكيدا .. امرئ القيس حيث يقول

كان عيون الوحش حول خباثنا وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب

قوله — لم يثقب — يزيد التشبيه توكيدا لان عيون الوحش غير مثقبة .. وزهير حيث يقول

كان قتات العين في كل منزل نزلن به حب القنا لم يحطم

القنا اذا كسر ابيض — والقنا — شجر الثعلب [١] .. ومن الزيادة قول امرئ القيس

اذا ماجرى شأوين وابتل عطفه تقول هزير الريح مرت باثاب

فالتشبيه قد تم عند قوله — هزير الريح — وزاد بقوله — مرت باثاب — لانه اخبر به
عن شدة خفيف الفرس وللريح في اغصان الاثاب خفيف شديد — والا ثاب —
شجر .. وقول ابى نواس

ذاك الوزير الذى طالت علاوته كأنه ناظر فى السيف بالطول

فقوله — بالطول — أنفا للشبهة .. وقول راشد الكاتب *

كأنه ويد الحسناء تغمره سير الاداة لما مسه البلبل

فقوله — لما مسه البلبل — تأكيذا .. ويدخل اكثر هذا الباب فى باب التميم .. وانما
يسمى ايغالا اذا وقع فى الفواصل والمقاطع

الفصل السابع عشر من الباب التاسع

فى التوشيح

سمى هذا النوع التوشيح .. وهذه التسمية غير لازمة بهذا المعنى .. ولوسمى تبينا
لكان اقرب .. وهو ان يكون مبتدا الكلام ينبت عن مقطعه . وأوله يخبر بآخره . وصدوره
يشهد معجزه . حتى لو سمعت شعرا او عرفت رواية ثم سمعت صدر بيت منه وقفت على
عجزه . قبل بلوغ السماع اليه : وخير الشعر ما تسابق صدورهم وأعجازه . ومعانيه
والفاظه . فتراه سلسا فى النظام . جاريا على اللسان . لا يتنافى ولا يتنافر . كأنه سبيكة مفرغة .
أووشى منمنم . أو عقد منظم . من جوهر متشاكل . متمكن القوافى غير قلقة . وثابتة

[١] — قوله القنا شجر الثعلب .. هكذا فى الاصول بالالف .. وكذا فى الجهرة .. وقال شجرله
حب احمر فيه نقط سود .. وخالفهما فى النقد فأنشده بالفاء .. وقال القنا حب بنبتة الارض احمر
ثم قال فقد أتى على الوصف قبل القافية لكن حب القنا اذا كسر كان مكسره غير احمر فاستظهر
فى القافية لما أن جاء بها قال لم يحطم فكأنه وكذا التشبيه بايغاله فى المعنى .. قلت وفى اللسان .. والقنا
مقصود الواحدة فتاة (بالفاء) غيب الثعلب ويقال نبت آخر وأنشد البيت

غير مرجحة . الفاظه متطابقة . وقوافيه متوافقة . ومعانية متعادلة . كل شيء منه موضوع في موضعه . وواقع في موقعه . فاذا نقض بناؤه . وحل نظامه . وجعل نثرا . لم يذهب حسنه . ولم تبطل جودته في معناه ولفظه . فيصلح نقضه لبناء مستأنف . وجوهه لنظام مستقبل .

فما في كتاب الله عز وجل من هذا النوع قوله تعالى ﴿ وما كان الناس الا امة واحدة فاختلفوا ولو لا كلمة سبقت من ربك لقضى بينهم فيما فيه يختلفون ﴾ فاذا وقفت على قوله تعالى — فيما — عرف فيه السامع ان بعده — يختلفون — لما تقدم من الدلالة عليه وهكذا قوله تعالى ﴿ قل الله اسرع مكر ﴾ ان رسلنا يكتبون ما تمكرون ﴿ اذا وقف على — يكتبون — عرف ان بعده — ما تمكرون — لما تقدم من ذكر المكر .

وضرب منه آخر .. وهو ان يعرف السامع مقطع الكلام وان لم يجد ذكره فيما تقدم وهو كقوله تعالى ﴿ ثم جعلناكم خلائف في الارض من بعدهم لننظر كيف تعملون ﴾ فاذا وقف على قوله — لننظر — مع ما تقدم من قوله تعالى جعلناكم خلائف في الارض علم ان بعده — تعملون — لان المعنى يقتضيه .

ومن الضرب الاول قوله تعالى ﴿ ومنهم من خسفنا به الارض ومنهم من أغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون ﴾ وهكذا قوله تعالى ﴿ كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان أوهن البيوت لبنت العنكبوت ﴾ اذا وقف على — اوهن البيوت — يعرف ان بعده — بيت العنكبوت — ومن امثلة ذلك .. قول الراعي

وان وزن الحصى فوزنت قومي وجدت حصى ضربيتهم رزينا

اذا سمع الانسان اول هذا البيت وقد تقدمت عنده قافية القصيدة استخراج لفظ قافيته .. لانه عرف ان قوله — وزن الحصى — سيأتي بعده — رزين — لعلتين : احدهما ان قافية القصيدة توجب : والاخرى ان نظام البيت يقتضيه .. لان الذي يفاخر برجاحة الحصى ينبغي ان يصفه بالرزانة .. وقول نصيب

وقد أيقنت أن ستين ليلى ونحجب عنك لو نفع اليقين

وانشد ابو احمد .. قول مضر بن ربي

تميت أن ألقى سليما ومالكاً على ساعة تنسى الحليم الاثاميا

ومن عجيب هذا الباب .. وقول البحتري

فليس الذي حلته بمحل وليس الذي حرّمته بحرام

وذلك ان من سمع النصف الاول عرف الاخير بكماله .. ونحوه قول الاخر

فأما الذي يُخصِّصهم فكثيرٌ وأما الذي يُعطيهم فقليلٌ

وقول الاخر

هي الدرُّ منشوراً اذا ما تكلمت وكالدرِّ منطوما اذا لم تكلم

وقول الآخر

ضعافٌ يقتلن الرجال ببلادهم ويا عجبا للقناتلات الضعاف

وقول الآخر

وقد لان أيام الحمى ثم لم يكد من العيش شيء بعد ذاك يلين
يقولون ما أبلاك والمال عامرٌ عليك وضاحي الجلد منك كنين
فقلت لهم لاتعدلوني وانظروا الى النازع المقصور كيف يكون

اذا قلت — ضاحي الجلد منك — فليس شيء سوى — الكنين — وكذلك اذا قلت
— الى النازع المقصور كيف — فليس شيء سوى — يكون — ومما عيب من هذا
الضرب .. قول ابى تمام

صارت المنكرمات بزلاً وكانت أدخلت بينها بنات مخاض

وقول بعض المتأخرين

فقلقت بالهم الذي قلقل الحشى قلاقل عيس كلهن قلاقل
وانما اخذه من قول ابى تمام .. فأفسده

طابتك من نسل الجدیل وشدقم كُوم عقسایل من عقسایل كُوم [١]

[١] — جدیل . وشدقم — فحلان كانا للنعمان بن المنذر تنسب اليهما الجدليات والشدقييات
من الابل .. وقيل الجدیل فعل لمرة بن حيدان — والكوم — الاولى القطعة من الابل والثانية جمع
أكوم وهي في الاصل العظم في كل شيء ثم غلب على السنام والبعير فتبيل سنام أكوم وبعير أكوم
اي عظيما

الفصل الثامن عشر من الباب التاسع

في رد الاعجاز على الصدور

فاول ما ينبغي ان تعلمه .. انك اذا قدمت الفاظا تقتضى جوابا فالمرضى ان تأتي بتلك الالفاظ في الجواب ولا تنتقل عنها الى غيرها مما هو في معناها .. كقول الله تعالى ﴿ وجزاء سيئة سيئة مثلها ﴾ وكتب بعض الكتاب في خلاف ذلك .. من اقرف ذنبا عامدا . او اكتسب جرما قاصدا . لزمه ما جاءه . وحق به ما توخاه .. والاحسن ان يقول — لزمه ما اقرف . وحق به ما اكتسب — وهذا يدل على ان لرد الاعجاز على الصدور موقعا جليلا من البلاغة .. وله في المنظوم خاصة محلا خطيرا .. وهو ينقسم اقساماً ، منها ما يوافق آخر كلمة في البيت آخر كلمة في النصف الاول .. مثل قول الاول

تلقى اذا ما الاحر كان عرمرماً في جيش رأى لا يفل عرمرم

وقال عنقرة

فأجبتها ان المنية منهل لابدان أسقى بذاك المنهل

وقال جرير

زعم الفرزدق ان سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع

وقال الخليل *

وينفس فيما اورثني أوائل ويرغب عما أورثته أوائله

ومنها ما يوافق اول كلمة منها آخر كلمة في النصف الاخير .. كقول الشاعر

سريع الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى داع الوغى سريع

وقول ابن الاسلت *

اسعى على جل بني مالك كل امرئ في شأنه ساع

ومنه ما يكون في حشو الكلام في فاصلته .. كقول الله تعالى ﴿ انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض وللآخرة اكبر درجات واكبر تفضيلا ﴾ وقوله تعالى ﴿ قال لهم موسى ويلكم لا تقفروا على الله كذبا فيسحقكم بعذاب وقد خاب من افترى ﴾ .. وكقول امرئ القيس

(٣٩٢) — صناعتين —

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواء بخزان
وقول الآخر

كذلك خيسهم ولكل قوم إذا مستهم الضراء خيم
وقول زهير

ولا أنت تفرى ما خلقت وبه ض القوم يخلق ثم لا يفرى
وقال جرير

سقى الرمل جسون مستهل ربابه وما ذاك الأحب من حلل الرمل [١]
أخذه من قول النمرى

لعمرك ما أسقى البلاد لحبها ولكنما اسقيك حار بن تولب
وقول ابن مقبل

يا حر من يعتذر من أن يلّم به ريب المنوب فاني لست أعتذر
وقول الحطيئة

إذا نزل الشتاء بدار قوم تجنب جاريتهم الشتاء
وقول الآخر

رأت نضو أسفار أميمة واقفا على نضو أسفار فيجن جنونها
وقول عمرو بن معدى كرب

إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع
وقول الآخر

أصد بأيدي العيس عن قصد دارها وقلبي اليها بالمودة قاصد
ومن الضرب الاول .. قول زهير

الستر دون الفاحشات ولا يلقاك دون الخير من ستر

[٦] — الجون — المطر اذا كان صافيا — والرباب — بالفتح السحاب .. وفي فقه اللغة للشماخي
اذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب .. وانشده في الاعجاز (مستهل غمامه) بدل ربابه

وقول الخطيئة

تَدْرُونَ ان شُدَّ الْعَصَابُ عَلَيْكُمْ وَنَأْبَى اِذَا شُدَّ الْعَصَابُ فَلَا نَدْرُ [١]
وقول ابى تمام

اسْأَلْهُ مَا بَالَهُ حَكَمَ الْبِئْسَى عَلَيْهِ وَالْأَفَاتِرُ كُنَى اسْأَلْهُ
وقوله

تَجَشَّمْ حَمْلَ الْفَادِحَاتِ وَقَلِّمَا أَقِيمْتَ صُدُورُ الْمَجْدِ الْآتِجَتِمَا
وقول الآخر

مُفِيدٌ اِنْ تَزُرُهُ وَأَنْتَ مُقْوٍ تَكُنْ مِنْ فَضْلِ نِعْمَتِهِ مُفِيدَا
وقول الآخر

وَاسْتَبَدَّتْ مِرَّةٌ وَاحِدَةٌ إِنَّمَا الْعَاجِزُ مِنْ لَا يَسْتَبْدُ
ومنها ما يقع في حشو النصفين .. كقول النمر
يُودِ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغَى فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ تَفْعَلُ
وقلت

أَلَا لَا يَذِمُّ الدَّهْرُ مَنْ كَانَ عَاجِزَا وَلَا يَعْدِلُ الْأَقْدَارُ مَنْ كَانَ وَانِيَا
فَن لَمْ تَبْلُغْهُ الْمَعَالَى نَفْسُهُ فَغَيْرُ جَدِيرٍ اِنْ يَنْأَلِ الْمَعَالِيَا
وَقَفْتُ عَلَى يَحْيَى رَجَائِي وَأَنَّمَا وَقَفْتُ عَلَى صَوِّبِ الرَّبِيعِ رَجَائِيَا
إِذَا مَا الْإِيَالَى أَدْرَكْتُ مَا سَعَتْ لَهُ تَمَطَّيْتُ جَسَدَوَاهُ فُفْتُ الْإِيَالِيَا
ومما عيب من هذا الباب .. قول ذى نواس البجلي *

يَتِيمَنِي بَرْقُ الْمُبَاسِمِ بِالضُّحَى وَلَا بَارِقُ إِلَّا الْكَرِيمُ يَتِيمُهُ
وقال منصور * بن الفرَج

ذُرْنَاكَ شَوْقَا وَلَوْ أَنَّ النَّوَى نَشَرَتْ بُسْطَ النَّوَى بَيْنَنَا بَعْدَ لَزْنَاكَ

[١] — العصاب — من قواهم فلا أعطى على العصب أى على القهر .. قال شارح ديوانه ضرب هذا مثلا يقول اذا اشتد عليكم بأس قوم وأسروهم أعطيتهمهم ما طلبوا من اموالكم قهراً ونحن لا نفعل فلا نعطي على القسر أى القهر .. ورواه في المختارات — وأنا — بدل ونأبى

وهذا ايضا داخل في سوء الاستعارة .. وقوله ايضا

اذا احتجب الغيث احتجب في نديّه فيضرب اغيائاً له ان تحجباً
وهذا البيت على غاية الغثاء

﴿ الفصل التاسع عشر من الباب التاسع ﴾

في التميم والتكميل

وهو ان توفي المعنى حظه من الجودة . وتعطيه نصيبه من الصحة .. ثم لا تغادر معنى يكون فيه تمامه . الا تورده . اولفظا يكون فيه توكيده . الاتذكرة .. كقول الله تعالى ﴿ من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجزيه حياه طيبه ﴾ فبقوله تعالى — وهو مؤمن — تم المعنى .. ونحو قوله سبحانه ﴿ ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا ﴾ فبقوله تعالى — استقاموا — تم المعنى ايضا .. وقد دخل تحته جميع الطاعات [١] فهو من جوامع الكلم ونحو قوله تعالى ﴿ فاستقيموا اليه ﴾ .. ومن النثر .. قول اعرابية لرجل .. كبت الله كل عدو لك الا نفسك [— فبقولها نفسك —] تم الدعاء .. لان نفس الانسان تجري مجرى العدو له يعني انها تورطه وتدعوه الى ما يوبقها . ومثله قول الآخر — احرس اخاك الا من نفسه — وقريب منه .. قول الآخر — من لك اخيك كله — ومن المنظوم .. قول عمرو بن براق *

فلا تأمنن الدهر حرّاً ظلمته فما ليل مظلوم كريم بنائم

فقوله — كريم تميم — لان اللّيم يغضى على العار . وينام عن النار . ولا يكون منه دون المظالم تكبر .. وقول عمرو بن الايهم

بها نلنا القرايب من سوانا وأحرزنا القرايب ان تُنالا

[١] — وجدت في الامجياز للشعالي — استقاموا — كلمة واحدة تفصح عن الطاعات كلها في الاثمار والانزجار وذلك لو ان انسانا اطاع الله سبحانه وتعالى مائة سنة ثم سرق حبة واحدة لخرج بسرقتها من الاستقامة

فالندي اكمل جودة المعنى قوله — واحرزنا القرايب ان تنالا — وقول الآخر
رجال اذا لم تُقبلِ الحق منهم ويعطوه عادوا بالسيوف القواضب
وقول طرفة

فسقى ديارك غير مُفسدها صوبُ الربيع وديمة تهيم

فقوله — غير مفسدها — اتمام المعنى وتحرز من الوقوع فيما وقع فيه ذوالرمة .. في قوله
الا يا سلمى يا دارمى على البلى ولازال منهالاً بجرعائك القطر
فهذا بالدعاء عليها . اشبه منه بالدعاء لها .. لان القطر اذا انهل فيها دايمًا فسدت ..
ومن العجب ان ذا الرمة كان يستحسن قول الاعرابية .. وقد سألها عن الغيث .. فقالت
غيثا ماشئنا .. وهو يقول خلاف ما يستحسن .. ومن التميم قول الراعى
لاخير في طول الاقامة لامرئى .. الا اذا مالم يجد متحولاً
ونحوه قول الآخر

اذا كنت في دار يهينك اهلها ولم تك مكبولاً بها فتحول

وقول الآخر

ومقام العزيز في بلدنا نذل اذا امكن الرحيل محال

فقوله — اذا امكن الرحيل — تميم .. وقول النمر

لقد اصبحت البيض الغواني كأنما يرين اذا ما كنت فيهن أجرباً

وكننت اذا لاقيتهن ببلدة يقلن على النكر آء اهلاً ومرحباً

فقوله — على النكر آء — تميم .. ولو كانت بينه وبينهن معرفة لم ينكرله منهن اهلٌ ومرحب
.. وقول الآخر

وهل علمت بيتنا الآولهُ شربة من غيره وأكلهُ

فقوله — من غيره — تميم .. لان لكل بيت شربة وأكلهُ من اهله .. وقول الشياخ

جالية لو نُجعل السيف عرضها على حده لاستكبرت ان تضورا [١]

[١] — جمالية — اى تشبه الجمل في خلقها وشدها — والتضور — التضعف .. والبيت هكذا
ضبطت حروفه في اصح نسخ الاصل فلجرد

فقله على — حده — تميم عجيب .. ويدخل في هذا الباب .. قول الآخر

وَقَلَّ مِنْ جَدِّ فِي امْرِئٍ يَطَّالِبُهُ فَاسْتَصْحَبَ الصَّبْرَ الْإِفَازَ بِالظَّفَرِ

وقول الخنساء

وَأَنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

فقولها — في رأسه نار — تميم عجيب .. قالوا لم يستوف احد هذا المعنى استيفائها وهو مأخوذ من .. قول الاعشى

[وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَى] يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا [١]

الا انها اخرجته في معرض احسن من معرض الاعشى . فشهر واستفاض . واخل معها بيت الاعشى ورذل .. وهذا دليل على صحة ما قلناه من ان مدار البلاغة على تحسين اللفظ . وتجميل الصورة .. وقول الآخر

الْأَلَيْتَ النَّهَارَ يَعُودُ لَيْلًا فَانَ الصُّبْحَ يَأْتِي بِالْهُمُومِ

حَوَائِجَ لَا تُطِيقُ لَهَا قَضَاءً وَلَا رَدًّا وَرَوَعَاتِ الْغَرِيمِ

فقله — ولا ردا — تميم

الفصل العشرون من الباب التاسع

في الالتفات

الالتفات على ضربين .. فواحد ان يفرغ المتكلم من المعنى فاذا ظننت انه يريد ان يجاوزه يلتفت اليه فيذكره بغير ما تقدم ذكره به .. اخبرنا ابو احمد .. قال اخبرني محمد بن يحيى الصولي .. قال قال الاصمعي .. اتعرف الالتفات جرير .. قلت لا فما هي .. قال

[١] — كَبْكَبَا — اسم جبل بمكة .. قال في اللسان وقد ترك الاعشى صرفه وانشد البيت ..

وقبله

ومن يقترب عن قومه لا يزل يرى مصارع مظلوم مجرأً ومُنْجَبَا

اتلنى اذ تودعنا سليبي^١ بعود بشامة سقى البشام [١]

الاتراء مقبلا على شعره .. ثم التفت الى البشام فدعا له .. وقوله

طرب الحمام بنى الاثرالك فشاقي لازلت فى علك وأيك ناصر
فالتفت الى الحمام فدعا له .. ومنه .. قول الآخر

لقد قتلت^٢ بنى بكر برهم^٣ حتى بكيت وما يبكى لهم احد

فقوله — وما يبكى لهم احد — التفات وقول حسان

ان التى ناولتى فرددها قتلت قتلت فيها تها لم تقتل

فقوله — قتلت — التفات ،، والضرب الاخر ان يكون الشاعر آخذا فى معنى وكأنه
يعترضه شك او ظن ان راداً يرد قوله او سائلاً يسأله عن سببه فيعود راجعاً الى ما قدمه
.. فاما ان يؤكد . او يذكر سببه . او يزيل الشك عنه .. ومثاله .. قول المعطل
الهندلى *

تئين صلاة الحرب منا ومنهم اذا ما التقينا والمسلم بادن

فقوله — والمسلم بادن — رجوع من المعنى الذى قدمه .. حتى بين ان علامة صلاة الحرب
من غيرهم ان المسلم بادن والمحارب ضامر .. وقول عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر *

وأجمل اذا ما كنت لا بد مانعا وقد يمنع الشئ الفتى وهو تجمل

وقول طرفة [٢]

وتصدعنك مخيلة الرجل ال مشروف موضحة عن العظم

بحسام سيفك او لسانك وال كظم الاصيل كأرعب الكلم

[١] — هكذا فى الاصل والاعجاز وديوان شعره .. ورواه فى اللسان (انذكر يوم تصقل
حاضيا الخ) — وقوله البشام — قال فى اللسان هو شجر ذوساق وافنان وورق صفار اكبر
من ورق الصعتر ولا ثمر له

[٢] — هكذا فى الاصل .. وانشد البيت الاول فى النقد

وتكف منك مخيلة الرجل ال مريض موضحة عن العظم

وقوله — كأرعب الكلم — اى كأشد الجراح واكثرها اتساها .. كذا فسر فى النقد

فكأنه ظن معترضاً يقول له كيف يكون مجرى اللسان والسيوف واحداً .. فقال
— والكلم الاصيل كارعب الكلم — وأما اخذه من امرئ القيس

وجرح اللسان كجرح اليد

واخذه آخر .. فقال

والقول يُنفذُ مالا تنفذ الأبر

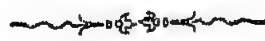
ومن الالتفات .. قول جدير بن ربهان *

معاذيل في الهيجاء ليسوا بزادة مجازيع عند البأس والحُرَّ يصبرُ

فقوله — والحُرَّ يصبر — التفات .. وقول [الرماح] بن ميادة

فلا صرْمُه يبدو وفي اليأس راحة ولا ودهُ يصفو لنا فنكارْمُه

كأنه يقول — وفي اليأس راحة — والتفت الى المعنى لتقديره ان معارضاً يقول له
وما تصنع بصرْمه .. فيقول لأنه يودى الى اليأس وفي اليأس راحة



﴿ الفصل الحادى والعشرون من الباب التاسع ﴾

فى الاعتراض

[الاعتراض] وهو اعتراض كلام فى كلام لم يتم .. ثم يرجع اليه فيتمه .. كقول
الناطقة الجعدى

الا زعمت بنو سعد بأنى الا كذبوا كبر السن فانى

وقول كثير

لو ان الباخلين وأنت منهم رأوك تعلموا منك المطالا

وقول الاخر

فظلّت بيوم دَعِ اخاك بمثله على مشرع يروى ولما يصرد [١]

[١] — يصرد — من الصرد .. قال الجوهري الصرد البرد فارسى معرب

وقول الآخر

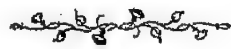
ان الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمى الأترجان

وكتب آخر .. فانك والله يدفع عنك علق مضنة ، يُنْفَسُ ويتنافس به . فيكون خلفا مما
سواه . ولا يكون في غيره منه . فان رأيت ان تسمع العذر وتقبله . فاولم تكن شواهد
واضحة . وانواره لا يحصى . لكان في الحق ان تهب ذبي جزعى . واذلالى لا شفاقي .
ولا تجمع على لوعة لك . وروعة منك . فعلت .. فقله — فانك والله يدفع عنك —
اعتراض ما يحسب .. وقول البحتري

ولقد علمت وللشباب جهالة ان الصبي بعد الشباب تصابي

وقلت

أأسحب أذيال الوفاء ولم يكن وحاشاك من فعل الدنية وافي



الفصل الثاني والعشرون من الباب التاسع

في المربع

[الرجوع] وهو ان يذكر شيئاً ثم يرجع عنه .. كقول القائل .. ليس معك
من العقل شيء . بلى بمقدار [١] ما يوجب الحجة عليك .. وقال آخر .. قليل العلم كثير .
بل ليس من العلم قليل .. وكقول الشاعر

أليس قليلا نظرة ان نظرتها اليك وكلاً ليس منك قليل

أخذه بن هرمة .. فقال

[ليت خطي لك لحظة العين منها] وكثير منها القليل الممنها [٢]

[١] — نسخة — بل بمقدار

[٢] — نسخة — وقليل منها الكثير الممنها .. على العكس ولعل الذي اخترته هو الموانق

(٤٠) — صناعتين —

وقال غيره

ان ما قلَّ منك يكثر عندي وكثير ممن تُحِبُّ القليلُ

وقال دريد بن الصمة [٣]

عُذِرَ الفوارس معروف بشكته كافي إذا لم يكن في كربه كافي
وقد قتلتُ بني عيساً وأخوتها حتى شفيت وهل قلبي به شافي

وقول آخر

نُبِّئتُ فاضح قومه يغتابني عند الأمير وهل على أمير

وقول آخر [٤]

وما بي انتصار أن غدا الدهر ظالمى على بلى أن كان من عندك النصرُ

وقال آخر

إذا شئت أن تلقى القناعة فاستخرْ جُذَامَ بن عمرو أن أجاب جُذَامُ
ومن مذموم هذا الباب .. قول أبي تمام

رضيت وهل أَرْضَى إذا كان مسخطى من الأمر ما فيه رضا من له الأمر



الفصل الثالث والعشرون من الباب التاسع

في تجاهل العارف ومزج الشك باليقين

[تجاهل العارف ومزج الشك باليقين] هو اخراج ما يعرف صحته مخرج ما يشك فيه

ليزيد بذلك تأكيده .. ومثاله من المنشور .. ما كتبتة الى بعض اهل الادب .. سمعت بورود

[٣] — العبر — بضم العين المهمة هكذا في ثلاثة نسخ وفي نسخة بالمعجمة المضمومة ايضا ولم

اقف على معناهما — والكرب — من اكرب اذا اسرع .. وفي نسخة — من كربه — بدل

في كربه .. وقوله بني عيساً على النصب والتذكير هكذا في نسختين صحيحتين وفي نسخة بني عيس فليحذر

[٤] — قائله — ابوالبيداء .. كذا في الخزانة لابن حجة الحموي والنشد .. ومالى انتصار

ان غدا الدهر جائرا الخ

كتابك . فاستفزني الفرح قبل رؤيته . وهز عظمي المرح امام مشاهدته . فما أدري اسمعت
بورود كتاب . أم ظفرت برجوع شباب . ولم أدر مارأيت . أخط مسطور . أم روض
مطور . وكلام منشور . أم وشى منشور . ولم أدر ما لبصرت في اثنائه . أبيات شعر .
أم عقود در . ولم أدر ما حملته [١] . اغيث حل بوادي ظمآن . أم غوث سيق الى
لهفان .. ونوع منه ما كتب به كافي الكفاة

كتبت اليك والاحشاء تهفوا وقلبي ما يقرُّ له قرار

عن سلامة وان كان في عدد السالمين . من اتصل سهاد . وطار رقاده . ففوء آده يحف .
ودمعه يكف . ونهاره للفكر . وليله للسهر .. ومن المنظوم .. قول بعض العرب [٢]

بالله يا ظيَّات القاع قلن لنا ليلاي منكن أم ليلي من البشر
وقول آخر

أأنت ديار الحى ايتها الربى الـ أنيسة أم دار المهي والنعام
وسرب ظباء الوحش هذا الذى ارى بربك أم سرب الظباء النواجم
وأدمعنا اللاتى عفاك انسجامها وأبلاك أم صوب الغمام السَّوَاجِم
وأيا منا فيك اللواتى تصرمت مع الوصل أم اضغاث احلام نائم
وقال ذوالرمة

أياظية الوعاء بين جلالٍ وبين النقى أأنت أم أم سام
وقال بعض المتأخرين

اريقك أم ماء الغمامة أم خمر

وقلت

أغرّة اسمعيل أم سنّة البدر وفيض ندى كفيه أم باكر القطر
وقلت ايضا

أثغر ما ارى أم اقحوان وقد ما بدا ام خيزران
وطرف ما تقلب أم حسام ولفظ ما تساقط أم حنان
وشوق ما اكابد أم حريق وليس ما اقاسى أم زمان

[١] — نسخة — ما جلته بالجيم

[٢] — قائله — العرجى

وقال ابن المعتز

كم ليلة عانقتُ فيها بدرها حتى الصباح موصداً كفيه
وسكرت لا أدري أمن خمر الهوى أم كأسه أم فيه أم عينيه

وقال اعرابي

أيا شبة ليلى ما ليلي مريضة وأنت صبيح أن ذا الحلال
أقول لظني مربي وهو راتع أأنت اخو ليلى فقال يُقال

﴿ الفصل الرابع والعشرون من الباب التاسع ﴾

في الاستطراد

وهو ان يأخذ المتكلم في معنى فيينا يمر فيه يأخذ في معنى آخر .. وقد جعل الأول سبباً إليه .. كقول الله عز وجل ﴿ ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت ﴾ فيينا يدل الله سبحانه على نفسه بازال الغيث واهتزاز الأرض بعد خشوعها .. قال ﴿ ان الذي احيانا لحي الموتى ﴾ فاخبر عن قدرته على اعادة الموتى بعد افنائها وحيائها بعد ارجائها .. وقد جعل ما تقدم من ذكر الغيث والنبات دليلاً عليه ولم يكن في تقدير السامع لأول الكلام .. الا انه يريد الدلالة على نفسه بذكر المطر دون الدلالة على الاعادة فاستوفى المعنيين جميعاً .. ومثاله من المثلوم .. قول حسان

ان كنت كاذبة الذي حدثني فنجوت منجى الحارث بن هشام
ترك الأتجة أن يقاتل عنهم ونجى برأس طمرة ولبام [١]

وذلك ان الحارث * بن هشام فر يوم بدر عن اخيه ابي جهل .. وقال يعتذر

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى علوا فرسى باشقر مزبد
وعلمت اني ان اقاتل واحداً أقتل ولا يضُرُّ عدوى مشهدي

[١] — الطمر — بتشديد الراء الفرس الجواد وقيل المستفز للوثب والائتي طمرة

وشممت ریح الموت من تلقائهم فی مأزقٍ والحیل لم تبد
فصدت عنهم والأحبة فيهم طمعاً لهم بعقاب يوم مرصد
وهذا أول من اعتذر من هزيمة رويت عن العرب .. ومن الاستطراد .. قول السموأل
وأنا أناس لا نرى القتل سبةً إذا مارأته عامر وسلول
فقوله — إذا مارأته عامر وسلول — استطراد .. وقال الآخر

إذا ما اتقى الله الفتى وأطاعه فليس به بأس وإن كان من عكلى [١]
وقول زهير

إن البخیل ملوم حيث كان ولا كن الجواد على علاته هرم
ومن ظريف الاستطراد .. قول مسلم

أجِدُّكَ ما تدرين أن رب ليلةٍ كأن دجأها من قُرُونِكَ ينشر
لهوتُ بها حتى تجأت بغرةٍ كغرةٍ يحى حين يذكر جعفر
وقال أبو تمام

وسابح هطلِ التعداء هتّان على الجرآء أمين غير خوان
أظمى الفصوص ولم تظما عرايكه فخل عينيك في ظمآن ريان
فلو تراء مشيحاً والحصى زيمٌ تحت السانبك من مثى ووحدان
أيقنت ان لم تثبت ان حافره من صخر تدمر أو من وجه عثمان [٢]

فينا يصف قوايم الفرس خرج الى هجاء عثمان .. وهو من قول الاعرابي .. لو صك بوجهه
الحجارة لرضها . ولو خلا بالكعبة لسرقها .. ومثله قول ابن المعتز

لو كنت من شئ خلافاً لم تكن لتكون الا مشجبا في مشجب
يالت لي من جلد وجهك رقعة فأقد منها حافرا للأشهب

[١] — نسخة — من جرم

[٢] — اراد به عثمان بن ادريس السامى .. وقد اورد هذه الابيات الباقلانى فى اعجازه ..
وابو بكر الصولى فى المجموع من شعره باختلاف فى بعض الحروف

وقول البحترى فى الفرس

ما ان يعاف قذى ولو أوردته يوما خلايق حمدونه الا حول

وقال مسلم [١]

وأحييت من حبها الباخل
ن حتى ومقت ابن سلم سعيدا
اذا سيل عرفاً كسا وجهه
نيابا من البخل زرقا وسودا
يفار على المال فعل الجوا
د وتأتى خلايقه ان يجودا

وقال بشار

خليلى من كعب أعينا انخاكا
على دهره ان الكريم معين
فلا تجلا بخل ابن قزعة انه
مخافة أن يرجى نداء حزين
[اذا جثته فى الخلق اغلق بابه
فلم تلقه الا وانت كمين]

وقوله

فما ذر قرن الشمس حتى كأننا
من الهى نحكى احمد بن هشام

وقريب منه .. قول البحترى

اذا عطفته الريح قلت التفاته
لعلوة فى جادتها المتعصف

وهذا الباب يقرب من باب حسن الخروج وقد استقصينا فى آخر الكتاب .. ومن الاستطراد ماقلته

انظر الى قطر السماء ووبلهما
ودنوت تايدها وبعد محلهما
وشمول ماشرته من معروفها
فانبت فى حزن البلاد وشهها
بل ما يروعك من وقور عطائها
وعلو موضعها ولذة ظلمها
أنظر نى زيد فان محلمهم
من فوقها وعطائهم من قبلها

[١] — نسخة — جزأ بدل قوله زرقا .. ويغير بدل يقار .. واخرى من المنع صفراً وسودا .. ويسودا بدل قوله يجودا

ومن الاستطراد ضرب آخر .. وهو ان يجيء بكلام يظن انه يبدأ فيه بزهد وهو يريد غير ذلك .. كقول الشاعر

يا من تشاغل بالطلل أقصر فقد قرب الأجل
واصل غبوقك بالصبو ح وعدّ عن وصف الملل



الفصل الخامس والعشرون من الباب التاسع

في جمع المؤلف والمختلف

وهو ان يجمع في كلام قصير اشياء كثيرة مختلفة او متفقة .. كقول الله تعالى (فارسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات) وقوله عز اسمه (ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى) ومثاله من النثر .. ما كتب به الشيخ ابو احمد .. فلو عاش حتى يرى ما نسينا به من وعد حقير . تغير . نذل . رذل . غث . رث . لئيم . زعيم . اشح من كلب . واذل من نقد . واجهل من بغل . سريع الى الشر . بطئ عن الخير . مغلول عن الحمد . مكتوف عن البذل . جواد يشتم الاعراض . سخي يضرب الاثساد . لجوج . حقود . خرق . تزق . عسر . نكد . شكس . شرس . دعى . زعيم يعتزى الى أنبساط سُقاط . اهل لؤم اصراق . ودقة اخلاق . وينتمى الى أخبث البقاع ترابا . وامرّها شرابا . وأكدها نيابا . فهو كما قال الله تعالى (والذي خبث لا يخرج الا لكدا) ثم كما قال الشاعر

نَبَطِيْ اَبَاؤُهُ لَمْ يَلِسْهُ ذُو صِلَاحٍ وَلَمْ يَلِدْ ذَا صِلَاحٍ
مَعَشَرٌ اَشْبَهُوا الْقُرُودَ وَلَ كُنْ خَالِفُوها فِي خِفَّةِ الْارْوَاحِ

ومن المنظوم .. قول امرئ القيس

سماحة ذا وبرّ ذا ووفاء ذا ونائل ذا اذا صحا واذا سكر

وقوله [وقد جمع فيه جميع اوصاف الدمع من كثرته وقلته]

فدمعهما سكّب وسحّ وديمة ورش وتوكأف وتنهما

وما جمع من انواع المكروه في بيت كما جمع .. ابن احرر

نقائد برسام وحى وحضبة وجوع وطاعون وفقر ومغرم

وقال سويد بن حذاق *

أبى القلب ان يأتى السدير واهله وان قيل عيش بالسدير غزير

بها البق والحمى وأسد خفية وعمرو بن هند يعتدى ويبحر

وقال ابو دواد

حديد القلب والنا ظر والعرقوب والسكب

عريض الصدر والجب همة والصهوة والجنب

جواد الشد والتقري ب والاحضار والعقب

وقال دريد

سليم الشظى عبل الشوى شنج النسا طوال القرا نهّد أسيل المقلد

وقال ابن مطبر

بسود نواصيا وجر اكفها وصفر تراقيا وبيض خدودها

وقال اوس بن حجر

يشيعها في كل هضب ورملة قوايم عوج مجمرات مقاذف

توايم الأف توال لواحق سواه لواه مزبدات خوانف

— مزبدات — خفاف — خوانف — تهوى بايديها الى ضبعها .. ومن اشعار
المحدثين .. قول ابى تمام

غدا الشيب محتطاً بفودى خِطَّةً سبيل الردى منها الى النفس مهيع
هو الزور يُحْفَى والمعاشر تُجْتَوَى وذو الالف يُقْلَى والجديد يَرَقَعُ
وقوله

كالغصن فى القد والغزالة فى ال بهجة وابن الغزال فى غِيَدِهِ
وقوله

رب خفض تحت السرى وغناء من غناء ونضرة من شُحُوب
وقول ابن المعتز

والله ما أدرى بكنه صفاته ملك القلوب فأوبقت فى أسرهِ
أبوجه أم شعره أم ثغره أم نحره أم ردفه أم خصرهِ
وقول ابى تمام

فى مطلب أو مهر أو رغبة أورهة أو موكب أو فلق
وقول البحتري

بجل وعقد وحزم وفصل ونبل وبذل وبأس وجود
وقلت

حليف علاء ومجد وفخر وبأس وجود وخير وخير
وقال ابوتمام [١]

يروئك أن تلقاه فى صدر فيلق وفى نحر اعداء وفى قلب موكب
وقلت

وما هو الا المزن يصفو ظلالة ويعلو مبواه ويبكرها طله [٢]
وقلت

أنت الربيع الغض رقى نسيمه واخضر روضته وطاب غمامه

[١] — جاء فى نسخة هكذا

يهولك أن تلقاه صدراً لمحل

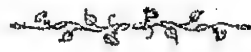
[٢] — نسخة — بدل مبواه هكذا — مبواه — واخرى — سواء — فليحرد

وقلت

فنى لم تزنه بالقوافى وانما حططنا اليه كي يزين القوافيا
من الغر لاحوا أشمساً ومضواظي وصلوا اسودا وأستهلوا سواريا

وقلت

يسبيك منه مفلج ومضرج ومقوم ومعوج ومهفف



﴿ الفصل السادس والعشرون من الباب التاسع ﴾

فى السلب والاياب

وهو ان تنبى الكلام على نفي الشيء من جهة واثباته من جهة اخرى .. او الامر به
فى جهة والنهى عنه فى جهة [١] وما يجرى مجرى ذلك .. كقول الله تعالى « ولا تقل لهما
أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً » وقوله تعالى « فلا تخشوا الناس واخشوني »
وقوله تعالى « مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا » ..
ومثاله من النثر .. قول رجل ليزيد بن المهلب .. قد عظم قدرك من ان يستعان
بك . او يستعان عليك . ولست تفعل شيئاً من المعروف . الا وأنت اكبر منه .
وهو اصغر منك . وليس العجب من أن تفعل . وانما العجب من أن لا تفعل ..
وقول الشعبي للحجاج : لا تعجب من الخطي كيف اخطأ . وأعجب من المصيب
كيف اصاب .. واخبرنا ابو احمد .. قال حدثنا ابن الانبارى .. قال حدثنا ابى
عن بعض اصحابه عن العتيبي .. قال .. قيل لبعض العلماء ان صاحبنا مات وترك
عشرة آلاف : فقال اما العشرة الاف فلا يترك صاحبكم .. وقال بعض الاوائل ..
ليس معى من فضيلة العلم . الا انى اعلم انى لا اعلم .. ومن المنظوم .. قول امرئ القيس

هضم الحشى لا يملأ الكف خصرها ويملاً منها كل حجل ودمليج

وقال السموأل

ونكر ان شيئاً على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

وقال

لا يعجبني بقول الناس عن عرضي
ويعجبني بما قالا وما سمعا [١]

وقال آخر

خفيف الحاذ نسال الفيا في
وعبد للصحابة غير عبد

وقال الاعشى

صرمت ولم اصرمكم وكصارم
أخ قد طوى كشحا وآب ليذهب

وقال آخر

حتى نجا من خوفه وما نجا

ومن شعرا المحدثين قول البحري

فابق عمر الزمان حتى تؤدى
شكر احسانك الذي لا يؤدأ

وقال ابوتمام

الى سالم الأخلق من كل عايب
وايسر له مال على الجود سالم

وقال آخر

أبلغ اخانا تولى الله صحبه
الله يعلم انى لست أذكره
وكيف يذكره من ليس ينساه

وقال آخر

هي الدر منشورا اذا ماتكلمت
وكالدر منظوما اذا لم تكلم
تعبد احرار القلوب بدلها
وتعلا عين الناظر المتوسم

وقال آخر

تقى بحميل الصبر منى على الدهر
ولا تقي بالصبر منى على الغدر
ولست بنظر الى جانب الغنى
اذا كانت العلياء فى جانب الفقر

وقال ابوتمام

خيلى من بعد الجوى والاشئ قنا
ولا تقنا فيض الدموع السواج

وقلت

افى هذه الايام زدت ولم تزد ساء تعالى فيه قدرك عن قدرى

وقلت

اخو عزائم لا تنفى عجائبها والدمر ما بينها تنفى عجائبه
تقضى ما ربه من كل فائدة لكن من المجد ما تقضى ما ربه



﴿ الفصل السابع والعشرون من الباب التاسع ﴾

فى الاستثناء

والاستثناء على ضربين .. فالضرب الاول هو ان تأتى معنى تريد توكيده والزيادة فيه فتستثنى بغيره .. فتكون الزيادة التى قصدها . والتوكيد الذى توخيته . فى استثنائك .. كما اخبرنا ابواحمد .. قال اخبرنى ابو عمر الزاهد .. قال قال ابو العباس .. قال ابن سلام *
لجلد بن جابر الفزارى [١]

فتى كملت اخلاقه غير انه جواد فما يبق من المال باقيا

فتى كان فيه ما يسر صديقه على ان فيه ما يسو الا عاذا

فقال هذا استثناء .. فتبين هذا الاستثناء لهم كما قال النابغة

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بن فلوك من قراع الكتائب

ومثله .. قول ابى تمام

تنصل ربها من غير جرم اليك سوى النصيحة فى الوداد

وقلت

ولا عيب فيه غير ان ذوى الندى خساس اذا قيسوا به ولئام

والضرب الآخر استقصاء المعنى والتحرز من دخول النقصان [١] .. مثل قول طرفة

فسقى ديارك غير مُفسدها صوب الربيع وديمة تهمة

وقول الآخر

فلا تبعداً إلا من السؤاني إليك وأن شطت بك الدار نازع

وقال الربيع بن ضبع *

فنيث ولا ينفى صنيعى ومنطقى وكل امرئ إلا احديثه فان

وقال اعرابي يصف قوسا

خرقاء إلا انها صناع

وقال آخر في الحيل [٢]

منها الدجوجي ومنها الأرملك كالليل إلا انها تحرك



الفصل الثامن والعشرون من الباب التاسع

في المذهب الكلامي

جعله عبد الله بن المعتز الباب الخامس من البديع . وقال ما أعلم أنى وجدت شيئاً منه

[١] — قال العلامة نجم الدين الطوفي في هذا الفصل من كتابه الشعار على مختار الاشعار الذى اختصر فيه كتاب الصنائع هذا .. بعد ان تكلم على الاستثناء في الصناعة العربية .. الاستثناء في البديع ضربان .. احدهما (هو الضرب الثاني من تنوع المؤلف) يفيد مخالفة ما قبله تخصيصاً للكلام وتحسيناً له من ورود شيء على عمومته .. كقوله عز وجل (فليث فيهم الف سنة الا خمسين عاماً) .. والضرب الثاني (هو الاول من ضربى المؤلف) يفيد تقرير ما قبله وتأكيده على تقدير لو كان في مضمون الجملة السابقة ما يستثنى لكان هذا المستثنى لكن لا فلا .. انتهى باختصار

[٢] — الأرملك — اللون الذى يخالط غيخته سواد

في القرء آن . وهو ينسب الى التكلف فنسبه الى التكلف وجعله من البديع [١] .. ومن امثلة هذا الباب .. قول امرأى لرجل .. انى لم اضر وجهى عن الطلب اليك . قصر نفسك عن ردى . فضغنى من كرمك . بحيث وضعت نفسى من رجائك .. وقول ابى الدرداء .. اخوف ما اخاف ان يقال لى عملت فاعملت .. وقول طاهر بن الحسين للمأمون .. يا امير المؤمنين يحفظ على من قلبك . مالا استعين على حفظه الا بك .. وقال بعض .. الا وائل : لولا ان قولى لا اعلم لافى اعلم لقلت لا اعلم .. وقال آخر .. لولا العمل لم يطلب العلم . ولولا العلم لم يكن عمل . ولأن ادع الحق جهلا به . احب الى ان ادعه زهدا فيه .. وانشد عبدالله .. قول الفرزدق

لكل امرئ نفسان نفس كريمة وأخرى يعاصها الهوى فيطيعها
ونفسك من نفسك تشفع للندى اذا قل من أحرارهن شفيحها
وانشد لبراهيم بن المهدي * [يعتذر للمأمون]

البرى منك وطال العذر عندك لى فما فعلت فلم تعذر ولم تلم
وقام علمك بى فاحتج عندك لى مقام شاهد عدل غير متهم
وانشد

ان هذا يرى ولا رأى لا أحق انى أعدّه السانا
ذاك بالظن عنده وهو عندى كالذى لم يكن وان كان كانا

ومثله

أما يحسن من يحسن أن يغضب ان يرضا
أما يرضى بأن صرت على الارض له أرضا

[١] — قالوا فى تعريفه — هو ايراد حجة للمطلوب على طريقة اهل الكلام وهو ان تكون المقدمات بمد تسليمها مستلزمة للمطلوب .. وعلى ذلك لم يستشهد على المذهب الكلامى بأعظم من شواهد القرآن .. وأوضح الادلة فى شواهد هذا النوع قوله تعالى (لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا) قالوا فى تقرير ذلك وتام الدليل ان تقول لكنهما لم تفسدا فليس فيهما آلهة غير الله .. واعلم ان هذا النوع نسبت تسميته الى الجاحظ .. وقالوا ان قيل ابن المعتز لا اعلم ذلك فى القرآن ليس عدم علمه مانعا علم غيره وفوق كل ذى علم عليم

الفصل التاسع والعشرون من الباب التاسع

في التشطير

وهو ان يتوازن المصراعان والجزء آن وتتعادل اقسامهما مع قيام كل واحد منهما بنفسه واستغناؤه عن صاحبه .. فمثاله من النثر .. قول بعضهم .. من عتب على الزمان طالت معتبه . ومن رضى عن الزمان طابت معيشته .. وقول الآخر .. الجود خير من البخل . والمنع خير من المطل .. وقول الآخر .. رأس المداراة . ترك المماراة : فالجزء آن من هذه الفصول متوازنا الالفاظ والابنية .. وقد اوردت من هذا النوع في باب الازدواج ما فيه كفاية .. واما مثاله من المنظوم .. فكقول اوس بن حجر

فتحدركم عبس الينا وعامر وترفعنا بكر اليكم وتغلب

وقول ذى الرمة

أستحدثت الركب عن اشياهم خبراً أم راجع القلب من أطرابه طرب

وقول الآخر

فأما الذى يخصهم فكثير وأما الذى يطريهم فقليل

وقول الآخر

فكأنها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم

ومن شعرا المحدثين .. قول البحترى

شوقى اليك تفيض منه الأدمع وجوى اليك تضيق عنه الأضلع

وقول ابى تمام

بمصدق من حسنه ومصوب وجمع من نعتيه ومفرق

وقوله

تصدع شمل القلب من كل وجهة وتشعب بالبت من كل مشعب

بمختل ساج من الطرف لكل ومقتبل صاف من الشعر أشنب

وقوله

أحاولت ارشادي فعقلي مُرشدی
او استممت تأديبي فدهري مؤدبی
وقول البحتری

فَقَفْتُ مُسْعِداً فَيَهِنُ ان كُنْتُ عاذِراً
وَسِرُّ مَبْعُداً عَنْهُنَّ ان كُنْتُ عاذِلاً

وقال

ومذهب حُبِّ لم اجد عنه مذهبا
وشاغل بَثِّ لم اجد عنه شاغلا

وقال

طليعتهم ان وجه الجيس غازياً
وساقتهم ان وجه الجيش قافلاً

وقال

اذا اسودَّ فيه الشك كان كواكبا
وان سار فيه الخطب كان حباثلا
لا تذكُرْتُهُ بالريح ما كان ناسيا
وعملتُه بالسيف ما كان جاهلا
فمن كان منهم ساكتا كنت ناطقاً
ومن كان منهم قابلاً كنت فاعلاً

وقال

فلا تُجِرِّينَ الدمع ان لم تُجِرِّه
ولا تُصِرِّفِينَ الوجد ان لم تُعرِّفِ

وقال في جيش

يسودُّ منه الافق ان لم ينسُدْ
وتموت منه الشمس ان لم تكسف

وقلت

وعلى الرُّبى حُلِّلْ وشاهن الحيا
فمَسَّهمْ ومَعَصِبْ ومَقُوفْ
والبرق يلمع مثل سيف يَنْتَضِي
والسيل يجري مثل أفعى تَرْحَفْ
والقطر يهيم وهو ابيض ناصع
وايصير سيلا وهو أغبر أكلف

الفصل الثلاثون من الباب التاسع

في المجاورة

المجاورة تردد لفظتين في البيت ووقوع كل واحدة منهما بجانب الأخرى أو قريباً منها من غير أن تكون أحدهما لغواً لا يحتاج إليها .. وذلك كقول علقمة
ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه
أني توجّه والمحروم محروم
فقوله — الغنم يوم الغنم — مجاورة — والمحروم محروم — مثله .. وقول الآخر
وتندق منها في الصدور صدورها

وقول اوس بن حجر

[كأنها ذو وشوم بين مافقة] فالقططانة [والمذعور مذعور [١]

وقول أبي تمام

أنا آتينساكم نصون ماء رباً يستصغر الحديث العظيم عظيمها

وقوله

رددوا الزمان وهم كهول جلة وسطوا على أحداه أحداً

وقول الآخر

أنضاء شوق على أنضاء أسفار

[وقول الآخر]

[إنما يغفر العظيم العظيم]

[وقول أبي تمام]

[وما ضيق اقطار البلاد أضافي إليك ولكن مذهبي فيك مذهبي]

وقول أبي الشيب

فأتوك أنقاضاً على أنقاض

[١] — الوشوم — العلامات — والقططانة — بالضم كما في اللسان والتاج وغيرهما موضع ..

وقيل هو موضع بقرب الكوفة .. وأوردوا له شاهداً قول الشاعر

من كان يسأل عنا أين منزلنا فالقططانة منا منزل قن

والنسخة التي ورد فيها البيت كاملاً ضبط فيها بالفتح فضبطته كما وجدته وقوله — المافقة — هكذا بالأصل ولم اقف عليه في غيره .. والطوق لم يورد منه في مخرمه سوى عجزه فليحرو

(٤٢) — صناعتين —

وقول ابى النجم

تُدْنِي من الجدول مثل الجدول

وقول رؤبة

ترمى الجلاميد بجلمود مدق

وقول الآخر

ثم فاسقني من كروم الرند ورد ضحى ماء الغنا قيد في ظل الغنا قيد [١]

وقول آخر .. وقد بعث الى جارية يقال لها راح براح

قل لمن تملك القلوب وان كان قد ملك

قد شربناك فاشربي وبعثنا اليك بك

ومن هذا النوع .. قول الشاعر

فلوني والمدام ولون ثوبي قريب من قريب من قريب

وقلت

كان الكاس في يده وفيه عقيق في عقيق في عقيق

وقلت ايضا

دعونا ضرة البدر المنير فواقتنا على خضر نصير

مطرزة الشوارب بالغوالي مضمخة السوائف بالعبير

ترى ماشئت من قد رشيق وما احببت من ردف وتير

الأمسها وقد لبست حريرا فأحسبها حريرا في حرير

فأنس ثم لهو ثم زهر سرور في سرور في سرور

وقلت ايضا

ودار الكاس في يد ذي دلال رشيق القيد يعرف بالرشيق

[١] — الرند — الاس .. وقيل هو العود الذي يتجر به .. وفي نسخة — الرند — بالباء الموحدة

وفي اخرى — الرود — بدل الورد فيلحور

ومنه ايضا .. قول ابى تمام

دأب عيني البكاء والحزن دأبى فاطر كنى وقيت مابى لما بى

وقوله ايضا

كأن العهد عن غفر لدينا وان كان التلاقى عن تلاقى

وقوله

طلبت انفس الكماة فشقت من وراء الجيوب منها الجيوب

وقوله

ايام للايام فيك غضارة والدهر في وفيك غير ملوم

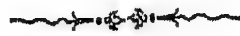
وقال ابن الرومى

مشارك الحظ لا محصاه محصل الجد غير مشترك

منتهك المال لا ممنعه ممنع العرض غير منتهك

وقول مسلم

اتك المطايا تهتدى بمطية عليها فنى كالتصل يونسه النصل



الفصل الحادى والثلاثون من الباب التاسع

فى الاستشهاد والاصحاح

وهذا الجنس كثير فى كلام القدماء والمحدثين .. وهو احسن ما يتعاطى من اجناس صنعة الشعر .. ومجراه مجرى التذييل لتوليد المعنى .. وهو ان تأتى بمعنى ثم تؤكده بمعنى آخر يجرى مجرى الاستشهاد على الاول والحجة على صحته .. فمثاله من النثر ما كتب به كافى الكفاة فى فصل له .. فلا تقس آخر امرك بأوله . ولا تجمع من صدره وعجزه . ولا تحمل خوافى صنعك على قوادمه . فالاناء يملأه القطر فيفعم . والصغير يقتن بالصغير فيعظم . والداء يلم ثم يصطلم . والجرح يتباين ثم تنفق . والسيوف يمس ثم يقطع . والسهم يرد ثم ينفذ .. ومن الاستشهاد .. قول الاخر

انما يَعشَقُ المنايا من الا
قوام من كان عاشقاً للمعالى
وكذاك الرماح اول ما
يُكسر منهن في الحروب العوالى

وقال ابو تمام

هُمُ مَنْ قَوَّاهُ سَبَابِ حُلْمِهِ
واذا أبو الاثبال أُخْرِجَ عَائِلاً

وقال ايضا

عُتِقَتْ وَسِيلَتُهُ وَأَيَّةُ قِيَمَةٍ
للمشرفى العَضْبِ ما لم يَعْتَقُ

وقال ايضا

يَأْخُذُ الزَّائِرِينَ قَسْرًا وَلَوْ
كَفَّ دَعَاهُمْ رُبْعُ خَصِيْبٍ
غير ان الرامى المسدّد مح
تسأط مع العلم انه سيصيب

وقال ايضا

فَاَضْمُمُ قَوَاصِيَهُمُ إِلَيْكَ فَانَّهُ
لا يزخر الوادى بغير شِعَابٍ
والسهم بالريش اللؤام ولَنْ تَرَى
بِتَنٍّ بِلَا عَمَدٍ وَلَا أَطْنَابٍ

وقال ابن الرومى

وطايفٍ بِاسْتِهِ عَلَى طَبَقٍ
يَبْنَى لَهَا حَرَبَةٌ يُشَقُّ لَهَا
مَعَامِلًا كُلَّ سِفْلَةٍ سَفَلَتْ
ولا يرى عَلَيْهِ يُعَامِلُهَا
قُلْتُ لَهُ لِمَ هَوَاكَ فِي سِفْلٍ أَلْ
نَاسٍ وَشَرُّ الْأُمُورِ سَافِلُهَا
أَفْرَقَهُ وَافْقَتَكَ طَاعَتُهَا
ام عُصْبَةٌ فَضَلَّتْ غَرَامِلُهَا
قَالَ وَجَدْتُ الْكَعُوبَ مِنْ
قَصَبِ السَّكْرِ مَخْتَارُهَا سَافِلُهَا
وَاسْتُ الْفَتَى سَفْلَةٌ فُغَايَتُهَا
وَوَكْرَهَا سَفْلَةٌ يَشَاكِلُهَا

وقول بشار

فَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً
فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ

وقول الفردق

تصرّم منى ود بكر بن وائل
وماكاد لولا ظلمهم يتصرّم
قوارض تأتيني ويحتقرونها
وقد يملأ القطر الاناء فيفعم

وقال ابو تمام

غدا الشيب مختطاً بفوديّ خطّة
طريق الردى منها الى النفس مبيع
هو الزور يحفى والمغاشر تُجْتَوَى
وذو الألف يُقْلَى والجديد يرقّع
له منظر في العين ابيض ناصع
ولكنه في القلب اسود أسفع
ونحن نُرجّيه على السخط والرضى
وألف الفتي من وجهه وهو أجدّع

وقال

لى حرمة والت سجالكم
والماء زرق جمامه للأول

وقال آخر

أعلق باخر من كلفت بحبه
لاخير فى حب الحبيب الاؤل
الشك فى انّ النبي محمداً
خير البرية وهو آخر مرسل

وقال ابو تمام .. فى خلاف ذلك

نقل فوء أدك حيث شئت من الهوى
ما الحب الا للحبيب الاؤل
كم منزل فى الارض يألفه الفتى
وخينه ابدأ لأؤل منزل

وقال ديك الجن * فى المعنى الاؤل

اشرب على وجه الحبيب المقبل
وعلى الفم المتبسم المتقبل
شرباً يذكر كل حب آخر
غض ويُنسى كل حب أول
نقل فواءك حيث شئت فان ترى
كهوى جديد او كوصل مقبل
ما ان أحن الى خراب مقفر
درست معاله كان لم يؤهل
مقتى لمنزلى الذى استحدثته
أما الذى ولى فليس بمنزلى

وقال العلوي الاصبهاني *

دَعُ حَبَّ أَوَّلٍ مِنْ كَلَفَتْ بِحَبِهِ مَا الْحَبَّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْآخِرِ
مَا قَدْ تَوَلَّى لِارْتِجَاعٍ لَطِيبِهِ هَلْ غَايِبُ اللَّذَاتِ مِثْلُ الْحَاضِرِ
أَنَّ الْمَشِيبَ وَقَدْ وَفَى بِمَقَامِهِ أَوْفَى لَدَى مِنَ الشَّبَابِ الْغَادِرِ
دُنْيَاكَ يَوْمَكَ دُونَ أَمْسِكَ فَاعْتَبِرْ مَا السَّالِفُ الْمَقْقُودُ مِثْلُ الْغَابِرِ

وقال آخر .. في خلاف القولين

قَلْبِي رَهِينٌ بِالْهَوَى الْمُقْتَبِلِ فَالْوَيْلَ لِي فِي الْحَبِّ إِنْ لَمْ أُعْدِلِ
أَنَا مَبْتَلَى بِلَيْتَيْنِ مِنَ الْهَوَى شَوْقٌ إِلَى الثَّانِي وَذَكَرُ الْأَوَّلِ
فَهمَا حَيَاتِي كَالطَّعَامِ الْمَشْتَهَى لَا يَدُّ مِنْهُ وَكَالشَّرَابِ السَّلْسَلِ
قُسِمَ الْفَوَادُ لِحَرْمَةٍ وَلِلذِّقِ فِي الْحَبِّ مِنْ مَاضٍ وَمِنْ مُسْتَقْبَلِ
أَنِّي لَا أَحْفَظُ عَهْدَ أَوَّلِ مَنْزِلِ أَبَدًا وَأَأَلَفَ طَيْبِ آخِرِ مَنْزِلِ

وقال آخر في خلاف الجميع

الْحَبُّ لِلْمَحْبُوبِ سَاعَةً حُبِّهِ مَا الْحَبِّ فِيهِ لَا خَيْرَ وَلَا أَوَّلِ

وقلت

كَانَ لِي رَكْنٌ شَدِيدٌ وَقَعْتُ فِيهِ الزَّلَازِلُ
دَعَزَعَتْهُ نَوْبُ الدَّهْرِ وَكَرَّاتُ النِّوَازِلِ
مَا بَقَاءُ الْحِجْرِ الصَّنَدِ بَدَعَ عَلَى وَقَعِ الْمَعَاوِلِ

وتدخل أكثر هذه الأمثلة في التشبيه أيضا

﴿ الفصل الثاني والثلاثون من الباب التاسع ﴾ في التعطف

والتعطف ان تذكر اللفظ ثم تذكره والمعنى مختلف .. قالوا واول من ابتداء امرئ القيس .. في قوله

ألا انني بالٍ على جملٍ بالٍ يسوق بنا بالٍ ويتبعنا بالٍ

وليس هذا من التعطف على الأصل الذي اصلوه .. وذلك ان الالفاظ المكررة في هذا البيت على معنى واحد يجمعها معنى البلى فلا اختلاف بينها .. وانما صار كل واحد منها صفة لشيء فاختلفت لهذه الجهة لا من جهة اختلافها في معانيها .. وكذلك قول الآخر

عَوْدٌ على عَوْدٍ على عَوْدٍ خَلِقُ [١]

وانما التعطف على اصلهم .. كقول الشماخ

كادت تُسَاقِطُنِي والرحل ان نطقت حمامةٌ فدَعَتْ ساقاً على ساق

اي دعت حمامة وهو ذكر القمارى ويسمى — الساق — عندهم على ساق شجرة .. وقول الاُفوه

واقطعُ الهَوَجَلَ مستأنساً بهوجلٍ عَيْرَانَةٌ عَنَتْرِيسَ [٢]

— فالهوجل — الاول الارض البعيدة الاطراف — والهوجل — الثاني الناقة العظيمة الخلق .. ومما يدخل في التعطف .. ما انشدنا ابو احمد .. قال انشدنا ابو عبدالله المفجع .. قال انشدنا ابو العباس ثعلب

[١] — العود — الاول رجل .. والثاني جمل .. والثالث طريق .. كذا وجدته في هامش نسخة

[٢] — العيرانة — من الابل الناجية في نشاط شبت بالعر في سرعتها ونشاطها .. وقبل هي الناقة الصلبة تشبها بها بعير الوحش والالف والنون زائدتان .. قلت وانشده في النقد — عيدانة — بالدال المهملة .. وفسره ابن سيده فقال العيدانة اطول ما يكون من النخل .. وفي الاعجاز (بهوجل مستأنس عنتريس) — والعنتريس — الناقة الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم

أُتَعْرِفُ أَطْلَالَ شَجَوْنِكَ بِالْحَالِ وَعِيشَ لِيَالٍ كَانَ فِي الزَّمَنِ الْحَالِي
 — الحَال — مَوْضِعٌ — وَالْحَالِي — مِنَ الْحَلَاةِ [١]
 لِيَالِي رِيْعَانُ الشَّبَابِ مَسْلُطٌ عَلَى بَعْضِيَانِ الْإِمَارَةِ وَالْحَالِي
 يَعْنِي أَنَّهُ يَعْنِي أَمْرٌ مِنْ يَلِي أَمْرِهِ وَأَمْرٌ مِنْ يَنْصَحُهُ لِيَصْلَحَ حَالُهُ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ
 خَالٌ مَالٌ إِذَا كَانَ يَقُومُ بِهِ وَيَصْلَحُهُ [٢]
 وَإِذَا أَنَا خِذْنُ لِلْعَوَى أَخِي الصِّي وَلِلْمَرْحِ الذِّيَالِ وَاللَّهْوِ وَالْحَالِ
 — الْحَال — هَاهُنَا مِنَ الْخِيَلِ وَهُوَ الْكَبِيرُ
 إِذَا سَكَنْتُ رُبْعًا رَمْتُ رُبْعَهَا كَمَا رَمْتُ الْمِثْنَاءَ ذَوِ الرِّثْيَةِ الْحَالِي [٣]
 — الْحَالِي — الَّذِي لَا أَهْلَ لَهُ
 وَيَقْتَسَا دُنَى ظِي رَخِيمٌ دَلَالَهُ كَمَا اقْتَادَ مُهْرًا حِينَ يَأْلَفُهُ الْحَالِي [٤]
 — الْحَالِي — الَّذِي يَقْطَعُ الْحَلَا وَهُوَ النَّبَاتُ الرُّطْبُ
 لِيَالِي سَلَمَى تَسْتَيْكَ بِدَلَّهَا وَبِالْمَنْظَرِ الْفَتَّانِ وَالْجِيدِ وَالْحَالِ
 [— الْحَال — الَّذِي يَرْشُمُ عَلَى الْخَدِّ شَبِيهَ الشَّامَةِ]
 وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي وَأَنْ مِلْتُ لِلْهَبَا إِذَا الْقَوْمُ كَعَّوْا لَسْتُ بِالرَّعْشِ الْحَالِي
 — الْحَالِي — الَّذِي لَا أَحْبَابَ مَعَهُ يِعَاوَنُونَهُ
 وَلَا أُرْتَدِي إِلَّا الْمَرْؤَةَ حَلَّةً إِذَا ضَنَّ بَعْضُ الْقَوْمِ بِالْعُصْبِ وَالْحَالِ
 الْحَال — ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ
 وَإِنَّا أَبْصَرْتُ الْمُحُولَ بِبِلَادَةٍ تَنْكَبْتُهَا وَاشْتَمْتُ خَلَاً إِلَى خَالِ

- [١] — قَوْلُهُ مِنَ الْحَلَاةِ — هَكَذَا فِي الْأَصْلِ .. وَلَعَلَّهُ مِنَ الْحَلَاوِ .. وَفِي اللَّسَانِ (وَعِيشَ زَمَانٌ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْحَالِي) الْمَاضِي أَيْ الزَّمَنُ الْمَاضِي .. وَكَذَا فِي غَيْرِ اللَّسَانِ
- [٢] — الَّذِي فِي اللَّسَانِ وَغَيْرِهِ — الْحَال — فِي هَذَا الْبَيْتِ الْوَرَاءَ .. وَزَادَ الْبَلَوِيُّ الَّذِي يَعْقِدُ لِلْأَمِيرِ .. وَقَالَ بَعْضُهُمْ لَا يَقَالُ لَهُ خَالٌ حَتَّى يَكُونَ أَبْيَضَ .. وَاعْمَلْ فِي عِبَارَةِ الْمُصَنِّفِ سَقَطَ لِأَنَّ عَجْزَ الْعِبَارَةِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يَفْسِرُ كَلَامًا غَيْرَ الَّذِي أَخَذَ يَفْسِرُهُ ابْتِدَاءً فَتَأَمَّلْ
- [٣] — الَّذِي فِي اللَّسَانِ — وَلِلْفَزْلِ الْمَرْجُحِ ذِي اللَّهْوِ وَالْحَالِ) .. وَكَذَا انْشَدَهُ الْبَلَوِيُّ
- الْمَرْجُحُ — الْكَثِيرُ الْمَرَّاحِ وَالنَّشَاطِ — وَالذِّيَالُ — الطَّوِيلُ الذَّيْلُ
- [٤] — الرِّثْمُ — مَنْ رَمَتْ النَّاقَةُ وَلَدَهَا إِذَا عَطَفَتْ عَلَيْهِ وَلَرَمَتْهُ — وَالْمِثْنَاءُ — الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ — وَالرِّثْيَةُ — الْحَقِي وَالْفَتُورُ وَالْفُضْفُفُ .. وَجَاءَ فِي نَسْخَةِ — الرِّبْيَةِ — وَكَذَا رَوَاهُ الْبَلَوِيُّ

— الحال — السحاب الخجلة للمطر

فخالق بخالق كل حر مهذب والا فصارمه وخال اذا خال [١]

— المخالة — قطع الحلف [يقال أخل من فلان وتخل منه أى فارقه] . وقال النابغة

قالت بنو عامر خالوا بنى اسد

فانى حليف للسباحة والنسدى اذا احتلفت عبس وذبيان بالحال

— الحال — موضع : ومثله

يا طيب نعمة ايام لنا سلفت وحسن لذة ايام الصبي عودى

ايام أسحب ذيلى فى بطالتها اذا ترنم صوت الناي والعود

وقهوة من سلاف المنثر صافية كالمسك والخضر الهندى والعود

تسل عقلتك فى لين وفى لعطف اذا جرت منك مجرى الماء فى العود

ومن هذا النوع .. قول ابى تمام

[السيف اصدق انباء من الكتب] فى حده الحسد بين الجد واللعب

ولم اجد منه شيئاً فى القرآن الا قوله تعالى (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير

ساعة) والله اعلم



الفصل الثالث والثلاثون من الباب التاسع

فى المضاعفة

وهو ان يتضمن الكلام معنيين معنى مصرح به ومعنى كالمشار اليه .. وذلك مثل قول الله تعالى (ومنهم من يستمعون اليك افأنت تسمع الصم ولو كانوا لا يعقلون ومنهم من ينظر اليك افأنت تهدى العمى ولو كانوا لا يبصرون) فالمعنى المصرح فى هذا الكلام

[١] — نسخة — كل خرق مهذب .. واخرى كل قرن وكلاهما بمعنى الشجاع .. وانشده فى اللسان

فخالف بخلق كل خرق مهذب والا تخالفتنى فخال اذا خال

قلت واقتد تقصيت هذه الابيات واختلاف رواياتها ومعانيها فى كراسة سميتها (وصف الحال من معانى الحال) واستطاعت ادراجها هنا تجدها ان شاء الله فى كتاب الصياغة من اعلام رجال الصناعاتين والله الموفق

انه لا يقدر ان يهدي من عمى عن الآيات . وصم عن الكلم اليبينات .. بمعنى انه صرف قلبه عنها فلم ينتفع بسماعها ورؤيتها .. والمعنى المشار اليه انه فضل السمع على البصر لانه جعل مع الصمم فقدان العقل ومع العمى فقدان النظر فقط .. ومن نثر الكتاب ما كتب به الحسن بن وهب .. وكتبت اليك وشطر قلبي عندك . والشطر الاخر غير خلو من تذكرك . والثناء على عهدك . فأعطاك الله بركة وجهك . وزاد في علو قدرك والنعمة عندك وعندنا فيك .. فقله — بركة وجهك — فيه معنيان .. احدهما انه دعا له بالبركة .. والاخر انه جعل وجهه ذا بركة عظيمة واعطاهمها عدل اليها في الدعاء عن غيرها من بركات المطر وغيره .. ومثله قول ابي العيناء .. سئلتك حاجة فرددت بأقبح من وجهك .. فتضمن هذا اللفظ قبح وجهه وقبح رده .. ومن المنظوم .. قول الاخطل

قوم اذا استنبح الاضياف كلهم قالوا لا أهم بولي على النار

فأخبر عن اطفاء النار فدال به على بخلمهم وأشار الى مهاتهم ومهانة امهم عندهم .. وقول ابي تمام

يُخرجُ من جسمك السقام كما أخرج ذمُّ الفعّال من عُقْكَ
يسحُّ سحّاً عليك حتى يرى خلُقك فيها أصحَّ من خُلُقك

فدعاه بالصحة واخبر بصحة خلقه .. فهما معنيان في كلام واحد .. وقال جحظة

دعوت فأقبلت ركضاً اليّ ك وخالفت من كنت في دعوته
واسرعت نحوك لما امرت كأني نوالك في سرعته

وقال ابن الرومي

بنفس أبت الآ ثبات عقودها لمن عاقده وانحلال حقودها
الاتلُكم النفس التي تم فضلها فأنسى الله غير خاودها

فذكر تمام فضلها واراد خلودها .. ومن ذلك .. قول الاخر [١]

نهبت من الأعمار مالو حويته لهنّدت الدنيا بأنك خالد

وكتب بعضهم .. فإن رأيت صلاتي بكتابك العادل عندي رؤية كل حبيب سواك . وتضمنه من حوائجك ما أسر بقضائه فقلت ان شاء الله .. فقله — سواك — مضاعفة ،

ومن هذا الباب نوع آخر .. وهو ان تورد الاسم الواحد على وجهين وتضمنه
معنيين كل واحد منهما معنى .. كقول بعضهم

افدى الذى زارنى والسيف يَخْفَرُه ولحظ عَيْنُه اَمْضى من مضاربِه
فما خلعت نجادى فى العناقله حتى لبست نجاداً من ذوايبه

فجعل فى السيف معنيين احدهما ان يخفّره والآخر ان لحظه اَمْضى من مضاربِه .. وضرب
منه آخر .. قول ابن الرومى

بِجَهْلٍ كَجَهْلِ السِّيفِ وَالسِّيفُ مُتَضَيٌّ وحلمٌ كحلم السِّيفِ وَالسِّيفُ مُغْمَدٌ
وضرب منه .. قول مسلم

وخال كخال البدر فى وجهه مثله لقينا المني فيه فحاجزنا البذل



الفصل الرابع والثلاثون من الباب التاسع

فى التطريز

وهو ان يقع فى أبيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية فى الوزن فيكون فيها كالطراز
فى الثوب .. وهذا النوع قليل فى الشعر واحسن ما جاء فيه .. قول احمد ابن ابى طاهر

اذا ابو قاسم جادت لنا يده لم يُحمداً الا جودان * البحر والمطر
وان اضاءت لنا انوار غمرته تضائل الانوار ان * الشمس والقمر
وان مضى رايه اَوْحَدَ عَزَمَتِه تأخر الماضيان * السيف والقدر
من لم يكن حذراً من حدّ صولته لم يدرك ما المزعجان * الخوف والحذر

فالتطريز فى قوله — الاجودان . والانوران . والماضيان . والمزعجان — ونحوه .. قول
ابى تمام

اعوامٌ وصلَ كاد يُنسى طولها ذكرُ النوى * فكانها أيامُ
ثم انبرت أيام هجرٍ أردفت نجوى اسى * فكانها أعوام
ثم انقضت تلك السنون واهلها فكانهم * وكأنها أحلام
وقلت في مرثية

اصبحت اوجه القبور وضاءً وغدت ظلمة * القبور ضياءُ
يوم اضحى طريدةً للمنايا ففقدنا به * الغنى والغناء
يوم ظلل الثرى يضم الثريا فعدنا منه * السنا والسناء
يوم فانت به بوادر شؤم فرزينا به * الثرى والثراء
يوم ألقى الردى عليه جرأنا فحرنا منه * الجداً والجداً
يوم ألوت به هنات الليالى فلبسنا به * البلى والبلاء

ومن ذلك .. قول زياد الأعجم

ومتى يوامر نفسه مستاحياً فى أن يجود لذى الرجاء * يقل جد
أو أن يسودله بنفحة نائل يعد الكرامة والحياء * يقل عد
أو فى الزيادة بعد جزل عطية للمستزيد من العشاء * يقل زد

الفصل الخامس والثلاثون من الباب التاسع

فى التلطف

وهو ان تتلطف للمعنى الحسن حتى تهجنه والمعنى الهجين حتى تحسنه .. وقد ذكرت طرفاً منه فى اول الكتاب الا انى لم اسمه هناك بهذا الاسم فيشهر به ويكون باباً برأسه كاخوانه من ابواب الصنعة .. فمن ذلك ان يحى بن خالد البرمكى .. قال لعبد الملك بن صالح انت حقود .. فقال ان كان الحق قد عندك بقاء الخير والشر .. فانهما عندى لباقيان .. فقال يحى ما رأيت احداً احتج للحقد حتى حسنه غيرك .. وقدمر هذا الفصل فى اول الكتاب ..

ورأى الحسن على رجل طيلسان صوف .. فقال له اعجبك طيلسانك هذا .. قال نعم ..
قال انه كان على شاة قبلك .. فمجنه من وجه قريب .. واخبرنا ابو احمد .. قال اخبرنا
الصولي قال حدثنا محمد بن القاسم ابو العيلاء .. قال لما دخلت على المتوكل دعوت له وكلمته
فاستحسن كلامي .. وقال لي يا محمد بلغني ان فيك شرا .. قلت يا أمير المؤمنين ان يكن الشر
ذكر المحسن باحسانه . والمسئى باسائه .. فقد زكى الله عز وجل وذم .. فقال في التزكية
﴿ نعم العبد انه أوَّاب ﴾ وقال في الذم ﴿ هاتر مشاء بنميم مناع للخير معتد أثيم عتل بعد
ذلك زميم ﴾ فذمه الله تعالى حتى قذفه .. وقد قال الشاعر

إذا أنا بالمعروف لم اثن دائماً ولم أشتم الجنس اللئيم المذمماً
فقيم عرفاً الخير والشر باسمه وشق لى الله المسامع والفما

وفي الخبر بعض طول .. وكان عبدالله بن امية وسم دوابه - عُدَّة - فلما جازها الحجاج
جعل الى جانبه - للفرار .. وقيل لعبادة ان السودان اسخن .. فقال نعم للعيون .. وقال
رجل لرجل كان يراه فيبغضه ما اسمك .. فقال سعد .. قال على الاعداء .. وسمعت والدى
رحمه الله .. يقول لعن الله الصبر فان مضرت عاجلة . ومنفعت آجلة . يتعجل به الم القلب .
بأمثال المنفعة في العاقبة . ولعلها تفوتك لعارض يعرض فكنت قد تعجلت الغم من غير ان
ان يصل اليك نفع .. وما سمعت هذا المعنى من غيره فظلمته بعد ذلك .. فقلت

الصبر عن تحبه صبرٌ ونفع من لام في الهوى ضررٌ
من كان دون المرام مصطبراً فلست دون المرام اضطبرٌ
منفعة الصبر غير عاجلة وربما حال دونها الغيرُ
فقم بنا نلتمس ماء ربنا اقام أو لم يقم بنا القدرُ
ان لنا أنفساً تسودنا أعانهن الزمان أو يذرُ
وابغ من العيش بما تُسربه ان عدل الناس فيه او عذروا

ومن المنظوم .. قول الخطيئة في قوم كانوا يلقبون بأنف الناقة فيأفون .. فقال فيهم

قوم هم الا أنف والا ذناب غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

فكانوا بعد ذلك يتبعجون بهذا البيت .. ومدح ابن الرومي البخل وعذرا البخيل .. فقال

لاتلم المرء على بخله وله يا صاح على بذله
لا عجب بالبخل من ذي حجي يكرم ما يكرم من أجله

وعذر ابوالعتاهيه البخيل في منعه منه .. بقوله

جَزَى الْبَخِيلَ عَلَى صَالِحَةٍ عَنِ لُحْفَتِهِ عَلَى ظَهْرِي
أَعْلَى فَأَكْرَمَ عَنْ نَدَاءِ يَدِي فَعَلَّتْ وَتَرَّ قَدْرَهُ قَدْرِي
وَرَزَقَتْ مِنْ جَدِّ وَاهٍ طَارِفَةً أَنْ لَا يَضِيقَ بِشُكْرِهِ صَدْرِي
وَضَفَرَتْ مِنْهُ بِخَيْرِ مَكْرُمَةٍ مِنْ بَخْلِهِ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي
مَا فَاتَنِي خَيْرَ أَمْرٍ وَضَعَتْ عَنِ يَدَايَ مَوْوَنَةَ الشُّكْرِ

وقال ابن الرومي .. يعذر انسانا في المنع

أَجْمَعْتُ حَسْرَى أَيْدِيكَ الَّتِي تَقَلَّتْ عَلَى الْكَوَاهِلِ حَتَّى أَدَّهَا ذَاكَ
وَمَا مَلَّتِ الْعَطَايَا فَاسْتَرَحَتْ إِلَى اغْبَاهِهِمْ بَلْ هُمْ مَلُّوا عَطَايَاكَ
وَمَانَتْهُمْ عَنِ الْمَرْعَى وَخَامَتَهُ لَكِنَّهُ اسْتَنْقَ الرَّاعِينَ مَرَعَاكَ
تَدَبَّرَ النَّاسُ مَا دَبَّرْتَهُ فَإِذَا عَلَيْهِمْ لِأَعْلَى الْأَمْوَالِ بُقْيَاكَ
أَمْسَكَتَ سَيْدِكَ أَضْرَاءَ لِرَغْبَتِهِمْ وَمَا بَخَلْتَ وَلَا أَمْسَكَتَ أَمْسَاكَ

وكان شم الورد يضمره فكان يذمه ويمدح النرجس .. واحتال في تشبيهه .. حتى هجن فيه امره وطمس حسنه وهو .. قوله

وقائل لم هجوت الورد معتمداً فقلت من بغضه عندي ومن عبطه [
كأنه سُرْمٌ بغل حين يخرج به عند الريات وباقي الروث في وسطه

[ومثله قول يزيد الملهبي *]

[الا مبلغ عنى الامير محمداً مقالاً له فضل على القول بارع]
[لنا حاجة ان امكتك قضيتنا وان هي لم تمكن فعذرنا واسع]

وقال ابن الرومي ايضا

وانى لذو حلف كاذب اذا ما اضطررت وفي الامر ضيق
وما في اليمين على مدفع يدافع بالله ما لا يطيق

وقد فرغنا من شرح ابواب البديع وتبيين وجوهها وايضاح طرقها .. والزيادة التي زدنا فيها ستة فصول وابرزناها في قوالها من الالفاظ من غير اخلال ولا اضرار .. واذا اردت ان تعرف فضلها على ما عمل في معناها قبلها .. فمثل بينها وبينه فانك تقضى لها عليه . ولا تنصرف بالاستحسان عنها اليه . ان شاء الله .

وقد عرض لي بعد نظم هذه الانواع .. نوع آخر لم يذكره احد وسميته المشتق [١] .. وهو على وجهين .. فوجه منها ان يشتق اللفظ من اللفظ .. والاخر ان يشتق المعنى من اللفظ .. فاشتقاق اللفظ من اللفظ .. هو مثل قول الشاعر في رجل يقال له نخباب وكيف ينجح من نصف اسمه خابا

وقلت [في البانياس] [٢]

في البانياس اذا اوطيئت ساحتها خوف وحيث وأقلال وأفلاس
وكيف يطمع في أمن وفي دعة من حل في بلد نصف اسمه ياس
واشتقاق المعنى من اللفظ .. مثل قول ابى العتاهية

حُلِقَتْ لَحْيَةُ مُوسَى بِاسْمِهِ وَبِهَارُونَ إِذَا مَا قُلِبَا

وقال ابن دريد *

لو أُوْحِيَ النَحْوُ إِلَى نَفْطَوِيَّةَ مَا كَانَ هَذَا النُّحُو يُقْرَأُ عَلَيْهِ
أَحْرَقَهُ اللَّهُ بِنِصْفِ اسْمِهِ وَصَيَّرَ الْبَاقِي صُرَاخًا عَلَيْهِ



[١] — فائدة — ذكر ابن حجة في خزانته عند كلامه على الاشتقاق ما نقله .. الاشتقاق استخراج المعنى من اللفظ .. وذكره في آخر انواع البديع من كتابه العروف بالصناعتين وعرفه بأن قال هو ان يشتق المتكلم من الاسم المعنى في غرض يقصده من مدح او عيب او غيره .. كقول ابن دريد في نفطويه (وانشد) .. قلت وهذا مما يشجب منه فان الفصل بجملة امامك وليس فيه مما حكاه سوى ابراده يلقى ابن دريد فتأمل

[٢] — نسخة — البانياس

الباب العاشر

في ذكر مبادئ الكلام ومخاطبه والقول في مسمى الخروج والفصل والوصل وما يجري مجرى ذلك (بمائة فصول)

الفصل الاول من الباب العاشر

في ذكر المبادئ

قال بعض الكتاب .. احسنوا معاشر الكتاب الابتداء آت فانهن دلائل البيان .. وقالوا ينبغي للشاعر ان يحتز في اشعاره . ومفتتح اقواله . مما يتطير منه ويستجنى من الكلام والمخاطبة والبكاء ووصف اقتفار الديار ونشيت الألف ونهى الشباب وذم الزمان .. لاسيما في القصائد التي تتضمن المدايح والتهاني .. ويستعمل ذلك في المراثي ووصف الخطوب الحادثة .. فان الكلام اذا كان مؤسسا على هذا المثال تطير منه سامعه .. وان كان يعلم ان الشاعر انما يخاطب نفسه دون الممدوح .. مثل ابتداء ذي الرمة

ما بال عينك منها الماء ينسكب [كانه من كلي مفريّة سرب] [١]

وقد انكر الفضل بن يحيى البرمكي على ابي نواس .. ابتداءه

أربع البلى ان الخشوع لبادى عليك واني لم أخك ودادى

قال فلما انتهى الى .. قوله

سلام على الدنيا اذا ما فُقدتم بنى برمك من رائحين وغاد

وسمعه استحکم تطيره .. وقيل انه لم يمض اسبوع حتى نكبوا .. ومثله ما اخبرنا به ابو احمد .. قال حدثنا الصولي .. قال حدثنا محمد بن العباس اليزيدي .. قال حدثني عمي عن اخيه ابي محمد .. قال لما فرغ المعتصم من بناء قصره بالميدان الذي كان للعباسية .. جلس فيه وجمع الناس من أهله واصحابه .. وامران يلبس الناس كلهم الديباج وجعل سريره في الايوان

[١] — قال في الجمهرة — الكلى — جمع كلية — والمفريّة — المخروزة — والسرب —

الجارى .. قلت والمخاطب بهذا البيت عبدالمك بن مروان وكان يمينه ومشي فمى تدمع ابدا فتوهم انه عرض به .. فقال له ماسؤالك من هذا يا بن الفاعلة وأمر بالخراجه

المنقوش بالفسافسا الذى كان فى صدره صورة العنقاء فجلس على سرير مرصع بأنواع
الجواهر وجعل على رأسه التاج الذى فيه الدرة اليتيمة وفى الايوان أسرة آبنوس عن
يمينه وعن يساره من عند السرير الذى عليه المعتصم الى باب الايوان .. فكلما دخل رجل رتبته
هو بنفسه فى الموضع الذى يراه فما رأى الناس احسن من ذلك اليوم .. فاستأذنه اسحاق
ابن ابراهيم فى النشيد فأذن له .. فانشده شعراً مائماً للناس احسن منه فى صفته وصفة
المجلس .. الا ان اوله تشيب بالديار القديمة وبقيّة انارها .. فكان اول بيت منها

يا دارُ غيرك البلى فحاك ياليت شعري ما الذى أبلاك

فتطير المعتصم منها وتغامر الناس وعجبوا كيف ذهب على اسحاق مع فهمه وعلمه وطول
خدمته للملوك .. قال فاقنا يومنا هذا وانصرفنا فما عاد منا اثنان الى ذلك المجلس وخرج
المعتصم الى سر من رأى وخرب القصر .. وانشد البحتري ابا سعيد قصيدة اولها

لك الويل من ليلٍ تطاول آخره ووشك نوى حى ترم أباعره

فقال ابوسعيد .. بل الويل والحرب لك .. فغيره وجعله — له الويل — وهو ردى ايضا ..
وانشد ابو خزيمة * ابادلف

الادهب الاير الذى كنت تعرف

فقال ابودلف .. امك تعرف ذلك .. وانشد ابو مقاتل * الداعي

لا تَقْلُ بشرى ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان

فاوجعه الداعي ضرباً .. ثم قال هلا قلت — ان تقل بشرى فعندى بشريان — فان اراد
ان يذكر داراً فليذكرها كما ذكرها الحريرى *

الا يا دارَ دارَ لك الجبور وساعدك الغضارة والسرور

وكما قال اشجع

قصه علمه تحية وسلام نشرت عليه جمالها الايام

وقالوا احسن ابتدآت الجاهلية .. قول النابغة

كلبني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطي الكواكب

واحسن مرثية جاهلية ابتداءً .. قول اوس بن حجر

أَيْتُهَا النَّفْسُ أَجْلَى جَزَعًا اِنْ الَّذِي تَحْذِرِينَ قَدْ وَقَعَا

قالوا واحسن مرثية اسلامية ابتداءً .. قول ابي تمام

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا وَأَصْبَحَ مَغْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بِأَقْعَا

وقول الاخر

الْحَيُّ فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ مَا مِثْلُ مَنْ أَلْهَى بِمَوْجُودِ

الْحَيُّ فَتَى مَصِّ الثَّرَى بَعْدَهُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ

وقد بكى امرؤ القيس واستبكى . ووقف واستوقف . وذكر الحبيب والمنزل . في نصف بيت .. وهو قوله

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

فهو من اجود الابتداءآت .. ومن احكم ابتداءآت العرب .. قول السماأل

اِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ الْمَوْمِ عَرَضُهُ فَكُلُّ رَدَّ آهِ يَرْتَدِيهِ جَبِيلُ

وَأَنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حَسَنِ التَّأْسِ سَبِيلُ

وقال بعضهم احكم ابتداءآتهم .. قول اييد

الْأَكْلُ شَيْءٌ مَا خَالَاهُ بَاطِلُ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَامِحَالَةٍ زَائِلُ

وبعضهم يجعل ابتداء هذه القصيدة

الالتسألان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى أم ضلال وباطل

ومن جياذ ابتداءآت [اهل] الجاهلية قول .. اوس بن حجر

ولقد ابيت بليلة كلياالى

ومنها .. قول النابغة

دَعَاكَ الْهَوَى وَاسْتَجَبَتْكَ الْمَنَازِلُ وَكَيْفَ لَصَابِي الْمَرْءِ وَالشَّيْبُ شَامِلُ

ونحوه .. قول امية

يَانْفُسُ مَالِكٍ بَعْدَ اللَّهِ مِنْ وَاقٍ وَمَا عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنْ رَاقٍ

وقالوا .. وكان عبد الحميد الكاتب لا يبتدىء — بلولا — ولا — ان رأيت — وقد جعل
الناس .. قول ابى تمام

يَابَعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ اِنْ بَعْدُوا هِيَ الْمَصَابَةُ طُولُ الدَّهْرِ وَالسَّهْدُ

من جيات الابتداآت .. وقوله

سَعِدَتْ غُرْبَةُ النَّوَى بِسَمَادٍ فَمَحَى طَوْعَ الْاِثْمَامِ وَالْاِنْجَادِ

وسئل بعضهم عن احذق الشعر آء .. فقال من يتفقد الابتداء والمقطع .. ولما نظر ابو
العميثل في قصيدة ابى تمام

هَنْ عَوَادِي يَوْسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ فَعَزَمًا فَقَدْ مَا اَدْرَكَ الثَّارِ طَالِبُهُ

فاسترذل ابتدائها واسقط القصيدة كلها .. حتى صار اليه ابو تمام .. ووقفه على موضع
الاحسان منها فراجع عبدالله بن طاهر .. فاجازه .. ولابى تمام ابتداآت كثيرة تجرى
هذ المجرى منها .. قوله

قَدْ كَ اتَّئِبْتُ اُرَيْيْتَ فِي الْغُلُوِّ اَيَّ كَمْ تَعْدِلُونَ وَاَتَمُّ سَجَرَاتِي [١]

وقوله

صَدَقْتَ لَهْيًا قَلْبِكَ الْمُسْتَهْتَرِ فَبَقِيَتْ نَهْبَ صَبَابَةٍ وَتَذَكَّرَ [٢]

ومن الابتداآت .. البديعة قول مسلم

اَجْرَرْتُ ذَيْلَ خَلِيعٍ فِي الْهَوَى غَزَلٍ وَشَمَّرْتُ هَمَّ الْعُدَّالِ فِي عَدَلٍ

وقال ابى العتاهية

نُفَاسٌ فِي الدُّنْيَا وَنَحْنُ نَعِيهَا

[١] — قدك — اى حسبك — واتئب — استغنى — والسجراء — بالسجين قبل الجيم خلافاً
للموزانة فقد انشده بالشين المنقوطة جمع سجين اى صديق

[٢] — النهيا — تصغير اللهم .. ولولا الاضافة الى القلب لقال لهياى واللهيك .. قال العجاج
(دارلهيا قلبك المنيم)

والابتداء اول ما يقع في السمع من كلامك . والمقطع آخر ما يبقى في النفس من قولك . فينبغي ان يكونا جميعا موقنين .. وقد استحسن لبعض المتأخرين ابتداءه [١]

أريقك أم ماء الغمامة أم خمر بفي برود وهو في كبدي جمر
وله بعد ذلك ابتداءات المصائب .. وفراق الحبايب .. منها .. قوله

كفي أراني ونيك لومك ألوما هم أقام على فؤاد أنجما
وقوله

أبا عبد الاله معاذ اني شفي عنك في الهيجا مقامي
وقوله

هذي برزت لنا فمجت رسيسا ثم انصرفت وما شفيت نسيسا [٢]
وقوله

جلالاً كما بي فليك التبريح أغذآ ذالرشاء الاغن الشيخ
وقوله

أحاد أم سداس في أحاد ليلائنا المنوطة بالتنادي
وقوله

لجنية أم غادة رفع السجف لوخشية لا ما لوخشية شنف
وقوله

بقائ شام ليس هم ارتحالا وحسن الصبر زموا لا الجمالا
وقوله

في الخلد ان عزم الخليط رجلا مطر تزيد به الحدود محولا
وقال اسمعيل بن عباد يلعمرى ان المحول في الحدود . من البديع المردود .. وقوله

نهنأ بصور ام نهنهها بكا وقل الذي صور وأنت له لكا
وقوله

عذيري من عذاري في صدور سكن جوانحي بدل الصدور

[١] — يعني به ابو الطيب المتنبي .. وقد اختلفت نسخ الاصل وديوانه المطبوع في بعض الفاظ هذه الابيات فليراجعها من اراد

[٢] — هذه — منادى بمعنى ياهذه — والرئيس — بداية الحب — والنيس — بقية الروح الذي به الحياة

وقوله

سِرْبٌ مُحَاسِنُهُ حَرِمْتُ ذَاتَهَا دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدٌ مَوْصُوفَاتِهَا

وقوله

أَيَا لَأْمِي أَنْ كُنْتُ وَقْتُ اللَّوَاثِمِ عَلِمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ

وقوله

وَوَقْتُ وَفَا بِالْذَمِّ لِي عِنْدَ وَاحِدٍ وَفَالِي بِأَهْلِيهِ وَزَادَ كَثِيرًا

وقوله

شَدِيدُ الْبَعْدِ مِنْ شَرْبِ الشَّعْوَلِ تَرْفُخُ الْهِنْدِ أَوْطَعُ النَّخِيلِ

وقوله

أَرَاعَ كَذَا كُلَّ الْأَنَامِ هَامٍ وَسَجَّ لَهُ رُسُلَ الْمُلُوكِ غَمَامٍ

وقوله

أَوْهٍ بِدِيلٍ مِنْ قَوْلَتِي وَاهَا لِمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذِكْرَاهَا

فهذه وما شاكلها ابتداءات لا خلاق لها .. وإذا كان الابتداء حسنا بديعا . ومليحا رشيقا . كان داعية الى الاستماع لما يجيئ بعده من الكلام : ولهذا المعنى يقول الله عز وجل .. الم . وحم . وطس . وطنم . وكهيعص . فيقرع اسماعهم بشئ بديع ليس لهم بمثله عهد ليكون ذلك داعية لهم الى الاستماع لما بعده والله اعلم بكتابته .. ولهذا جعل أكثر الابتداءات (بالحمد لله) لان النفوس تشوف للثناء على الله فهو داعية الى الاستماع .. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (كل كلام لم يبدأ فيه بحمد الله تعالى فهو أتر) .. فاما الابتداء البارد .. فابتداء ابي العتاهية

الأمالسيدتي مالهَا أدلَّتْ فاجعل أدلَّالَهَا

الفصل الثاني من الباب العاشر

في ذكر المقاطع والقول في الفصل والوصل

قيل للفارسي ما البلاغة .. فقال معرفة الفصل من الوصل .. وقال المأمون لبعضهم من ابلغ الناس .. فقال من قرب الأمر البعيد المتناول والصعب الدرك بالالفاظ اليسيرة .. فقال ما عدل سهمك عن الغرض .. ولكن البليغ من كان كلامه في مقدار حاجته ولا يحيل الفكرة في اختلاس ما صعب عليه من الالفاظ ولا يكره المعاني على اترالها في غير منازلها ولا يعتمد

الغريب الوحشى ولا الساقط السوق فان البلاغة اذا اعتزلتها المعرفة بمواضع الفصل والوصل كانت كاللألى بلا نظام ..

وقال ابو العباس السفاح لكاتبه قف عند مقاطع الكلام وحدوده . واياك ان تخلط المرعى بالهمل . ومن حلية البلاغة المعرفة بمواضع الفصل والوصل .. وقال الاخنف بن قيس ما رأيت رجلا تكلم فاحسن الوقوف عند مقاطع الكلام . ولا عرف حدوده . الا عمرو بن العاص (رضى الله عنه) كان اذا تكلم تفقد مقاطع الكلام . وأعطى حق المقام . وفاض فى استخراج المعنى بالطف مخرج . حتى كان يقف عند المقطع وقوفا يحول بينه وبين تبيعه من الالفاظ . وكان كثيراً ما ينشد

اذا ما بدا فوق المنابر قائلاً أصاب بما يؤمى اليه المقاتلا

ولا اعرف فصلا فى كلام منشور احسن مما اخبرنا به ابو احمد .. قال حدثنا الصولى قال حدثنا محمد بن زكريا قال حدثنى العقبى عن ابيه .. قال كان شبيب بن شبة يوماً قاعداً بباب المهدي .. فاقبل عبد الصمد بن الفضل الرقاشى .. فلما رآه .. قال اتاكم والله كلهم الناس فلما جلس قال شبيب تكلم يا ابا العباس .. فقال أمعك يا أبا معمر وانت خطيبنا وسيدنا قال نعم .. فوالله ما رأيت قلباً اقرب من لسان من قلبك من لسانك .. قال فى اى شئ تحبان اتكلم .. قال واذا شيخ مع عصايتوكا عليها .. فقال صف لنا هذه العصا .. فحمد الله عز وجل واثنى عليه ثم ذكر السماء .. فقال رفعها الله بغير عمد وجعل فيها بخوم رجم وبخوم اقتداء وادار فيها سراجاً وقرأ منيراً لتعلموا عدد السنين والحساب .. وانزل منها ماء مباركاً أحياه الزرع والضرع وأدر به الاقوات وحفظ به الارواح وابنت به انواعاً مختلفة يصرفها من حال الى حال .. تكون حبة ثم يجعلها عرقاً ثم يقيمها على ساق فينثرها خضر آء ترف اذا صارت يابسة تتقصف لينتفع بها العباد وتعمر بها البلاد .. وجعل من بيسها هذه العصا .. ثم اقبل على الشيخ .. فقال وكان هذا نطفة فى صلب ابيه ثم صار علقة حين خرج منه ثم مضغة ثم لحماً وعظماً فصار جنيناً اوجده الله بعد عدم والنشأ مريداً ووقفه مكتهلاً ونقصه شيخاً حتى صار الى هذه الحال من الكبر فاحتاج فى آخر حالاته الى هذه العصا فتبارك المدبر للعباد .. قال شبيب ما سمعت كلاماً على يديه احسن منه .. وقال معاوية يا أشدق قم عند قروم العرب وجحاجها . فسل لسانك . وجل فى ميادين البلاغة . وليكن التفقد لمقاطع الكلام منك على بال . فأنى شهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم أملى على بنى ابي طالب (رضى الله عنه) كتاباً وكان يتفقد مقاطع الكلام كتفقد المصر صرمة ..

ولما اقام ابو جعفر صالحا * خلعيا بحضرة شبيب .. فقال يا امير المؤمنين ما رأيت كاليوم
ايين بيانا . ولا اربط جنانا . ولا افصح لسانا . ولا ابل ريقا . ولا اغمض عروقا . ولا احسن
طريقا .. الا ان الجواد عسير لم يرُض . فحملته القوة على تعسف الاكام وخبطها وترك
الطريق اللاحب .. وايم الله ان لو عرف في خطبته مقاطع الكلام لكان افصح من لطق
بلسان .. وقال المأمون ما اعجب بكلام احد كعجابي بكتاب القاسم بن عيسى .. فانه يوجز
في غير عجز . ويصيب مفصل الكلام . ولا تدعوه المقدرة الى الاطناب . ولا تمل به العزارة
الى الاسهاب . يحلى عن مراده في كتبه . ويصيب المغزى في الفاظه .. وكان يزيد * بن معاوية
.. يقول اياكم ان تجعلوا الفصل وصلا . فانه اشد واعيب من اللحن .. وكان اكثم بن
صيفي اذا كاتب ملوك الجاهلية يقول لكتابه افصلوا بين كل منقضى معنى . وصلوا اذا كان
الكلام معجونا بعضه ببعض .. وكان الحرث * بن ابي شمر الغساني .. يقول لكتابه المرقش
اذا نزع بك الكلام الى الابتداء بمعنى غير ما أنت فيه فافصل بينه وبين تتبعته من الالفاظ فانك
ان مذقت الفاظك بغير ما يحسن ان يمدق نفرت القلوب عن وعيها وملته الاسماع واستثقلت
الرواة .. وكان بزرجهر .. يقول اذا مدحت رجلا وهجوت آخر فاجعل بين القولين فصلا حتى
تعرف المدح من الهجاء كما تفعل في كتبك اذا استأنفت القول واكملت ما سلف من اللفظ ،
وقال الحسن بن سهل لكتابه الحراني . مامزلة الكاتب في قوله وفعله .. قال ان يكون
مطبوعا محتسكا بالتجربة . عالما بحلال الكتاب والسنة وحرامها . وبالدهور في تداولها
وتصرفها . وبالملوك في سيرها وايامها . مع براعة اللفظ . وحسن التنسيق . وتأليف الاوصال .
بمشاكلة الاستعارة . وشرح المعنى . حتى تنصب صورها بمقاطع الكلام . ومعرفة الفصل
من الوصل فاذا كان ذلك كذلك فهو كاتب مجيد .. والقول اذا استكمل آله واستتم معنا
فالفصل عنده ، ، وكان عبد الحميد الكاتب اذا استخبر الرجل في كتابه فكتب .. خبرك
وحالك . وسلامتك .. فصل بين هذه الاحرف ويقول قد استكمل كل حرف منها آت
ووقع الفصل عليه ، ، وكان صالح بن عبد الرحمن التميمي الكاتب يفصل بين الايات كلها
وبين تتبعتها من الكتاب كيف وقعت وكان يقول ما استؤلف — ان — الاوقع الفصل ،
وكان جيل بن يزيد يفصل بين الفآت كلها وقد كره بعض الكتبة ذلك واحبه بعض ،
وفصل المأمون عند — حتى — كيف وقعت وأمر كتابه بذلك .. فغلط احمد بن يوسف
ووصل حتى بما بعده من اللفظ .. فلما عرض الكتاب على المأمون أمر باحضاره .. فقال
لعن الله هذه القلوب حين اكنت العلوم بزعمكم . واجتنت ثمر لطايف الحكمة بدعواكم
قد شغلتموها باستظراف ما عذب عنكم علمه . عن تفهم مادونتموه . وتفحص ما جمعتمو

وتعرف ما استقدمتموه . اليس قد تقدمنا اليكم بالفصل عند حتى حيثما وقعت من الالفاظ .. فقال يا امير المؤمنين قد ينبوا السيف وهو صميم . ويكبوا الجواد وهو كريم . وكان لا يعود في شئ من ذلك .. وكان يأمر كتابه بالفصل بين .. بل . وبلى . وليس .. وأمر عبد الملك كتابه بذلك الا ليس .. وقال المأمون ما اتفحص من رجل شيئا كتفحص عن الفصل والوصل في كتابه . والتخلص من المحلول الى المعقود .. فان لكل شئ جمالا . وحلية الكتاب وجماله ايقاع الفصل موقعه . وشحن الفكرة واجالتها في لطف التخلص من المعقود الى المحلول ..

وقلنا ومعنى المعقود والمحلول هاهنا .. هو انك اذا ابتدأت مخاطبة .. ثم لم تنته الى موضع التخلص مما عقدت عليه كلامك سمي الكلام معقودا .. واذا شرحت المستور وابنت عن الغرض المنزوع اليه سمي الكلام محلولا .. مثال ذلك ما كتب بعضهم .. وجرى لك من ذكر ما خصك الله به . وافردك بفضيلته . من شرف النفس والقدرة . وبعبد الهمة والذكر . وكال الاداة والآلة . والتمهد في السياسة والايلة . وحيطة اهل الدين والادب . وانجاد عظيم الحق بضعيف السبب . ما لا يزال يجري مثله عند كل ذكر يتخذ ذلك . وحديث يؤثر عنك .. فالكلام من اول الفصل الى آخر قوله — بضعيف السبب — معقود فلما اتصل بما بعده صار محلولا .. وما كتب بعضهم ربما كانت مودة السبب . اوكد من مودة النسب . لان المودة التي تدعوا اليها رغبة . اورهة . او شكر نعمة . او شاكلة في صناعة . او مناسبة بمشاكلة مودة معروفة وجوها . موثوق بخلوصها . فتوكدها بحسب السبب الداعي اليها . ودوامها بدوامه . واتصالها باتصاله . ومودة القربى وان اوجبها اللحمة . فهي مشوبة بحسد ونفاسة . وبحسب ذلك يقع التقصير فيما يوجب الحال . والاضاعة لما يلزم من الشكر . والله يعلم اني اودك مودة خالصة لم تدع اليها رغبة فيزيلها استغناء عنها . ولا اضطرت اليها رهبة . فيقطعها أمن منها . وان كنت مرجوا للموهبات بحمد الله . ومقصدا من مقاصد الرغبات . وكهفا وحرزا من الموبقات .. فهذا الكلام كله معقود الى قوله — مشاكلة مودة — فلما اتصل بما بعده صار محلولا .. وقال بعضهم انظر سددك الله ان لاتدعوك مقدرتك على الكلام الى اطالة المعقود فان ذلك فساد ما اكننته في صدرك واردت تضمينه كتابك واعلم ان اطالة المعقود يورث نسيان ما عقدت عليه كلامك وارهبته به فكرتك .. وكان شبيب بن شبة .. يقول لم ار متكلما قط اذكر لما عقد عليه كلامه ولا احفظ لما سلف من لقطه من خالد بن صفوان يشبع المعقود بالمعاني التي يصعب الخروج منها الى غيرها ثم يأتي بالمحلول واضحا بينا مشروحا منورا وكان السامع لا يعرف مغزاه ومقصده في اول كلامه حتى يصير الى آخره .. وقال بعضهم ليس يحمد من القائل ان يعنى

معرفة مغزاه على السامع لكلامه في اول ابتدائه حتى ينتهي الى آخره .. بل الاحسن ان يكون في صدر كلامه دليل على حاجته ومبين لمغزاه ومقصده .. كما ان خير أبيات الشعر ما اذا سمعت صدره عرفت قافيته ،، وكان شبيب بن شبة .. يقول الناس موكلون بتعظيم جودة الابتداء وبمدح صاحبه . وانا موكل بتعظيم جودة المقطع وبمدح صاحبه .. وخير الكلام ما وقف عند مقاطعه . وبين موقع فصوله ،،

قلنا ومما لم يبين موضع الفصل فيه فاشكل الكلام .. قول الخجل للزبرقان بن بدر

وابوك بدر كان يَنْتَهِسُ الحصى وأبى الجواد ربيعة بن قيسال [١]

فقال الزبرقان .. لا بأس شيخان اشتركا في صنعة .. وقلما رأينا بليغا الا وهو يقطع كلامه على معنى بديع . اولفظ حسن رشيق .. قال لقيط في آخر قصيدة

لقد محضت لكم ودى بلاد دخل فاستيقظوا ان خير العلم مانعها [٢]

فقطعها على كلمة حكمة عظيمة الموقع .. ومثله .. قول امرئ القيس

الا ان بعد العدم للمرء قنوة وبعد المشيب طول عمر وملبسنا [٣]

فقطع القصيدة ايضا على حكمة بالغة .. وقال ابو زيد الطائي * في آخر قصيدة

كل شئ تحتال فيه الرجال غير ان ليس للمنايا احتيال

وقال ابو كبير

فاذ وذلك ليس الا ذكره واذا مضى شئ كان لم يفعل

[١] — سبق للمصنف الاستشهاد به وذكرنا اختلاف النسخ فيه وتيسر لنا تطبيقه على ثلاث نسخ غير الاولتان فصح ويكون حينئذ وجه الخطأ فيه موالاته بين اسم ابيه واسم بدر فاشتبه بان ذلك جمع لهما في انتهاز الحصى اى خفيمه

[٢] — الدخول — كالدخول اى الفساد .. وقوله خير العلم مانعها .. هو الحكمة في البيت وجاء في نسخة خير القول والبيت من قصيدته التي مطلعها

يا دار عمرة من محتلمها الجرحا هاجت لي الهم والاحزان والوجعا

وهي من مختار الشعر العربي وبسببها قطع كسرى لسان لقيط هذا وسنوردها والحكاية في ترجمته ان شاء الله

[٣] — القنوة — بالكسر وتقم وذلك الكسبة من المال يقتنيه .. وقوله بعد المشيب هكذا في ديوانه وفي الاصل وبعد الشباب فان صحت هذه الرواية فيحتاج لتقدير يقدره لقيم به المعنى والا فنكون الحكمة غير بالغة فتأمل

فيذبحي ان يكون آخر بيت قصيدتك اجود بيت فيها وادخل في المعنى الذي قصدت له
في نظمها .. كما فعل ابن الزبير في آخر قصيدة يعتذر فيها الى النبي صلى الله عليه وسلم
ويستعطفه

فَخُذِ الْفَضِيلَةَ عَنْ ذُنُوبٍ قَدْ خَلَّتْ وَأَقْبِلْ تَضَرُّعُ مُسْتَضِيفٍ تَائِبٍ

فجعل نفسه مستضيفا ومن حق المستضيف ان يضاف واذا اضيف فمن حقه ان يسان
وذكر تضرعه وتوبته مما سلف وجعل العفو عنه مع هذه الاحوال فضيلة .. فجمع في هذا
البيت جميع ما يحتاج اليه في طلب العفو .. وقول تأبط شرا في آخر قصيدته

لَتَقْرَعَنَّ عَلَى السِّنِّ مِنْ نَدَمٍ إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي

هذا البيت اجود بيت فيها لصفاء لفظه . وحسن معناه .. ومثله قول الشنفرى في آخر قصيدته

وَأَنِّي لَحُلُوٌّ إِنْ أَرِيدَ حِلَاوَتِي وَمَرَّ إِذَا نَفْسُ الْعَزُوفِ أَمَرَّتْ

أَبِي لَمَّا آبَى قَرِيبُ مُقَادَتِي إِلَى كُلِّ نَفْسٍ تَنْتَحِي فِي مَسَرَّتِي

فهذان البيتان اجود ما فخر به من هذه القصيدة .. وقال بشر بن ابى خازم في آخر
قصيدته [١]

وَلَا تُنْجِي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا بَرَكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ

فقطعها على مثل سائر والامثال احب الى النفوس حاجتها اليها عند المحاضرة والمجالسة ..
وقال الهذلي

عَصَاكَ الْإِقَارِبُ فِي أَمْرِهِمْ فَرَايِلُ بِأَمْرِكَ أَوْ خَالِطِ

وَلَا تَسْقُطَنَّ سُقُوطُ النَّوَا مِنْ كَفِّ مُرْتَضَخٍ لَا قَطِ

فقطعها على تشبيه مليح ومثل حسن .. وهكذا يفعل الكتاب الخذاق . والمترسلون المبرزون ..
الأتري ما كتب الصاحب في آخر رسالته .. فان حنثت فيما حلفت . فلاخطوت لتحصيل
مجد . ولا نهضت لاقتناء حمد . ولا سميت الى مقام فخر . ولا حرصت على علو ذكر . وهذه
اليمين التي لوسمها عامر بن الظرب لقال هي الغموس . لا القسم باللات والعزى ومناة

الثالثة الاخرى .. فأتى بإيمان ظريفة ومعان غريبة .. وكتب ايضاً في آخر رسالة .. وانا متوقع لكتابك . توقع الظمآن للماء الزلال . والصوام لهلال شوال ،، وكتب آخر اخرى .. وسئل ان اخلفه في تجميع مولاى الى هذا المجمع . ليقرب علينا تناول البدر بمشاهدته . ولمس الشمس بغرته .. فانظر كيف يقطع كلماته على كل معنى بديع ولفظ شريف ،،

ومن حسن المقطع وجودة الفاصلة وحسن موقعها وتمكنها في موضعها وذلك على ثلاثة اضرب .. فضرب منها ان يضيق على الشاعر موضع القافية فيأتى بلفظ قصير قليل الحروف فيتم به البيت .. كقول زهير

وأعلم ما في اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي
وقول النابغة

كالا قحوان غداة غب سماءه [١] جفت أعاليه وأسفله ندى
وقال الاعشى

وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها
وقول امرئ القيس
مكر مفر مقبل مدبر معا بكلمود صخر حطه السيل من عل
وقول طرفة

إذا ابتدر القوم السلاح وجدتي منيما إذا بليت بقائه يدي
وقول النابغة

زعم الهمام ولم أذقه أنه يشفى ببرد لثاتها العطش الصدى
وقال آخر

الايغراني بينها لا تصدعا فطيرا جميعا بالنوى أوقعا معا
وقول متمم *

فلما تفرقنا كائني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
وقول الاعشى

فظللت أرهاها وظل يحوطها حتى دثوت إذا الظلام دنالها

وقول النابغة [١]

لا مرحباً بغير ولا أهلاً به ان كان تفريقُ الاحبة في غدٍ
أفدَ الترحلُ غير أن ركبنا لما تزل برحالتنا وكان قد

وقول ابن احرر [٢]

وقال عدي بن زيد

فان كانت النعماء عندك لا مريء فثلاً بها فاجز المطالب أوزد

وقال ابن ابى حية *

فقلن لها سرأ فدينناك لا يرخ صيححا والّا تقبلينه فألمى
[فألفت قناعاً دونه الشمس واتقت] بأحسن موصولين كف ومعصم
وقالت فلمسا أفرغت في فوء آده وعينه منها السحر قلن له قم
فودّ بجذع الاتف لو أن صحبه تنادوا وقالوا في المناخ له نمر

ومن شعر المحدثين .. قول ابن ابى عيينة

دنيا دعونك مسمعا فأجيبى وبما اصطفتك للهوى فأثيبى
دومى أدمك بالوفاء على الصفا انى بعهدك وائق فتقى بي

وقال آخر

أنتى تؤنبنى فى البسكا فأهلاً بها وبتأنيها
تقول وفى قولها حشمة ترانى بعين وتبكي بها
فقلت اذا استحسننت غيركم أمرت الدموع بتأديها

[١] — البيت الثانى فى ديوانه مقدم على البيت الاول .. وبينهما قوله

زعم الغداف بأن رحلتنا غدا وبذلك خبرنا الغدافى الاشود

— الغداف — الغراب .. وقوله — أفد — اى دنا وقرب — والركب الاثل ولا يقال
راكب الا لراكب البعير خاصة كذا فى شرح ديوانه

[٢] — فى هذين من الاصل ذكر ابن احرر ولم يذكر الشعر وكذب فى هاتين احدهما هكذا
فى الاثم وباقى السخ لم يتعرضوا لذكر ابن احرر

فقوله — ترانى بعين وتبكي بها — حسن الوقع جدا .. وقلت

سيقضى لى رضاك برّ دى مالى ويعمد حسن رأيك كشف مابى
وقلت

وذقت مهوى النجم ريقاً خَصِراً لو كان من ناجود خمر ماعدا
وقد تنعمت بنشر عطر لو كان من فارة مسك كان دا
والضرب الاخر . وهو ان يضيق به المكان ايضا ويعجز عن ايراد كلمة سالمة تحتاج
الى اعراب ليتم بها البيت .. فيأتى بكلمة معتلة لا تحتاج الى الاعراب فيتمه به .. مثل قول
امرئ القيس

بعثنا ربيّاً قبل ذاك مخملاً كذئب الغضا يمشى الضراء ويتقى [١]
وقول زهير

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو [واقفر من سلمى التعاليق فالتقل]
ثم قال

وقد كنت من سلمى سنيماً ثمانياً على صير امر ماير وما يحلو [٢]
وقال

لذى الحلم من ذبيان عندى مودة وحفظ ومن يلحم بي الشر السج
مخوف كان الطير فى منزلاته على جيف الحسرى محالس تنجى
وقوله

وأراك تغرى ما خلقت وبه ض القوم يخلق ثم لا يفرى
وقول ابى كير [٣]

[ولقد ربأت اذا الصحاب تواكلوا جمر الظهيرة فى البقاع الاطول]

[١] — مشى الضراء — هى المشى فيما يواريك ممن تنكيده وتختله

[٢] — قوله على صير امر — اى على اشراف امر .. وضبط هذا الحرف بغير الاسل
بكسر الصاد فالبحر

[٣] — ربأت — من ربأ القوم يربأؤهم اذا اطلع عليهم من شرف — وأطرا السحاب — اهوجاج
ترام فيه .. والأطرها مصدر واقع فى معنى المفعول — والمقابل — بالفتح جمع معبلة بالكسر وهى
نصل طويل عريض — والمسهكة — يمر الريح اذا صرمت مراشديدا

[فى رأس مشرفة القَدَال كأنما أطرُ السحاب بها رياض المجدَل]
وَمَعَابِلًا صَنَّ الظُّبَات كأنها جمر بمسَهَكَةٍ تُشَبُّ لمُصْطَلِي

فقوله — لمصطلى — متمكنة فى موضعها [وقول ذى الرمة

اراح فريقُ جيرتك الجمالا كأنهم يريدون احتمالا
فكدتُ أموتُ من حزنٍ عليهم ولم ارحادى الاظعان بالا
[فقوله — بالا — عجبية الموقع [اخذه من .. قول زهير

لقد باليتُ مظننُ أم أوفى ولكن أم أوفى لا تُبَالِي

وقول الخطيئة

دع المكارم لا ترحل لبعثها وأقعد فانك أنت الطاعم الكاسى
وقال آخر

وجوهُ لوان المدجلين أعتشوا بها صدعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي

والضرب الثالث .. ان تكون الفاصلة لايقة بما تقدمها من الفاظ الجزء من الرسالة
او البيت من الشعر .. وتكون مستقرة فى قرارها . وممكنة فى موضعها .. حتى لا يسد مسدها
غيرها .. وان لم تكن قصيرة قليلة الحروف كقول الله تعالى (وانه هو اضحك وابكى وانه هو
امات وأحيى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى) وقوله تعالى (وللآخرة خير لك من الاولى
ولسوف يعطيك ربك فترضى) .. فابكى مع اضحك . وأحيى مع امات . والانثى مع
الذكر . والاولى مع الآخرة . والرضى مع العطية .. فى نهاية الجودة . وغاية حسن المتوقع ..
ومن الشعر .. قول الخطيئة

هم القوم الذين اذا المّت من الأيام مظلمة اضاء

وقول عدى بن الرقاش

صلى الاله على امرئ ودّعته واتم نعمته عليه وزادا

وقول زياد بن جميل *

هم البحور عطاءً حين تسألهم وفي اللقاء اذا تلقى مرم
وهذا مستحسن جدا لما تضمن من التجنيس .. ومن ذلك قول البحتري
ظللنا نرجم فيك الظنون أحاجبه أنت أم حاجه
وقول ابى نواس

اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
— الصديق — هاهنا جيد الموقع .. لان معنى البيت يقتضيه وهو محتاج اليه .. وقول جميل
ويُقلن أنك قد رضيت بباطل منها فهل لك في اعتزال الباطل
— الباطل — هاهنا جيد الموقع لمطابقته مع الباطل الاول .. وقلت
وقد زينت أسواقه بطرايف اذا انصرفت عنها العيون تعود
— تعود — هاهنا جيد متمكن الموقع .. وبما عيب من القوافي .. قول ابن قيس الرقيات
.. وقد انشد عبد الملك

ان الحوادث بالمدينة قد أوجعتني وقرعن مروتيه
وجبيني جب السنام فلم يترك ريشا في مناكيه

فقال له عبد الملك احسنت الا انك تخنثت في قوافيه .. فقال ما عدوت قول الله
عز وجل (ما اغنى عنى ماله هلك عنى سلطانيه) وليس كما قال .. لان فاصلة الاية
حسنة الموقع وفي قوا في شعره لين ..
ومن عيوب القوافي .. ان تكون القافية مستدعاة لا تفيد معنى وانما اوردت ليستوى
الروى فقط مثل .. قول ابى تمام

كالظية الادماء صافت فارعت زهر العرار الغض والجشجانا

ليس في وصف الظية انها ترتعى — الجشجان — فايده وسواء رعت الجشجان
او القلام او غير ذلك من التبت .. واذا قصد لنت الظية بزيادة حسن قيل انها تعطوا

الشجر لأنها حينئذ ترفع رأسها فيطول جيدها وتظهر محاسنها .. كما قال الطرماح [١]

مثل ما عاينت مخروفةً نصها ذاعر روع مؤام

يصف انها مذعورة تفتح عينها وتمد جيدها فيبدو للعين محاسنها .. قال زهير

وقريب منه قول الآخر [٢]

وسابغة الاذيال زغف مفاضة تكنفها منى بجاد مخطط

وليس لتخطيط الجاد معنى يرجع الى الدرع ولا الى السيف .. ومثله قول الآخر

أأ نثر البر فيمن ليس يعرفه وانثر الدر بين العمى في الغلس

ليس لذكر الغلس مع العمى معنى .. لان الاعمى يستوى عنده الغلس والهجرة

ولو قال العمش لكان اقرب من العمى على ان الجميع لاخير فيه .. ومن هذا النوع ..

قول القرشي

ووقيت الحثوف من وارث وا ل وأبقاك صالحاً رب هود

ليس نسبة الله تعالى الى انه رب هود باولى من نسبته اياه عن اسمه الى انه رب نوح او

غيره .. وقول ابن الرومي

الا ربما سؤت الغيور وساءنى وبات كلاًنا من أخيه على وحر

وقبت افواها عذاباً كأنها يبايع حمر حصبت لؤلؤ البحر

فقوله — لؤلؤ البحر — أفسد البيت واطفاً نور المعنى لان اللؤلؤ لا يكون في غير البحر

فنسبته الى البحر لافائدة فيه الا اقامة الروى على ما قدمناه [ورأيت المعنى جيداً فقلت

[مربنا يستميله السكر وكيف يصحو وريقه خمر]

[قبات فيه على مراقبة ينبوع خمر حصباؤه در]

[١] — هنا بياض في الاصل وكذا عند قوله قال زهير وحرر في هامش نسخة كتبت في المائة

الخامسة كذا في الاثم .. وقد ظفرت بيت الطرماح في فصل عيوب ائتلاف المعنى والقافية من النقد فانزلته مكانه والله الموفق

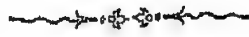
[٢] — قاله علي بن محمد البصرى — والزغف — يحرك ويسكن الدرع المحكمة .. وفي غير

الاصل — الجاد المخطط — بال التعريف

ومن القوا في الردئية قول رؤبة

يُكْسِنُ من لين الشباب نِيماً

— النيم — الفرو واى حسن للفرو فيشبهه شباب النساء . وما قال احد عليه من الشباب او من الحسن فرو .. وانما يقال — رداء الشاب . وبرد الشباب . وثوب الشباب — ولم يقولوا — قميص الشباب — وهو اقرب من الفرو ولو قاله قائل لم يحسن لانه لم يستعمل وانما احتاج الى الميم فوقع في هذه الرذيلة ،
وهذا باب لواطقت العنان فيه لخال فيشغل الاوراق الكثيرة ويصرم فيه الزمان الطويل وفيما ذكرناه كفاية ان شاء الله تعالى



الفصل الثالث من الباب العاشر

في الخروج من النسب الى المخرج وغيره

كانت العرب في اكثر شعرها تبتدى بذكر الديار والبكاء عليها والوجد بفراق ساكنها .. ثم اذا ارادت الخروج الى معنى آخر .. قالت — فدع ذاوسل الهم عنك بكذا — كما قال

فدع ذاوسل الهم عنك بحجرة ذمول اذا صام النهار وهجراً
وكما قال النابغة

فسليت ما عندي بروحة عرّمس [١] تحبّ برجلي مرة وتُناقل

وربما تركوا المعنى الاول وقالوا — وعيس او وهو جاء — وما اشبه ذلك .. كما قال علقمة

اذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب
وعيس بريناها كأن عيونها قوارير في أدهانها نصوب

فاذا ارادوا ذكر الممدوح .. قالوا — الى فلان — ثم اخذوا في مديحه .. كما قال علقمة

[١] — العرّمس — الصخرة وشبهت بها الناقة اذا كانت صلبة شديدة

وناجية أفي ركب ضلوعها وحاركتها تم-جر ودؤب
وتصبح من غب السرى وكأنها مولعة تخشى القنيص شبوب

فوصفها ثم قال

الى الحارث الوهاب أعملت ناقتي لئلا تكلها والقصرين وجيب

وقال الحرث بن حازة

أننى الى حرف مذكرة تهض الحصى بمناسم ملس

ثم قال

أفلا تعدىها الى ملك شهم المقادة حازم النفس

ثم اخذ في مديحه .. وربما تركوا المعنى الاول واخذوا فى الثانى من غير ان يستع
ما ذكرنا .. قال النابغة

تقاعس حتى قلت ليس بمنقضى وليس الذى يرعى النجوم بائب
على لعمر و نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب

وقال ايضا [١]

على حين عابت الفؤاد على الصبي وقلت المأأضح والشيب وازع
وقد حال هم دون ذلك داخل ولوج الشغاف تبتغيه الاصابع
وعيد أبى قابوس فى غير كنهه آتانى ودونى راكس والضواجع

والبحتري يسلك هذه الطريقة فى اكثر شعره .. فاما الخروج المتصل بما قبله فقليل فى
اشعارهم .. فمن القليل .. قول دجاجة بن عبد قيس التميمي

وقال الغوانى قد تضمم جلده وكان قديما ناعم المتبذل
فلا تأس انى قد تلافت شيتي وهز الغوانى من شريط مرجل
بشرقة الهادى نبذ عناتها عمن الغلام الملعج المتدل

فوصل وصف الفرس بما تقدم من وصفه الشيب وصلا .. وقال تأبط شرا

انى اذا خُلتُ ضنت بنائلها وامسكتُ بضعيف الجبل احذاق
نجوت منها نجاتي من بحيلة اذ القيت ليلة حث الرهط ارواق

وقريب منه .. قول اوس بن حجر في وصف السحاب

دان مِسْفٌ فَوَيْقُ الارض هَيْدِيهٖ يَكَادُ يدفعه من قام بالراح

ثم قال

سقى ديارى بنى عوف وساكنها ودار علقمة الخير ابن صباح

وقال زهير

ان البخيل ملوم حيث كان ول كن الجواد على علاقته هرم

واما المحدثون .. فقد اكثرنا في هذا النوع .. قال مسلم بن الوليد

اذا شئنا ان تسقيانى مدامة فلا تقتلاها كل ميت محرم
خلطنا دما من كرمه بدما شئنا فائر في الالوان منا الدم الدم
ويقضى ثبوت النوم فيها بسكرة لصهباء صرعاها من السكر نوم
فن لامنى في اللهو اولام في الندى ابا حسن زيد الندى فهو ألوم

وقال منصور النمرى في الرشيد

اذا امتع المقال عليك فامدح امير المؤمنين تجدد مقالا
فتى ما ان تُزال به ركب وضعن مدامحا وحملن مالا

وقال ابو الشيص

اكل الوجيف لحومها ولحومهم فأتوك أنقاضا على أنقاض
ولقد أتتك على الزمان سوا خطا ورجعن عنك وهن عنه رواض

وقال ابن وهيب

ما زال يُلثِمُنِي مرأشفه ويعلنى الابريق والقسح

حتى استرد الليل خلعتَه ونشا خلال سواده وضَح

وبدا الصباح كان غُصته وجه الخليفة حين تمتدح

لبس البلى فكأنما وجدا بعد الاحبة مثل ما اجد

وقال الطائي

صَبَّ الفراق علينا صب من كَثَبٍ عليه اسحاق يوم الرّوع منتقما

اساءة الحادثات اُسْتُبْطِنِي تَفَقَّأ فقد اظلك احسان بن حسان

وقال عبدالصمد بن المعدل

ولاح الصباح فشبهته على بن عيسى على المنبر

وقال البحتري

كانها حين لَجَّتْ في تدفقها يد الخليفة لما سال وادها

شقايق يَحْمِلُنَ الندى فكأنها دموع التصابي في خدود الخرايد

كان يدالفتح بن خاقان اُقبلت تليها بتلك البارقات الرواعد

وقال مسلم

اجدك هل تدرين أن رب ليلة كان دجاها من قرونك ينشر

لهوت بها حتى تجلّت بغرة كغرة يحيى حين يذكر جعفر

وقال آخر

وكلانا قد احدث الراح فيه زهو يحيى بن خالد بن الوليد

وقال [ابو] البصير *

فقلت لها عبيد الله بني وبين الحادثات فلا تراعي

أَصْبَحُ منه معتصما بجبل وتقصر نعمتي ويضيق باعي

كفرت اذا صنايعه وظلّت تعاتبه المروءة في اصطناعي

وقال البحتري في ياقوتة

إذا التفت في اللحظ ضاهي ضياؤها جيتك عند الجود اذ يتألق

وجرّ على الدجن هَدَّابَ مزنه
تأخر عن ميقاته فكأنه
او آخره فيه واوله عندي
ابوصالح قد بت منه على وعد

وقال بكر بن النطاح

ودويّة خلقت للسرّاب
تري جنبها بين أضعافها
فامواجه بينها تزخر
حلولا كأنهم السبرر
كان خيفة تحميمهم
فالينهم خشن أزور

وقال دعبيل

وميثاء خضراء موشية
ضحوك اذا لاعتبه الرياح
بها النور يزهر من كل فن
تأود كالشارب المرجح
فشبه صحبي نواره
فقلت بعدتم وليكني
فتى لا يرى المال الا العطا
ولا الكثر الا اعتقاد المنى

قالت وقد ذكرتها عهد الصبي
الا الامام فان عادة جنوده
باليأس تقطع عادة المعتاد
موصولة بزيادة المزداد

وقال غيره

وكان الرسوم اخنى عليها
بعض غاراتنا على الاعداء

وقال البحتري

بين السقيفة فاللوى فالاجرع
فكانما ضمنت معالمها الذي
دمن حبسن على الرياح الاربع
ضمنته احشاء الحب الموجه

اقول لشجاج الغمام وقد سرى لحتفل الشؤبوب صاب فعمما
أقل أو أكثر لست تبلغ غاية تبين بها حتى تضارع هيثما
فنى لبست منه الليالى محاسنا اضاء لها الافق الذى كان مظلما

قد قلت للغيث الركام ولجأت ابراقه والح فى ارعاده
لا تعرضن للجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده

لعمرك ما الدنيا بناقصة الجدى اذا بقى الفتح بن خاقان والقطر

أبرق تجلى أم بدا ابن مديبر بغرة مسئول رأى البشر سائله

ادارهم الاولى بدارة جلجل سقاك الحيا روحاته وبواكره
حيائك يحكى يوسف بن محمد فروتك ريام وجادك ماطره

كان سناها بالعشى لشربها تبليج عيسى حين يلفظ بالوعد

آليت لا اجعل الاعداء حادثة ثحنى وعيسى بن ابراهيم لى سند

ايام غصن الشباب تهتز كال أسمر فى راحة بن حماد

لاوالذى سنّ للمدامة وال ماء تكاها بغير تطليق
مارمقت مقلتاى اسمح فى ال عالم من راحة احمد بن مسروق

وقال على بن جبلة

وغيث تأتقه نوؤه فالبسبه عللا أربدا

تظل الرياح شهادى به اذا ما تحييز أوغردا

كان تواليه بالعرا تهوى الى جلمد جلمدا

تداعى تميم غداة الج فارتدعوا زرارة أو معبدا

وقال علي بن الجهم

وسارية ترتاد أرضاً تجودها	شغلت بها عينا قليلا هجودها
أنتنا بها ريح الصبا فكأنها	فتاة ترجيها عجوز تقودها
فما برحت بغداد حتى تفجرت	بأودية . ما تستفيق مدودها
فلما قضت حق العراق واهلها	أتاها من الريح الشمال بريدنا
فمرت تفوت الطرف سعيّا كأنها	جنود عبيد الله ولت بنودها

وقال ايضاً

دَبَرْنَ وللصبح مُعَقَّبَات	تَقَاصُّ عنه أعجاز الظلام
فلما أن تجلى قال صبحي	اضؤ الصبح أم وجه الامام

وقال البحتري

سَقَيْتَ رَبَّكَ بكل نَوْمٍ جاعل	من وبله حقاً لها معلوما
فلو أني اعطيت فيهنّ المنى	لسقيتهن بكف ابراهيم

قل لداعي الغمام ليّك وأحلل	عقل العيس كي يُحْيِب الدعاء
----------------------------	-----------------------------

وقال ابو تمام

يا صاحبي تَقَصِّياً نظريكمسا	تريا وجوه الارض كيف تصور
تريا نهراً مشرقاً قد شابه	زهر الربى فكأنما هو مقرر
خلق اطل من الربيع كأنه	خلق الامام وهدية المنتشر

فالارض معروف السماء قرى لها	وبنوا الرجاء لهم بنو العباس
-----------------------------	-----------------------------

نجاهد الشوق طورا ثم نتبعه	مجاهدات القوافي في أبي دلفا
---------------------------	-----------------------------

اذا العيس لاقت بي أبا دلف فقد	تقطع ما بيني وبين النوائب
-------------------------------	---------------------------

تداو من شوقك الاقصى بما فعلت	خيل ابن يوسف والابطال تطرد
------------------------------	----------------------------

لم يجتمع قط في مصر ولا طرف محمد بن أبي مروان والنوب

ولقد باون خلايقي فوجدني سمع اليدين ببذل ودٍ مضمّر

يعجبني مني اذ سمحت بمهجتي وكذلك أعجب من سماحة جعفر

ملك اذا الحاجات لذن ببابه صافحن كف نواله المتيسر

لاوالذي هو عالم ان النوى صبر وان أبا الحسين كريم

وقال آخر

سقيات أرجاء العيون تركنتي أكابد أسقاماً ولست أعاد

فيا عجبا ان الظباء بطرفها تصيد رجالا والظباء تُصاد

وللبحر ما بين الفرات ودجلة أو مل منه الرى وهو جاد

وقلت اذكر الشيب

أراني منهاج الهدى فسلكته ولم تشعب في الضلال مذاهبي

وخبر ان الجهل ليس بايب الى وان الحلم ليس بعازب

فأفصح من بعد العجومة مادحي وأعجم من بعد الفصاحة طائي

ورد الى خير الانام مدائحي فحلت محل العقد من جيد كاعب

وأنجم كَرَبْرَبٍ في سَرَبٍ يحكين غرّاً في جلالِ خطبِ

والجور ترنوم من خلال الحجب وعزمكم ورأيكم في الخطبِ

وبيضكم وبيضكم في الحربِ

ومن لم يوسع للنوائب صدره افادته ضيقاً في مرام ومذهب

واني اذا القيت بيني وبينها أبا طاهر لم تدر كيف تُضربني

نازعته غلس الظلام مداً تتعلم الاسكار من لحظاته

وكانها معصورة من خدمه منصوبة بالدر من كلماته

تشكوا الزمان وذاك من لذاته وابقاء اسمعيل من حسناته

هذا تعد في الشكاية ظاهراً ولرب شاك معتدى بشكاية
كافي الكفاة برأيه وعزيمة كزمانه بخطوبه وهباته

عادة الايام لا أنكرها فرح تقرنه لي بترح
ان تكن تفسد ما تصلحه فكذا الدهر اذا درّ رح
واذا قام على النهج اثني واذا سار على القصد جنح
ويريبك فلا تفرح به فهو كالجازر ربي فذبح
غير ان انتهى منه كلما جمع الدهر بوادي كبج

ومد علينا الليل ثوباً منمقاً وأشعل فيه الفجر فهو يحرق
وصبحنا صبح كأن ضيائه تعلم منا كيف يهوى ويشرق

تولت به الايام وانجردت بحسنه ولعات اليين فأنجردا
غدى له المزن منهلاً بوادره كأن فيه ليحي أضبعاً ويذا
تصعد فيه وهو زرق جماله فتحسب انا في السماء نصعد
أطفنا بمحمود السجية ماجد رضاه لما نرجو امن الخير موعد
بممثل فعل السحاب اذا غدا يصفق فيها رعداً ويغرد

ومر بأكناف اللوى خاطر الصبا فحرض شوقاً لا يزال يحرض
بليل كما ترنو الغزالة أسود على انه من نور وجهك أبيض

يريدون ان أخشى واخشع للآذى وجار ابن عيسى كيف يخشى ويخشع

وطهارة الاخلاق لم تغفر بها الا بحيث طهارة الاعراق
كخلائق الاستاذ ان جاوزتها تجدد الخلائق غير ذات خلاق

مهرية الوى السفار بنحضا فتخالها تحت الرحال رحالا
امنت بساحة احمد بن محمد من ان يذل عزيزها ويذالا

وقد دلت الدنيا على عيب نفسها اذ التفتت للؤم بعد التكرم
فما نوكت حتى استردت نوالها وشتت علينا ابؤسا بعد أنعم
ولكن سيعديني عليها ابن احمد بنى الهدى وابن الوصى المكرم
واني متى أعلق بسالف وده تبدلت من امرى سناما بمنعم

صرف العنان الى التناصف في الهوى صرفى الرجاء الى نوال أبي على
وهذا ميدان لوجرينا فيه الى اقصاه . أتعبنا الناسخ . وامللنا السامع والناظر . وفي
ما ذكرناه كفاية . تنتهي اليها . وتقتصر عليها . لان الارتقاء الى ما فوقها هذر . كما ان القصور
عنها عى وحصر . ونعوذ بالله منهما
وقد فرغت من شرح الابواب والفصول التي تقدم بها الشرط في اول الكتاب ..
وجعلتها واضحة نيرة . ومليخة بينة . من غير اخلال يقصر بها . او اكثار يزرى عليها .
وقد تقيحتها وأوضحتها وهذبتهما وشذبتها حسب الطاقة .. وانا بعد ذلك معتذر من الزلل
يكون فيها . والسقط يوجد في الفاظها او معانيها . فاذا مر بك شئ من ذلك فاغفر الزلة فيه
فليس في الدنيا برئ من جميع العيوب ولا مستقيم من كل الجهات .. وقد قلت
عز الكمال فما يحظى به بشر لكل خلق وان لم يذر ذوطاب
وقلت ايضا

لا تعتمد نشر العيوب وبثها يسلم لك الاخوان والاصحاب
واشدد يدك بما يقل معابه ما فيهم من ليس فيه معاب

على ان هذا الكتاب قد جمع من فنون ما تحتاج اليه صناع الكلام ما لم يجمعه كتاب أعلمه ..
وكل شئ استعرت من كتاب وضمته اياه .. فاني لم اخله من زيادة تبين واختصار الفاظ
وغير ذلك مما يزيد في قيمته ويرفع من قدره .. وانا اسئل الله تعالى النفع به والعون على حفظه
وايزاع الشكر على النعمة في التمكين من جمعه وهو جل ثناؤه ولى ذلك بمنه ولطفه وافرغ
من تأليفه ورصفه وتصنيفه في شهر رمضان سنة اربع وتسعين وثلاثماية والحمد لله رب العالمين
وصلواته على رسوله محمد النبي الامى وآله اجمعين .

